

סילבוסים

הבהרה: הביבליוגרפיה תינתן על-ידי מרצה הקורס בתחילת הסמסטר, ותופיע בדף מידע שיחולק לסטודנט.

30001 - סדנה - שיטות וחומרים 1 - Workshop - Processes & Materials 1

אופן הוראה: סדנה

שעות שבועיות: 4

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

התנסות בשיטות הנהוגות בבניית דגמים ובמקביל הכרה בלתי-אמצעית של חומרים ושיטות עיבוד וייצור סדרתי בתעשייה. שימוש בכלי מדידה וסימון. הקניית גישות בסיסיות לתכנון העבודה ולתהליכי הייצור.

מבוא לציוד הסדנה וכללי בטיחות בעבודה. כלים ידניים וחשמליים לעיבוד עץ. הכרת העץ לסוגיו. חיתוך, קידוח ועיבוד עץ. שיטות חיבור, הדבקה והתאמה, גימור מבני וציפויים. תרגילים בפיתוח מיומנות בכלי עבודה.

עבודה במתכות, הכרת מתכות והתאמת שיטת העיבוד, עבודות פח, הלחמה בפלסטיקה: עיבוד מכני, עיבוד בחום, משיכת ואקום, יציקות, דבקים וליטוש. תרגילים חופשיים של שילוב חומרים, בניית דגמים חזותיים, תוך הקפדה על דיוק במידות ובפרטים. סימולציה של חומרים.

30003 - יסודות העיצוב 1 - Basic Design 1

אופן הוראה: שיעור וסטודיו

שעות שבועיות: 8

נקודות זכות: 5.5

דרישות קדם: אין

30004 - סדנה - שיטות וחומרים 2 - Workshop-Processes & Materials 2

אופן הוראה: סדנה

שעות שבועיות: 4

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: 30001 סדנה שיטות וחומרים 1

קורס המשך לקורס - 30001

30005 - תולדות האמנות 1 - Art History 1

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 2

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

סקירה של האמנות והארכיטקטורה המערבית מימי קדם ועד לסוף המאה ה-18.

הגדרות ומושגים בהתפתחות האמנות. הדגשים הם באפיונים ובקונספציות של סגנון, באיקונוגרפיה וטכניקות באמנות כפועל יוצא של התפתחות חברתיות-כלכליות, אינטלקטואליות ותרבותיות. הדיון לא יהיה בהכרח לפי סדר כרונולוגי-היסטורי. יוצגו נקודות ציון ואבני דרך בתולדות האמנות לשם היכרות תוכנית וחזותית.

30007 - יסודות העיצוב 2 - Basic Design 2

אופן הוראה: שיעור וסטודיו

שעות שבועיות: 8

נקודות זכות: 5.5

דרישות קדם: 30003 יסודות העיצוב 1

קורס ליבה (יסוד) ללימודים בכל מחלקות העיצוב.

מטרת הקורס ביסודות העיצוב היא להניח יסודות משותפים לכלל הסטודנטים ללימודי העיצוב. להגיע ליכולת בצירוף אלמנטים חזותיים דו-ממדיים ותלת-ממדיים לקומפוזיציות בעלות משמעות פונקציונאלית, הבנת עקרונות תהליכי פיתוח ותכנון, וכלימוד נלווה, הקניית היכולת הטכנית להתבטא בחומרים שונים.

הקורס מתנהל כקורס סטודיו, מבוסס על עבודות, דיונים והסקת מסקנות.

דרישות הקורס: ציון עובר 60, השתתפות מלאה במהלך הקורס, והגשת תיק עבודות בסיום כל סמסטר. כישלון בקורס יסודות העיצוב מהווה גורם להרחקה מהלימודים (ראה תנאי הלימוד והמעבר בפקולטה לעיצוב).

30009 - חומרים ותהליכים 1 - Materials & Processes 1

אופן הוראה: שיעור ותרגיל

שעות שבועיות: 3 (שיעור – 2, תרגיל – 1)

נקודות זכות: 2.5

דרישות קדם: 30072 סרטוט טכני

הנושאים שיילמדו בקורס:

חומרים: מבוא. פלדות פחמניות, פלדות מסוגסגות, טיפולים תרמיים, פלדות אלחלד, אלומיניום ונתכיו, אבץ ונתכיו, מתכות צבעוניות, אל-מתכות.

תהליכים: יציקות (יציקה בחול, יציקה בשעווה, יציקה בלחץ), ערגול (חם וקר), חישול, שיחול, משיכה, לחצנות, עיצוב באנרגיה גבוהה, עיבוד בלתי-שבבי, תהליכי עיבוד מתקדמים, סינטור, גימור והגנות.

30010 - תולדות האמנות 2 - Art History 2

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 2

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

סקירה של האמנות והארכיטקטורה המודרנית מ-1800 ועד 1915.

האמנות והארכיטקטורה כראי של התפתחויות סוציו-כלכליות, פוליטיות ותרבותיות של התקופה. ניאוקלסיקה ורומנטיקה. הגישה האקדמית. הרחבה על מגמות נגד האקדמיה וכיוונים חדשים: אימפרסיוניזם ואקספרסיוניזם.

המקורות לאמנות א-פיגורטיבית. קוביזם ומגמות המשך: פוטוריזם, אורפיזם, ואחרים.

30012 - צילום 1 - Photography 1

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס מאפשר "מחקר ויזואלי" אישי, ממוקד במדיום הצילום. רכישת כלים טכניים ומעשיים. הסטודנט יתנסה בתהליך אישי של תרגומם למדיום ויזואלי של אמירות, מסרים ורעיונות אישיים, וכן יצירת מודעות והקניית חשיבה ויזואלית, ותרגולה באמצעות הצילום. קורס המבקש להתנסות ב"להסתכל אחרת", ללמוד "לראות", להתבונן.

יבחנו תפיסות שונות של מושגים, כמו: "מציאות", "אמת" "זמן" "סובייקט/אובייקט", במטרה לחשוף ולפתוח אפשרויות רבות ככול האפשר ליצירה העצמית של הסטודנט ומתן אופציות שונות לאינטרפרטציות השונות למושגים הללו במדיום הצילום - הצילום המסורתי והדיגיטאלי.

30014 - חומרים ותהליכים 2 - Materials & Processes 2

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 3 (שיעור – 2, תרגיל – 1)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30009 חומרים ותהליכים 1

הנושאים שיילמדו בקורס:

מבוא לעולם החומרים הפלסטיים: היסטוריה ומגמות הפיתוח כיום. סיווגים של החומרים הפלסטיים (תרמופלסטיים, תרמוסטטיים, אלסטומריים, טבעיים, סינתטיים).
סיווג הפולימרים: הומופולימר, קופולימר לסוגיו השונים (random alternating graft block) מבנה אמורפי וגבישי, מבנה איזוטקטי, סינדיוטקטי ואטקטי.
שיטות העיבוד העיקריות של החומרים הפלסטיים: Calendaring, Thermoforming, Injection - Molding - Extrusion, Rotational Molding וכו'.
מיגוון חומרים פלסטיים ותכונותיהם, גימור של חומרים ומוצרים פלסטיים: (עיבוד שבבי, ניסור, קידוח, הדבקות, ריתוך וכו'). מיחזור של חומרים פלסטיים.

30020 - טכנולוגיה למעצבים - Technology for Designers

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 3 (שיעור – 2, תרגיל – 1)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30009 חומרים ותהליכים 1

הנושאים שיילמדו בקורס:

מבוא למכניקה של המוצקים. מאמצים ועיוותים בחומרים. קביעת מאמצים עבור דגמים שונים. חוזק למתיחה, גזירה, פיתול כפיפה וקריסה.
מבוא לתורת המכונות: מבנה של מנגנונים, מערכת ארבעה מוטות, מערכות פיקה-עוקב, מערכת גלגלי שיניים: גלגלי שיניים צילינדריים, ברגים קוניים, ממסרות גלגלי שיניים. שימוש במערכות. שרשראות ורצועות.

30024 - מקורות האמנות והעיצוב - Origins of Art & Design

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 3

נקודות זכות: 3

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

אחת הבעיות הבסיסיות והמביכות ביותר בחינוך לאמנות ועיצוב במאה שלנו היא העדר גבולות ברורים בין אמנות לבין לא-אמנות. נגזרת אחרת של העדר קווי-תחום אלו היא המבוכה הכללית ביחס לשאלה: האם העיצוב הוא סוג של אמנות או שהוא תחום אוטונומי שאין לו כל זיקה או תלות באמנות? את המבוכה הזו ניתן להתיר אולי רק על ידי ניסיון להבין את התנאים והתהליכים שאפשרו את המצאת הכלים והאמנות במעמקי בפרהיסטוריה. ההנחה היא שהבנת המקורות המוקדמים ביותר של תחומים אלו, עשויה לחשוף את התכונות המהותיות ביותר שלהם לפני שעוממו ע"י שימוש במשך אלפי שנים ובשירות תרבויות והקשרים רבים כל כך. בדיקת המקורות של תחומים אלו נעשית מזווית הראייה של תחומי ידע שונים: פילוסופיה של התרבות, תורת ההכרה, אסתטיקה, פליאואנתרופולוגיה, תולדות האמנות ועוד. בהתאם לזה מוצאים מיגוון רחב של גישות לבעיה זו שהן בעלות אופי אמפריציסטי-בהביוריסטי וכן גישות אידיאליסטיות וסטרוקטורליסטיות ברמות תחום שונות.

תכלית קורס זה היא אפוא להקנות לתלמידי העיצוב, שחלקם לפחות יעסקו בהוראת עיצוב, הבנה מעמיקה ככל האפשר של מהותם המיוחדת והמורכבת של שני תחומים אלו שהיו הגרעין להתהוותה של התרבות האנושית, והתנאי ההכרחי לאפשרות היווצרות של הפילוסופיה, המדע והטכנולוגיה. בגלל יחסי הגומלין הרבים שיש לאמנות ולעיצוב עם תחומים אחרים, ובגלל מורכבותם הגדולה, לא ניתן להבין תחומים אלו מתוך עצמם, ולא מתוך עיון בהם מנקודת ראות של תחום ידע ספציפי זה או אחר, אלא הכרחי להתבונן בהם מזוויות הראייה של תחומי ידע אחדים. כלומר, לשם הבנת האמנות והעיצוב הכרחית גישה אינטרדיסציפלינרית ואף טרנסדיסציפלינרית. מצד שני, האמנות והעיצוב הם מראשוני ענפי התרבות שנוצרו על ידי האדם, ומשום כך הכרחי להתבונן בתחומים אלה גם בהקשר האבולוציוני הרחב שכולל אותם בתור תת-תהליכים.

30025 יחסים בין אמנות לבין עיצוב - Interrelationships between Art & Design

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 3

נקודות זכות: 3

דרישות קדם: 30024 מקורות אמנות ועיצוב

הנושאים שיילמדו בקורס:

המאפיין המרכזי של האמנות במאה העשרים היא אובדן קווי התחום Demarcation Lines בין האמנות לבין תחומים אחרים, ולכן קיימת מבוכה רבה לגבי התחומים המשיקים לאמנות כמו כל ענפי העיצוב והארכיטקטורה. השאלה המרכזית של הקורס היא לכן: **האם העיצוב הוא אמנות?** הניסיון לענות על שאלה זו חושף עשרות רבות של תכונות שיש להן משמעות **מהופכת** בשני התחומים כמו: האמנות עוסקת באקסטנזיות בעלות אופי קוגניטיבי, ואילו העיצוב, ובעיקר העיצוב התעשייתי, עוסק באקסטנזיות בעלות אופי אינסטרומנטלי; האחד עושה אקסטנזיות של המוח ושני עושה בעיקר אקסטנזיות של היד או של איברים אחרים של הגוף ולכן לכאורה אין כל קשר בין שני תחומים אלו. אולם בדיקה מעמיקה יותר מראה שאמנם האמנות והעיצוב בנויים על עשרות תכונות ומאפיינים שהם מהופכים בשני התחומים, אולם ניתן להראות שתכונות אלו הן קומפלמנטריות. כלומר, נקודת המוצא של האמן היא קוגניטיבית והוא נשאר תמיד בתחום זה, ואילו המעצב יוצא מהרמה הקוגניטיבית כי רק שם הוא יכול לבנות דימויים, מושגים שלאורם הוא בונה את הכלים, אך הוא חייב לרדת לרמה האינסטרומנטלית ולרמת האובייקטים כדי ליצור בפועל את המצאותיו. קל להראות שהיחסים בין אמנות לבין עיצוב הם חופפים במידה רבה ליחסים בין מדע לבין טכנולוגיה.

פן אחר שמבליט את השוני שבין העיצוב לבין האמנות הוא העובדה שהאמנות, בדומה למדע, היא תחום שייכתנו בו פרדיגמות כלליות וכן יש למוצרו מבנה מערכתי. לעומת זאת, בעיצוב, (בדומה לטכנולוגיה), לא ייתכנו פרדיגמות, אלא סגנונות בלבד ולמוצרו אין מבנה מערכתי-אורגניסמי. מכאן שהעיצוב לעולם לא יהיה מדע.

Structures Theory- תורת המבנה - 30026

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 3 (שיעור – 2, תרגיל - 1)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30190 מבוא לטכנולוגיה

הנושאים שיילמדו בקורס:

סקירה של מבנה המקצוע, מרכיביו והשלכותיו. האספקטים השונים של תורת המבנה, כולל הכרה של אלמנטים הנדסיים יסודיים - מוטות, קורות, זיזים, מסבכים, כיפות וכו'.
סקירה של מבנים לפי המיון שלהם לקבוצות של נושאים הנדסיים כגון מבני ממברנות, מבני קליפה, מבני גשרים, מבנים של מסבכי פלדה ועוד.
נושאי התרגול יעסקו באלמנטים מבניים, מערכות מבניות, זרימת כוחות, קריסה, דריכה, יציבות של מבנים וקשיחותם. צורת הפתרונות המבניים מהכיוון של פשטות, סימטריה, נאמנות פונקציונאלית. סכימות סטטיות, שפת התרשימים ותיאור מילולי של מבנים. הקורס ילווה בניתוח ובניסויי העמסה של מודלים אשר יבנו על ידי הסטודנטים.

Furniture Technology - טכנולוגיית ריהוט - 30029

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 3 (שיעור – 1, תרגיל - 2)
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס מורכב משלושה פרקים:
1. שרטוט ריהוט.
2. טכנולוגיה של החומרים המשמשים את תעשיית הריהוט.
3. תורת המבנה (של הריהוט).
שרטוט סימולטני, שרטוט תעשייתי, פרספקטיבה לריהוט, סרטוט רהיטי ישיבה, מבנה העץ, פעילות העץ, ריפוד, ייבוש העץ, תעשיית הציפויים - לבידים, פרזולים, חיבורי עץ, מבנה ריהוט. שיטת "32", רהיטי ישיבה, תכנון שולחנות, מבנה שולחנות שחילים, ביקורים בתעשייה.

Product Analysis- ניתוח מוצרים - 30033

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 3 (שיעור - 1, תרגיל - 2)
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: 30027 טכנולוגיה למעצבים 2

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס נועד לסקור ולנתח פתרונות תכנון וייצור טכנולוגיים שיושמו במוצרים שונים בהשוואה ליעדי הפיתוח ולמשימות התכנון.
המוצרים שייבחנו יהיו מרשימה נרחבת המשתרעת על ענפי תעשייה שונים: מוצרי צריכה כבדים, כלים ידניים וחשמליים, מכשירים אלקטרואופטיים, מכשירי אלקטרוניקה ביתית, מדעית ותעשייתית, מוצרי חשמל, מכונות תעשייתיות, מכשור מדעי ועוד.

בניתוח המוצרים תיבדק כדאיות המוצר ונחיצותו, שימושיו, עלויות הייצור והנדסת ערך, אמינות, יעילות ותחזוקה, תכנון לאורך חיים וניצול אנרגיה. ככל האפשר יוצגו ויפורקו מוצרים והמתכננים והמעצבים יתארו את תהליכי התכנון ושיקולי הייצור והשיווק.

ייערכו תרגילי ניתוח והצגת פתרונות טכנולוגיים אלטרנטיביים.

30035 - תולדות האמנות 3 - Art History 3

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 2

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

זרמים באמנות המאה ה-20 ואמנות מודרנית.

כיוונים באמנות אבסטרקטית: האבסטרקט הטהור והאבסטרקט הרגשי/אקספרסיוניסטי.

הייצוג האשלייתי: סוריאליזם. האמירה הביקורתית: דאדא ואמנות מושגית. חזרה לפיגורטיבי ולניאו-אקספרסיוניזם. כיוונים אחרי 1945: האמנות המינימלית, הפופ, אמנות מושגית והיפר ריאליזם.

30050 צילום מתקדם - Advanced Photography

אופן הוראה: שיעור וסטודיו

שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)

נקודות זכות: 2.5

דרישות קדם: 30012 צילום 1

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס מתמקד בצילום תיעודי עכשווי בחברה הישראלית. הקורס יעסוק בצילום תיעודי - הצלם המעורב חברתית והמתעד את פני החברה על היבטיה השונים. הקורס יעסוק בעמדות המוצגות על ידי הצילומים בסובייקטיבי, מול האובייקטיבי, הקורס יסקור את העבודות של צלמים רלוונטיים לתחום, בעבר ובהווה. דרישות הגמר הן פרויקט תיעודי שיוגש בסיום הקורס.

30067 - מתודולוגיה עיצוב תעשייתי 1 - Industrial Design Methodology 1

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 3

נקודות זכות: 3

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

תהליך העיצוב. שיטות מחקר ותיעוד בעיצוב. שיטות לניתוח מצבים ובעיות עיצוב, הסקת מסקנות והגדרת אופיין. שיטות מחקר וביקורת באמנות.

שיטות לחיפוש אחר רעיונות חדשים ושבירת עכבות שכליות - סיעור מוחות וסינקטיקה. פרקים נבחרים במחשבת העיצוב.

30072 - שרטוט טכני ממוחשב - Technical Drafting By Computer

אופן הוראה: שיעור ותרגיל

שעות שבועיות: 3

נקודות זכות: 2 (שיעור 1-1, תרגיל – 2)

דרישות קדם: 30309 יסודות המחשב

הנושאים שיילמדו בקורס:

כללים ותקנים בשרטוט טכני ממוחשב, בניית היטלים של פרקי מכונות.

שרטוט חלקים ושרטוטי הרכבה, חתכים וסוגי חתכים. עקרונות לקריאת שרטוט טכני מורכב, שרטוט לייצור, חדירות ופריסות.

תרגול בתכנון פרקי מכונות בסיסיים ובקריאת שרטוטים מורכבים. שרטוט טכני באמצעים ממוחשבים (תיב"ם).

30075 - מבוא לתולדות האמנות והעיצוב 1 - Introduction to History of Art & Design 1

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 2

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

ראה בקורס 30076

30076 - מבוא לתולדות האמנות והעיצוב 2 - Introduction to History of Art & Design 2

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 2

נקודות זכות: 2

דרישת קדם: 30075 מבוא לתולדות האמנות והעיצוב 1

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורסים אלו הם קורסי חובה עיוניים לכל המחלקות בבית הספר לעיצוב.

סקירה כללית של תולדות האמנות, האדריכלות והעיצוב מהמהפכה התעשייתית ועד ימינו. תהליכים חברתיים, טכנולוגיים ופוליטיים שהשפיעו על התרבות בכלל ועל האמנות והעיצוב בפרט.

זרמים, סגנונות וגישות שהתפתחו במקביל באמנות, אדריכלות ועיצוב.

נקודת המוצא של הקורסים האלה היא בהדגש על העיצוב, אך בקונטקסט תרבותי רחב ולא בגישה של אמנויות מינוריות.

30077 מושגי יסוד בתרבות המערב Basic Concepts of Western Culture

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 2

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס מאפשר היכרות כללית עם תולדות תרבות המערב מאז העת העתיקה, עם דגש מיוחד באופני הייצוג של ערכי התרבות ע"י האמנות (ציור, עיצוב, ארכיטקטורה, ספרות, תיאטרון, צילום, קולנוע). סקירה קצרה של

פרקים מתוך ההיסטוריה של התרבות – יוון, רומא, ימי הביניים, רנסנס, ההשכלה וכו', כאשר לצד כל תקופה יובלטו הבעיות ועימן גם דרכי ההתמודדות עם השאלה כיצד מוצגים ערכי התרבות הרלוונטית. מטרה נוספת של הקורס תתייחס לרלוונטיות של כל אחת מן התקופות שיידונו לשאלות עכשוויות בייצוג התרבות.

30098 - צילום סטודיו –פורטפוליו - Studio Photography (Portfolio)

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס המנחה את המשתתף בבחירת הדרך המוצלחת ביותר לייצוג העבודות שעיצב במשך לימודיו. זהו "כרטיס הביקור" למטרות ההמשך - קבלת עבודה, המשך לימודים וכו'. הסטודנט יחליט מה הם היעדים שירצה להשיג עם סיום לימודיו, מה הן הדרכים להשגת היעדים ואיך להיות אפקטיבי. הדיונים בכיתה ייסובו סביב הפקה ועיצוב תיק הפורטפוליו - בחירת רעיון התצוגה, הנחיה בצילום העבודות, עריכתן, עיצוב הכריכה, הכיתוב ובניית תדמית לשיווק יעיל. במסגרת הקורס יילמדו נושאים, כגון: הכנת מצגות באמצעים דיגיטליים, צילום סטודיו, תאורה, צילום אובייקטים ומודלים. דרישות הקורס: נכחות, הגשת תרגילים ותיק עבודות מוכן. הקורס מומלץ לתלמידי שנה ד'.

30099 - טכנולוגיות הפקה - Production Technologies

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 3
נקודות זכות: 2.5 (שיעור -2, תרגיל – 1)
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס כולל את מכלול הידע הנדרש כדי להפיק עבודות גרפיות. שיטות הדפסה: בלט, אופסט, שקע, משי, רוטציה, אינדיגו. איריס, הדפסה דיגיטלית. צבע הדפוס: סוגים, יתרונות, חסרונות. חומרי גלם: סוגי נייר, דופלקס, קרטון וכו'. שיטת ייצור לוח ההדפסה מן הדיסקט, דרך הכנת ביצועי 1/1, הדפסת ניסיון, בניית יחידה, מונטז'ים, סריקות וטיפול בתמונה, הגהות, הדפסה, קיפולים, ביק, שטאנץ, איסוף, הדבקות. ציור קדם דפוס: מערכות סיטקס, סקנרים ופלוטרים, פלוטרים בפורמט רחב. הקורס יכלול ביקורים בבתי דפוס ובחברות קדם דפוס.

30101 - רישום אדריכלי - Architectural Rendering

אופן הוראה: שיעור ותרגיל

שעות שבועיות: 3

נקודות זכות: 2.5 (שיעור -2, תרגיל - 1)

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

מבנה הקורס: הרצאות, עבודה בכיתה ובשטח, תרגילים וביקורת. רישום מבנים ביד חופשית ותרגול רישום לשרטוט בקנה-מידה מתאים לפי המטרות השונות, הגשת עבודת העיצוב בשיטות שונות ובטכניקות מגוונות תוך שימוש בפרספקטיבה, באקסונומטריה, בחתכים ובחזיתות לפי הצורך.

פיתוח יכולת רישום וסגנון אישי ברישום מבנים, אנשים, צמחייה, מכוניות וריהוט, תוך שימוש באלמנטים השונים בעיצוב חלל וחץ. הרישום יבוצע בטכניקות שונות: עיפרון רך, טוש, מרקרים, צבעי מים וגואש על סוגי נייר שונים לפי הצורך. שימוש בשיטות מדידה מיוחדות והגדרת קריטריונים לבחירת קנה-מידה נכון, ורמת פירוט מתאימה ויישום בהגשות שונות.

30102 - מדיה דיגיטלית 1 - Digital Media 1

אופן הוראה: שיעור ותרגיל

שעות שבועיות: 3

נקודות זכות: 2.5 (שיעור -2, תרגיל - 1)

דרישות קדם: 30180 עיצוב במחשב

הנושאים שיילמדו בקורס:

מכלול ההיבטים הטכניים והעיצוביים הקשורים באנימציה.

ראשיתה, בתוכנת אנימציה דו ממדית, תסריט המשלב ציור, צליל ותנועה תוך התנסות בעריכה, ואחריתה בבניית מוצרים תלת ממדיים במחשב, פשוטים כמורכבים, ולימוד תוכנת עריכה המאפשרת ליצור מוצר אינטראקטיבי.

30113 - מדיה דיגיטלית 2 - Digital Media 2

אופן הוראה: שיעור ותרגיל

שעות שבועיות: 3

נקודות זכות: 2.5 (שיעור -2, תרגיל - 1)

דרישות קדם: 30102 מדיה דיגיטלית 1

קורס המשך לקורס 30102

30103 פרויקט מיוחד 1 - Special Project 1

אופן הוראה: שיעור וסטודיו

שעות שבועיות: 4 (שיעור - 1, תרגיל - 3)

נקודות זכות: 2.5

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס זה מאפשר לסטודנט לעסוק בפרויקטים מיוחדים באחת מהקטגוריות הבאות:

1. לפתח פרויקט לפי נטייה או יוזמה אישית, גם בתחום או בנושא שאינו קיים בתכנית הלימודים בתיאום ובהסכמה של מנחה הקורס. העבודה תהיה בייעוץ אישי.
2. פרויקט או סמינר בעיצוב, שייתן מרצה אורח ידוע.
3. עיצוב פרויקטים עבור המחלקה לעיצוב, כגון תערוכה, הפקת חוברת וכו'.
4. מסגרת להשתתפות סטודנטים בתחרויות עיצוב ארציות ובין-לאומיות.

30104 פרויקט מיוחד 2 - Special Project 2

- אופן הוראה: שיעור וסטודיו
 שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
 נקודות זכות: 2.5
 דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

- קורס זה מאפשר לסטודנט לעסוק בפרויקטים מיוחדים באחת מהקטגוריות הבאות:
1. לפתח פרויקט לפי נטייה או יוזמה אישית, גם בתחום או בנושא שאינו קיים בתכנית הלימודים בתיאום ובהסכמה של מנחה הקורס. העבודה תהיה בייעוץ אישי.
 2. פרויקט או סמינר בעיצוב, שייתן מרצה אורח ידוע.
 3. עיצוב פרויקטים עבור המחלקה לעיצוב, כגון תערוכה, הפקת חוברת וכו'.
 4. מסגרת להשתתפות סטודנטים בתחרויות עיצוב ארציות ובין-לאומיות.

30105 - ציור ורישום 1 - Drawing & Painting 1

- אופן הוראה: שיעור וסטודיו
 שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
 נקודות זכות: 2.5
 דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

התנסות בערכי היסוד של שפת הרישום והציור. היכרות של אופני העשייה והמיומנות בחומרי הרישום והציור. נושאים פשוטים כגון חפצי טבע דומים. סביבות פנים וחץ. דמות האדם וגוף האדם. האווירה, הסביבתיות והאור. שימוש במדיה שונים.

30106 - יסודות המחשה - Basic Visualization

- אופן הוראה: שיעור וסטודיו
 שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
 נקודות זכות: 2.5
 דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

המחשה דו-ממדית של מוצרים קיימים ושל מוצרים מעוצבים מן הדמיון באופן משכנע ואמין. שימוש בעקרונות הפרספקטיבה לתיאור צורני נכון ומדויק של המוצר, תרגול בפרספקטיבות ביד חופשית להצגת מצבים שונים של המוצר. הגדרה נפחית של גוף באמצעות כיוון אור (שמש) וצל, וניצול תכונות מיוחדות של צבע. תיאור מוצרים העשויים חומרים שונים ושיטות להגדרת מרקמים וחומרים: שקופים, אטומים, מבהיקים ומבריקים. הכרת אמצעי המחשה שונים. שימוש בקו לתיאור מוצר, הבנת נפחים בעזרת קווי מתאר, תיאור של פרטים במוצר, חיבורים שונים וקשרים בין חלקי המוצר. בחירת זווית להצגה טובה יותר של מוצר לתיאור פרטיו, קומפוזיציה והתייחסות לרקע.

30108 - ציור ורישום 2 - Drawing & Painting 2

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30105 ציור ורישום 1

קורס המשך לקורס 30105

30109 - ציור ורישום מתקדם - Advanced Drawing & Painting

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30108 ציור ורישום 2 (קורס בחירה: עבודה אישית מתקדמת בציור ורישום).

הנושאים שיילמדו בקורס:

מטרות: היכולת לחוות הרכבים צבעוניים ליצירה הרמונית, אווירה וריגוש. הבנת נוסחאות או מערכות ציוריים על פי הישגיהם של אמנים - אבות הצבע ומורים ידועים. שימוש בצבע לתיאור נפחי, השטחת צבע, התנסות בציוריים ובסולמות של גוונים. שחור-לבן פלוס צבע יסוד ומשלימים, הכתם הצבעוני, הצורה הצבעונית, הצבע הפעיל, הצבע המתמזג, הצבע הקינטי, הצבע הצף. משמעות הלבן ליד הצבעים, הפונטיליזם והמשכו בימינו, השלכות בין סגנונות: קוביזם, פוביזם, אקספרסיוניזם. יישום תרגילים ברוח אמני צבע וצורה בעבר, ופיתוח אישי.

30110 - המחשה - Visualization

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30106 יסודות המחשה

הנושאים שיילמדו בקורס:

פיתוח טכניקות להגשה כוללת בהתאם לצרכים המיוחדים של עבודת עיצוב המוצר, טיפוח יכולת וסגנון המחשה אישי בתיאור מוצרים, תהליכים ופעולות.
שימוש ברמות השונות של הבעה ותקשורת דו-ממדית לפי הצורך: סקיצות, פיתוח וחישה, סקיצות ייצוגיות, ציור מהיר וציור תעשייתי. עבודה על שרטוטים משוכפלים בהעתקי שמש, אפקטים מיוחדים להבעה נפחית, טכניקות לתיאור פרטי מוצר וגימור הרכבה.
עבודה על רקעים שונים למוצר, ניצול תכונות הצבע למטרות מוגדרות, יצירת אפקטים מיוחדים. שימוש בדמויות אדם ובאלמנטים שונים ברקע כעזר להבנת המוצר, ייעודו, שימושיו וגודלו.
לביצוע עבודות הציור תידרש יכולת בבנייה פרספקטיבית ביד חופשית ובעזרת כלי שרטוט ותדמיות. הציורים יבוצעו בטכניקות שונות.

30111 - פיסול 1 - Sculpture 1

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס בסיסי בפיסול תוך הדגש באלמנטים פיגורטיביים ובחומרים.
הצגת אמן-פסל - תכנית סיסטמתית כמבוא. יסודות ובסיס במהות הפיסול.
טכניקות וחומרים: עבודה תיאורטית ומעשית בטכניקות השונות בפיסול העכשווי, תוך ניצול מרבי של חומרים קונבנציונליים.
ביקורים בבתי יציקה ובתערוכות פיסול.

30112 - המחשה מתקדם - Advanced Visualization

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30110 המחשה

הנושאים שיילמדו בקורס:

ארגון אינפורמציה ופתרון בעיות בעיצוב תוך שימוש באמצעים גרפיים, פיתוח חשיבה יצירתית ודמיון בשיטות שונות והכרת טכניקות מתקדמות בתחום ההמחשה הדו-ממדית, עיצוב מוצרים דמיוניים תוך שימוש בטכניקות קיימות, ופיתוח טכניקות אישיות לפתרון בעיות, יצירת רעיונות וארגוןם ופיתוח צורות באמצעות סקיצות ברמות שונות. ארגון אינפורמציה והעברה יעילה של מסר ויזואלי דו-ממדי, שיטות הגשה שונות, בחירה והתאמת אמצעי המחשה לפי המטרות השונות תוך שימוש באמצעים גרפיים מגוונים.
שימוש בטכניקות מתקדמות בתחום ההמחשה הדו-ממדית, יישום מיומנויות מקורסים קודמים תוך הדגשה מיוחדת בפיתוח סגנון אישי ושיפור יכולת ההתרשמות וההבעה הדו-ממדית, שימוש ב-AIR BRUSH לשם השגת אפקטים מיוחדים.

30116 - תולדות העיצוב - Design History

אופן הוראה: שיעור
שעות שבועיות: 3
נקודות זכות: 3
דרישות קדם: 30010 תולדות האמנות והעיצוב 2 או בהסכמת המרצה

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס מתעמק ומרחיב בפרקים ספציפיים בתולדות עיצוב המוצר, עיצוב אדריכלי, עיצוב גרפי ותחומים נוספים בעיצוב.
הרצאות וקריאה של מאמרים נבחרים על הקשר בין האמנות לטכנולוגיה וההשפעה ההדדית ביניהן, עיצוב תעשייה ופוליטיקה, עיצוב ואקולוגיה. עיצוב וחברה. עבודות חקירה על התפתחות העיצוב בתחומים ובנושאים ספציפיים, על סגנונות ועל מעצבים ידועי שם.

30117 - שיווק - Marketing

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 3

נקודות זכות: 3

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

התפיסה השיווקית. הסביבה השיווקית-דמוגרפית, כלכלית, טכנולוגית, פוליטית, תרבותית. התנהגות צרכנים - גורמים משפיעים, תהליך קבלת החלטת קנייה. שוק המוצרים התעשייתיים. פילוח, כיסוי ומיצוב שוק. מדיניות מוצרים - סיווג מוצרים, מיתוג מוצרים, החלטות אריזה, שירות ללקוח, ניהול קו מוצרים, מחזור חיי המוצר.

מדיניות מחירים. הפצה, קמעונאות וסיטונאות. פרסום, קידום מכירות ויחסי ציבור. גיבוש אסטרטגיה שיווקית. מערכות פיקוח ובקרה על הפעילות השיווקית. חישובים שיווקיים.

30122 - טכנולוגיות אריזה - Packaging Technology

אופן הוראה: שיעור ותרגיל

שעות שבועיות: 3 (שיעור 1- תרגיל 2-)

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס יכלול את מכלול הידע הנדרש בתעשייה זו. שיטת ייצור: ניפוח, הזרקה, בועות בליסטר, סקין, סטרץ', ואקום פורמינג, אריזות צרכניות, אריזות משלוח, שיטות מילוי, הכלה ושינוע. פרק נכבד יוקדש לחומרי הגלם המגוונים בתעשייה זו, תוך ביקורים במספר מפעלים מובילים בישראל.

30127 - יסודות הטיפוגרפיה 1 - Basic Typography 1

אופן הוראה: שיעור וסטודיו

שעות שבועיות: 4 (שיעור 1, תרגיל 3)

נקודות זכות: 2.5

דרישות קדם: אין

30128 - מבוא לאנתרופולוגיה - Introduction to Anthropology

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 2

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס מציג את עקרונות היסוד ואת דרכי המחקר הייחודיים של אנתרופולוגיה כדיסציפלינה מדעית. התרבות האנושית מוצגת כמפתח של הפרספקטיבה האנתרופולוגית ובהקשר זה נדונים מיגוון נושאים, כמו: קשרי-גומלין בין חברה ותרבות, רכיבים וממדים של תרבויות, השפעת התרבויות על הפרט ושונות תרבותית. דגש מיוחד מושם במסרים אנתרופולוגיים ביחס לתרבות חומרית (ארכיטקטורה, עיצוב המוצר, תקשורת המונים).

בקורס נדונות סוגיות המעניינות אתרופולוגים עכשוויים: סמלים וטקסים, תופעות נפשיות ופיסולוגיות, טריטוריאליות וחפצים חומריים, מפגשים בין תרבותיים. הסוגיות מומחשות בטקסטים ובסרטים אתרופולוגיים, תוך תשומת לב מיוחדת לחברה הישראלית ולאתגריה.

30129 - עיצוב מחקרי- Design Research

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אחד מקורסי מבוא לעיצוב

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקניית כלים לעבודת מחקר בעיצוב. תיאוריה ושיטות לאיסוף מידע, חקירה וניתוח ממצאים. יישום התיאוריה ע"י פרויקט מחקר בנושא לפי בחירה אישית של הסטודנט ובאישור המנחה. הפרויקט יוגש בפורמט של עבודת מחקר והרצאה. אפשר לבצע בקורס זה את שלב המחקר של פרויקט הגמר במסלול הראשי של הסטודנט, כפוף לאישור מרכז המסלול ומנחה הקורס.

30131 - עיצוב בהדמיה (עיצוב וירטואלי) - Virtual Design

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אחד מקורסי מבוא לעיצוב

הנושאים שיילמדו בקורס:

עיצוב פרויקטים סביבתיים לתנאים מלאכותיים, דמיוניים או של מציאות לא עכשווית. פרויקטים עשויים להיות בתחום התפאורה (במה ומדיה חזותית), מתקני חוויה, סביבה היסטורית (למשל, במוזיאון או באתר ארכיאולוגי), סביבה עתידית או סביבה בתנאים דמיוניים לחלוטין. תיאור מצב ותנאים. אפיון הסביבה ודרישות תכנון ותפקוד. אמצעים טכניים לבינוי ולסימולציה. יצירת אווירה ותאורה. בניית דגמי ניסוי או סימולציה מלאה.

30133 - פיסול מתקדם - Advanced Sculpture

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30111 פיסול 1 או הסכמת המנחה

הנושאים שיילמדו בקורס:

הפיסול בסוף המאה ה-20. התפיסות בפיסול העכשווי, ציוני דרך והשפעתם על השפה והפתרונות היום. התנסות במורכבות רעיונית ומבנית. שילוב של חומרי פיסול וצורות עם מדיומי הבעה אחרים.

30138 - גרפיקה לעיצוב תעשייתי - Graphics for Industrial Design

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 4 (שיעור - 3, תרגיל - 1)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30007 יסודות העיצוב 2

הנושאים שיילמדו בקורס:

הצגת תחום הביטוי הגרפי למעצבים תעשייתיים, היכרות עם מושגי יסוד, הבנת המורכבות, והתנסות ראשונית בעיצוב גרפי.

הבנת תהליכים בתקשורת חזותית. היכרות עם מרכיבי השפה החזותית. הכרת מושגי יסוד בטכנולוגיות דפוס נייר. מבוא לטיפוגרפיה, הבאה לדפוס, וצבע. עקרונות בעיצוב גרפי ויישומם בתחומים שונים - לוגו, סמל, אריזה, שילוט, פרסום, מדיה אלקטרונית וירטואלית. הקורס יכלול הרצאות בנושאים השונים ותרגילים להמחשת התהליכים ומורכבותם. כמו כן ייערך סיור מקצועי בכדי לעקוב מקרוב אחר תהליכי ההפקה של חומר מודפס.

30140 - אסתטיקה - Aesthetics

אופן הוראה: שיעור
שעות שבועיות: 2
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: 30007 יסודות העיצוב 2

הנושאים שיילמדו בקורס:

סמינר בנושא: בעיות באסתטיקה ובאמנות המאה ה-20. מיועד לסטודנטים בשנים ג'-ד'.
א. בחינה השוואתית של עשרות תכונות קוגניטיביות בסיסיות ביותר שמאפיינות את האמנות הפיגורטיבית, לעומת התכונות שמאפיינות את האמנות המופשטת.
ב. מושג ההפשטה באמנות בפילוסופיה במדע ובלוגיקה.
ג. הגדרת האמנות בתולדות האסתטיקה העיונית והאקספרימנטלית.

30148 - לימודים מיוחדים בעיצוב תעשייתי 1 - Special Studies in Industrial Design 1

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור - 1, תרגיל - 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אחד מקורסי המבוא לעיצוב

30156 - לימודים מיוחדים בעיצוב תעשייתי 2 - Special Studies in Industrial Design 2

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור - 1, תרגיל - 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אחד מקורסי המבוא לעיצוב, פרויקטים בנושאים מיוחדים בעיצוב

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס מאפשר למרצה אורח להעביר מידע ופרויקט בתחום התמחותו או עבודה על נושא מוגדר עם מפעל תעשייתי או עם מוסד ציבורי בתנאי אמת. אפשר להתמודד בקורס זה עם נושא או עם תחום שאינם כלולים בדרך קבע בתכנית הלימודים או בנושאים אקטואליים בעיצוב תעשייתי.

אופי ההוראה והפרויקט מחייבים גישה בוגרת ועצמאית, ויכולת גבוהה בעיצוב מצד הסטודנט.

קורס לימודים מיוחדים יהיה פתוח לשנים ג'ד', בכל המחלקות ומתכונתו תהיה כמתכונת פרויקט.

30149 - לימודים מיוחדים בעיצוב פנים 1 - Special Studies in Interior Design 1

אופן הוראה: שיעור וסטודיו

שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)

נקודות זכות: 2.5

דרישות קדם: אחד מקורסי המבוא לעיצוב

30150 – עיצוב תקשורת חזותית 1 - Visual Communications Design 1

אופן הוראה: שיעור וסטודיו

שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)

נקודות זכות: 2.5

דרישות קדם: 30154 מבוא לתקשורת חזותית

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס ליבה שנתי מפוצל לשלושה פרקים העוסקים בתכנים הבאים:

1. טקסט ודימוי: פרק שנתי שנושא הכרת יסודות שפת התקשורת החזותית, תוך התייחסות לסביבות עיצוב שונות הרלוונטיות כיום. במהלך הסמסטר יוצגו תחומים שונים (וידיאו, מולטימדיה, אינטרנט, מגזינים וכו') בהם מתפתח ומאופיין העיצוב כיום. הקורס ייכלל בין הרצאות קצרות (כשעה) ואח"כ יינתן תרגיל בנושא שהוצג (משך התרגיל: 1-3 שבועות). התרגילים ישלבו התנסויות טיפוגרפיות שיעמדו על הקשר בין שפה מילולית לשפה צורנית.

קורס זה שמהווה המשך אינטגרלי לקורס יסודות העיצוב 2 מעמיק את הבנת הסטודנט מהיכרות עם הצורה המופשטת והפיכתה לדימוי לצורה המכילה משמעות ומסמלת מסר לקהל רחב.

2. תקשורת חזותית באמצעים טיפוגרפיים: פרק שנתי שמעמיק ומרחיב את היכרות הסטודנט עם השימוש בכלים טיפוגרפיים בטיפול בפורמטים מורכבים. הקורס עוסק בפיתוח ובסגנון שפה חזותית, במפגשים של דימויים וטקסטים המכילים היררכיות שונות. כמו כן עוסק הקורס בהיבטים תדמיתיים המצריכים שימוש מתוחכם בחומרים טיפוגרפיים. מושם דגש בעל ערך בתהליך קבלת ההחלטות העיצוביות, בבחירת המרכיבים הטיפוגרפיים בהקשר של העברת מסר, תוך מודעות לשיקולים ארגונומיים כגון התמצאות במידע ונוחות בקריאה.

3. חשיבה פרסומית: פרק שנתי המהווה בסיס להבנה תהליכי חשיבה בתחום הפרסום. בקורס זה יערוך הסטודנט היכרות עם שלבי פיתוח רעיון לקמפיין פרסומי. הפיכת אובייקט למוצר צרכנות וליחסי הגומלין בין המוצר, קהל היעד אליו הוא פונה והמערך הפרסומי התומך בו. בקורס תינתן לסטודנט הבמה להבנת מבנה משרד פרסום על כל מרכיביו ובעלי התפקידים בו, וכן תיעשה עבודה מול "בריף" המגדיר פרויקט רחב הדורש את עיצובם של פורמטים שונים ומגוונים.

30151 - לימודים מיוחדים בתקשורת חזותית 1 - Special Studies in Visual Communications 1

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אחד מקורסי המבוא לעיצוב

30152 - עיצוב אריזות - Packaging Design

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אחד מקורסי המבוא לעיצוב,

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס להכרת האריזה כתחום ספציפי בעיצוב. הכרת המדיה בהיבט הטכנולוגי, השיווקי והתדמיתי. הקורס יטפל בדרך של פרויקטים ביצירת מערך מזהה של אריזות. טיפול גרפי ותדמיתי לזיהוי מותגים. פיתוח צורני של מיכלים ובקבוקים, שילוב של מבנה צורני, הדפסות על גוף האריזה ואטיקטים. תרגילים בקיפולי נייר, קרטונז' ופילם. פריסות והכנה לייצור. עיצוב להעמדה על מדף ולשינוע.

30153 - עיצוב תצוגות - Exhibition Design

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אחד מקורסי המבוא לעיצוב

הנושאים שיילמדו בקורס:

האספקטים המתודיים והיישומיים של תערוכות ושל תצוגות. הבנת עיצוב תצוגות כשילוב של עקרונות תקשורתיים, אדריכליים וטכנולוגיים, הרצאות, הדגמות, סיורים בתערוכות ויישום בפרויקטים בנושאים נבחרים. התערוכה המסחרית: מאפייני התערוכה המסחרית המקצועית והמסחרית לציבור הרחב. שימוש בחלל, בתדמית ובאמצעים למשיכת המבקר. תצוגות מסחריות בישראל ובחו"ל. ביתן מסחרי לאומי. תערוכה הסברתית ולימודית: תערוכות תימטיות. תערוכות ותצוגות במוזיאונים לאמנות, למדע ולתרבות. אמצעים אורקוליים, אמצעים סביבתיים ושימוש בהתנסות אקטיבית ויצירת חוויה. פרקים תימטיים: הכרת עקרונות ואמצעים. "דיסנילנד" כדוגמה. טכנולוגיה ושיטות: תכנון מתקנים ותצוגה. מערכות תצוגה מודולריות, שיטות להקמה מהירה, תצוגות ניידות, נהלים עסקיים, נוהלי ביצוע, הקמה ופירוק, קביעת פרוגרמה ובניית תקציב.

30154 - מבוא לתקשורת חזותית - Introduction to Visual Communications

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30007 יסודות העיצוב

30156 - לימודים מיוחדים בעיצוב תעשייתי 2 - Special Studies in Industrial Design 2

ראה קורס 30148

30157 - לימודים מיוחדים בעיצוב פנים 2 - Special Studies in Interior Design 2

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אחד מקורסי המבוא לעיצוב

הנושאים שיילמדו בקורס:

פרויקטים ולימודים מיוחדים למטרות העשרה מקצועית בזיקה לעיצוב פנים בנושאים אשר אינם כלולים בתכנית הלימודים הקבועה.
הקורסים מאפשרים ללומדים להתנסות התנסויות ספציפיות בתחומי התמחות משלימים לתחום עיצוב פנים או פרויקטים בנושאים מוגדרים בעלי עניין ציבורי ובשיתוף גופים ציבוריים.
קורס לימודים מיוחדים יהיה פתוח לשנים ג'-ד', בכל המחלקות ומתכונתו תהיה כמתכונת פרויקט.

30159 - לימודים מיוחדים בתקשורת חזותית 2 - Special studies in Visual Communication 2

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אחד מקורסי המבוא לעיצוב

הנושאים שיילמדו בקורס:

פרויקטים ולימודים מיוחדים למטרות העשרה מקצועית בזיקה לעיצוב תקשורת חזותית בנושאים אשר אינם כלולים בתכנית הלימודים הקבועה.
הקורסים מאפשרים ללומדים להתנסות התנסויות ספציפיות בתחומי התמחות משלימים לתחום עיצוב מוצרי תקשורת או פרויקטים בנושאים מוגדרים בעלי עניין ציבורי ובשיתוף גופים ציבוריים.
קורס לימודים מיוחדים יהיה פתוח לשנים ג', ד' בכל המחלקות ומתכונתו תהיה כמתכונת פרויקט.

30160 - עיצוב תפאורות - Stage Design

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אחד מקורסי המבוא לעיצוב

הנושאים שיילמדו בקורס:

מטרת הקורס להקנות מושגי יסוד של עיצוב תפאורה לתיאטרון, לאופרה ולבלט, תוך הכרת מנגנון הבמה, חוקיה ואפשרויות תפעולה. תלמידי הקורס יערכו ביקורים מודרכים על במות, סדנאות תפאורה והצגות תיאטרון, יעמדו על הקשר שבין עיצוב במה לתולדות האמנות והאדריכלות.

במשך הקורס יעצבו התלמידים בסקיצות ובמודלים תפאורות לבמה לפני נתוני חלל שונים, טקסט ומוסיקה ואפשרויות טכניות מגוונות.

30162 - עיצוב ניסיוני- Experimental Design

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

עיצוב כמקצוע המשלב פעילות אינטלקטואלית, אסתטית וטכנולוגית בכל מוצר או סביבה שהוא מטפל בהם. כמשקל נגד להתייחסות אל העיצוב כמקצוע בעל שיטות אנליטיות וטכנולוגיות, מדגיש קורס זה את ההיבטים האינטלקטואליים, הרגשיים והחוויתיים של העיצוב, האחראיים להתקשרות ולהזדהות של האדם אל המוצרים שהוא בוחר להשתמש בהם והסביבה שהוא חי בה.

העיצוב מוצג כתהליך של איתור, הגדרה והתמודדות עם בעיות בדרך אמפירית, תוך אינטרפרטציה אינטלקטואלית רחבה ככל האפשר, וללא אילוצים של ידע טכנולוגי שעדיין מצומצם למדי אצל הסטודנט בשלב זה. זוהי חשיפה ראשונה לעיצוב כמקצוע אינטרדיסציפלינרי, השואב ומשלב את מרכיביו ממדעי החברה, הרוח, הטבע והטכנולוגיה כאחד. הפרויקטים מתוכננים לעודד סקרנות טבעית ושאיפה לחקירה, לניסוי ולהתנסות אישית. באמצעותם נוצר גירוי אינטלקטואלי, המפתח את המודעות ליחסי הגומלין במשולש: צורה-פונקציה-טכנולוגיה. מהלך העבודה עוזר לסטודנט למצוא את מקומו של הניסוי בתהליך העיצוב.

30165 - עיצוב פנים 1 - Interior Design 1

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 8 (שיעור – 3, תרגיל – 5)
נקודות זכות: 5.5
דרישות קדם: 30167 מבוא לעיצוב פנים

הנושאים שיילמדו בקורס:

פיתוח יכולות התבוננות, תיעוד, ניתוח ומחקר של מצבים מורכבים, הסקת מסקנות, ויישומן בפרויקט עיצוב פנים. במוקד הסטודיו מוצבים האתר והפרוגרמה כמכונני עיצוב פנים. הקורס יקנה כלי חקירה וניתוח, ומתודולוגיה בתהליך התכנון והעיצוב. ניתוח אתר - בקורס ינתחו מבנים נתונים בהתייחסות לקונטקסט סביבתי, חברתי –תרבותי וקוגניטיבי, וייבחנו סוגיות, כמו: מרקם בנוי, אפיוני חללי פנים שכנים, אקלים,

צבעוניות וחומריות של הסביבה, תנועה, מאפייני מבנה נתון, נפח, מעטפת, חלל, סטרוקטורה, חומר, קומפוזיציה, מורפולוגיה, יעוד\שימוש, סגנון, תקשורת, סמלים וסימנים, רוח המקום, רגש ותחושה. הרכבת פרוגרמה - הקשרים בין טיפולוגיה לשימוש, הנדסת אנוש, ניתוח דוגמאות של פרויקטים רלוונטיים, תרגול של בניית פרוגרמה תיאורטית על פי פרמטרים כמותיים ואיכותיים - בין צורך, שימוש וייצוג. בסוף כל שלב מתודולוגי תתקיים הגשת בינים של הפרויקט.

הגשה מסכמת תציג ההקשר החברתי-תרבותי של הפרויקט, הפרוגרמה והרעיון, ועיצוב פנים מפורט עד 200 מ"ר.

30166 - מעבדת ריהוט 1-1 Furniture Laboratory

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור - 1, תרגיל - 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

מטרת המעבדה:

הצגת נושא עיצוב הריהוט תוך התנסות מעשית בעיצוב. התנסות בעיצוב פריטי ריהוט שונים מבוצעת תוך מתן הדגשים שונים בכל תרגיל: טכנולוגיה, תדמית, הנדסת אנוש, התאמה לסביבה וכו'. המעבדה מבוססת על עבודה מעשית של הסטודנטים בתכנון, בהכנת שרטוט עבודה, מודלים ותרשימי זרימה לייצור. במקביל לעבודת הסטודנטים ניתנות הרצאות בנושאים הרלוונטיים לנושאי העבודה כן מאורגנים סיורים בתעשיית הריהוט לשם המחשת הטכנולוגיות השונות ומפגש עם יצרנים ועם משווקים.

30167 - מבוא לעיצוב פנים - Introduction to Interior Design

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 8 (שיעור - 3, תרגיל - 5)
נקודות זכות: 5.5
דרישות קדם: 30007 יסודות העיצוב 2

הנושאים שילמדו בקורס:

הכרות, פיתוח ותרגול של הכלים הבסיסיים, הרעיוניים והביצועיים, בשדה עיצוב הפנים. הקורס יעסוק ביחסי צורה, חומר ומבנה בהתייחסות לגיאומטריה, יחסי קומפוזיציה, סדר, דו-ממד, תלת-ממד. סוגיות קנה מידה, תפקוד(פונקציה), גוף - הנדסת אנוש, הגדרת טריטוריה ומקום, טיפול במעטפת חלל, אובייקטים יוצרי חלל, טיפולוגיות, תנועה, מבטים, שימוש באור טבעי ומלאכותי, תכונות פיזיות וקוגניטיביות של חומר, החומר ככלי ביטוי, מבניות, מרקם, עיבוד חומרים.

כלים: רישום, סקיצות ושירטוט אדריכלי, ידני וממוחשב, סכמות, ניתוחים, המחשות : מודלים - הדמיות, עבודה בסדנא. בקורס מבוא לעיצוב פנים שני שלבים עיקריים :
שלב א : 3-4 תרגילים קצרים ודידקטיים בדרגות מורכבות מתפתחות.
שלב ב : פרויקט אישי : מגורים לסובייקט. הפרויקט יהיה בחלל נתון ללא קונטקסט פיזי. בפרויקט יוטמעו המיומנויות ומושגי הבסיס שנרכשו במהלך התרגילים הקצרים.
בסוף כל תרגיל ו\או שלב מתודולוגי תתקיים הגשת ביניים.
הגשה מסכמת של עיצוב פנים מפורט עד 100 מ"ר בקנה מידה של 1:20 - 1:50.

30172 - מעבדת ריהוט 2 - Furniture Laboratory 2

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

מטרת המעבדה:

הצגת נושא עיצוב הריהוט תוך התנסות מעשית בעיצוב. התנסות בעיצוב פריטי ריהוט שונים מבוצעת תוך מתן הדגשים שונים בכל תרגיל: טכנולוגיה, תדמית, הנדסת אנוש, התאמה לסביבה וכו'. המעבדה מבוססת על עבודה מעשית של הסטודנטים בתכנון, בהכנת שרטוט עבודה, מודלים ותרשימי זרימה לייצור. במקביל לעבודת הסטודנטים ניתנות הרצאות בנושאים הרלוונטיים לנושאי העבודה כן מאורגנים סיורים בתעשיית הריהוט לשם המחשת הטכנולוגיות השונות ומפגש עם יצרנים ועם משווקים.

ניתן ללמוד כל מעבדה בריהוט בנפרד או את שתי המעבדות ברצף.

30173 - עיצוב פנים 2 - Interior Design 2

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 8 (שיעור – 3, תרגיל – 5)
נקודות זכות: 5.5
דרישות קדם: 30165 עיצוב פנים 1

הנושאים שיילמדו בקורס:

הכרת היחסים בין סוגיות חברתיות-תרבותיות מכוננות זהות לבין שדה העיצוב. עיצוב סביבת חיים תלוית זהות לקבוצה חברתית ספציפית וביטוי זהות הקבוצה באמצעות עיצוב וארגון המרחב. ניתוח קבוצות חברתיות, הבנת הדרכים בהן הן מעצבות ומתחזקות את זהותן, ואת הכלים בהם הן משתמשות כדי לקדם את מטרותיהן התרבותיות. מתוך כך, יעסוק הקורס בסוגיות כמו, ביטוי יחסי כוח במרחב, מנגנוני שליטה, אידיאולוגיה, אמונות וערכים, הפוליטיקה של האתר, טכנולוגיה וחומר ומשמעותם של סמלים וסימנים, טקסים, נורמות וחוקים, אופנה, סגנון חיים וכן הלאה.

עיצוב פנים, חלל ואובייקט למבנה ציבורי/קהילה קטן או חלק ממנו, תוך שימוש בתוצרי ותובנות המחקר.

30176 - עיצוב לסביבה מלאכותית - Artificial Environment Design

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אחד מקורסי מבוא לעיצוב

הנושאים שיילמדו בקורס:

עיצוב פרויקטים סביבתיים לתנאים מלאכותיים, דמיוניים או של מציאות לא עכשווית. פרויקטים עשויים להיות בתחום התפאורה (במה ומדיה חזותית), מתקני חוויה, סביבה היסטורית (למשל במוזיאון או באתר ארכיאולוגי), סביבה עתידית או סביבה בתנאים דמיוניים לחלוטין. תיאור מצב ותנאים. אפיון הסביבה ודרישות תכנון ותפקוד. אמצעים טכניים לבינוי וסימולציה. יצירת אווירה ותאורה. בניית דגמי ניסוי או סימולציה מלאה.

30180 - יסודות המחשב (תקשורת) Introduction to Computers (Communication)

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 4 (שיעור -3, תרגיל -1)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

שימוש במחשב ככלי עבודה בסיסי עבור הלומדים עיצוב תקשורת חזותית. הכרת מחשבי מקינטוש ו/או מחשבי פי.סי. (על פי דרישות המחלקה) ואמצעי חומרה, קלט ופלט.

הכרה ושימוש אינטנסביים בתוכנות לציור, לעיבוד תמלילים, לעריכת טקסט, לעיבוד תמונה בסיסי, לעיצוב פרזנטציות דו-ממדיות ותוכנות שרטוט התואמות את תכניות הלימוד במחלקה.

30184 - סמינר פרויקט גמר - Graduation Project Seminar

אופן הוראה: סמינר
שעות שבועיות: 3
נקודות זכות: 3

הנושאים שיילמדו בקורס

התהליך החקירתי-תיאורטי של פרויקט הגמר. חיפוש אחר נושאים אפשריים לפרויקט הגמר. בחירת נושא נבחר והגדרתו. חקירת רקע היסטורי, מקצועי ורעיוני של הנושא. כתיבת תחקיר.

קורס סמסטריאלי היוצר את מסגרת העבודה לארגון החומר התיאורטי ועיבודו לקראת פרויקט הגמר המעשי בסמסטר השני.

מטרת הסמינר היא ללמד ולפתח מיומנויות אקדמיות בקריאה של טקסטים אקדמיים, בארגון ועריכה של מחקר, ובכתיבה והגשה של עבודות מחקר. במהלך הקורס נלמד, הן כיצד יש לקרוא ולנתח טקסט, והן כיצד יש לערוך מחקר אקדמי ולכתוב עבודה אקדמית. בקריאה, ובניתוח של טקסטים נתמקד בשיטות שונות לאיסוף נתונים וספרות מחקר (מאגרי מידע מקוונים ואוניברסיטאיים) ובכללים לניתוח ועיבוד הנתונים.

בסיומו של הקורס מגיש כל סטודנט תזה כתובה המתארת את נושא פרויקט הגמר ומפרטת את שלבי המחקר, האיסוף והסקת המסקנות המהווים את חומרי הגלם לשלב העיצוב בפרויקט הגמר.

עמידה בדרישות הסמינר הוא תנאי להמשך בקורס פרויקט הגמר. אישור נושא החקירה ואפיון פרויקט הגמר והיקפו ייעשו ע"י ועדה של מורי החוג.

30190 - מבוא לטכנולוגיה - Introduction to Technology

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 3 (שיעור -2, תרגיל -1)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

הקורס מקנה לסטודנט התמצאות במרחב הטכנולוגי-תרבותי-היסטורי של הבנייה, חומרי הבנייה ואופן עיבודם של החומרים כבסיס לביטוי האדריכלי. הקורס סוקר את היחס ההדדי בין חומרי הבנייה לטכנולוגיות הבנייה לאורך ההיסטוריה של האדריכלות ומתמקד בעקרונות ובשיטות הרווחות כיום בכל הנוגע לבניית שלד, מעטפת, חומרי גמר ומערכות תומכות בבניין.

לאורך הקורס ינתנו על ידי המרצה מספר הרצאות רקע, המפרטות את שיטות הבנייה העיקריות (בנייה באבן, בחימר, בעץ, בבטון, בפלדה ובזכוכית). הרצאות אלו ילוו ע"י רפרטים, שיוכנו ע"י הסטודנטים ויוצגו בפורום כיתתי. כמו כן ינהלו הסטודנטים לאורך הסמסטר מעקב צמוד אחר ביצועם בפועל של פרויקטים נבחרים.

30194 - איור 1-1 Illustration 1

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל -3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס עוסק באיור במיגוון היבטים: משמעות בחירת טכניקות העבודה, שילוב טקסט באיור, ביטוי אישי המעביר מסר בהקשר למלל, עבודה חווייתית אישית בעזרתן. כמו כן מתנסה הסטודנט בכתיבת טקסט אישי, במתן חזות טיפוגרפית לטקסט זה ובשילובו באיור. ייעשה ניסיון לתת משמעויות נוספות לטקסט באמצעות איור, וכן יירכשו כלים לעבודה מורכבת יותר בתחום האנימציה, הווידאו והמולטימדיה. במהלך הקורס יובאו דוגמאות וסקירה של שפות איוריות קיימות ותצוגה של עבודותיהם של מאיירים מסביבות תרבויות שונות.

30196 - איור למתקדמים - Advanced Illustration

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל -3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30194 איור 1

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס שמטרתו פיתוח חשיבה רחבת של רעיון, תוך שימוש בכלי איור מגוונים ומורכבים. קורס זה מהווה העשרה והעמקה של קורס איור 1 שנלמד בשנה ב'. במהלך הקורס מתנסה הסטודנט בגיבושה העמוק של השפה האוירית האישית שלו, ומשתמש בשפה זו כחלק מהתמודדות עם עבודות מורכבות ורחבות היקף, כגון: עיצוב מספר כפולות עמודים, בחירת נושא ופריסתו תוך שימת דגש במבנה סיפורי, לשילוב טקסט ולהתנסות בשפת הקומיקס בז'אנר חשוב בתחום האיור.

30197 - צילום דיגיטלי - Digital Photography

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל -3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30012 צילום 1

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס מיועד ליצור אצל הסטודנט גישה יצירתית אישית בצילום פורטרטים במדיה דיגיטלית. הקורס יצור היכרות עם סגנון עבודתם של מיגוון צלמי דיוקן חשובים ועם תולדות הדיוקן באמנות, וינסה להמחיש את ההיבטים השונים באמצעות מיגוון של תרגילים.

חלק מעבודות הדיוקן יעסוק בנושא הדיוקן העצמי, ובאמצעותו בדימוי העצמי.
נכיר תאורה מלאכותית, תאורה חמה, פלשים סוגי מצלמות ועדשות, עבודה עם רקעים שונים, טכניקות עיבוד תמונה דיגיטליות. נעסוק בצילום המבויים ועד לצילום ספונטני התופס רגע בחיים.
במהלך הקורס הסטודנטים יתבקשו להגיש מטלות מגוונות הקשורות לפורטרטים ולפורטרט עצמי.

30198 - מדיה דיגיטלית 3 - Digital Media 3

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 4 (שיעור - 3, תרגיל - 1)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: מדיה דיגיטלית 2

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס בטכניקות מתקדמות במחשב הגרפי המאפשר עיצוב מוצר דיגיטלי. תכנון ובנייה של מוצר וירטואלי, בניית קונספט רעיונות, כתיבת תסריט, הכנת תרשים זרימה מתודי, עיצוב האלמנטים הדו-התלת ממדיים, שילוב קול וצליל, תכנון התנועה, עיצוב הפתיח נשען על תוכנות שנלמדו.

30210 - עיצוב אתרי אינטרנט-Web Design

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור - 1, תרגיל - 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

תיאור הקורס: פיתוח ועיצוב אתר אינטרנט: פיתוח קונספט, storyboard ותרשים זרימה, כלי עיצוב אתר, העלאת אתר לאינטרנט.
הקורס יכלול עבודה מעשית במעבדת מחשבים, ותרגול סביבת עבודה מתוקשבת.
העבודה המעשית תכלול: היכרות עם סביבת עבודה Office כסביבה מקומית ומתוקשבת, שימוש בתוכנות גלישה (Netscape, Explorer), שימוש בתוכנות גרפיות לעיצוב האתר (Adobe Photoshop, Adobe ImageReady). שימוש בתוכנות לעריכת HTML (Dreamweaver), תוכנות להמרה לעברית.

30213 - עיצוב תצוגות 2 - Exhibition Design 2

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור - 1, תרגיל - 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30153 עיצוב תצוגות 1 או הסכמת המנחה

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס מתקדם בעיצוב תצוגות ותערוכות. מיועד לסטודנטים מכל המחלקות בפקולטה לעיצוב. הפרוייקט(ים) מעמיק את הנושא הנבחר, ושם דגש בתוכן, במבנה ובמסרים. בניית פרוגרמה, דגם מבני, מערך גרפי ובניית פרטים לדוגמה.

30214 - עיצוב תפאורות 2 - Stage Design 2

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל -3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30160 עיצוב תפאורות 1 או הסכמת המנחה

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס מתקדם בעיצוב תפאורות. מיועד לסטודנטים מכל המחלקות בפקולטה לעיצוב. פרוייקט מעמיק בנושא נבחר. תתכן התעמקות בתפאורה למחזה בתיאטרון, יצירת במת בידור, תפאורת דרניבל או סביבה למיצג אמנותי.

30215 - לימודים מיוחדים באמנות 1 - Special Studies in Art 1

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל -3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

עבודה עצמית בתחום ההתנסות הנבחר באמנות. הסטודנט יבחר במנחה בתחום העניין ויציג תכנית עבודה והתפתחות אישית.

30216 - לימודים מיוחדים באמנות 2 - Special Studies in Art 2

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל -3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

עבודה עצמית בתחום ההתנסות הנבחר באמנות. הסטודנט יבחר במנחה בתחום העניין ויציג תכנית עבודה והתפתחות אישית.

30218 - עיצוב תאורה 2 - Lighting Design 2

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל -3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30251 עיצוב תאורה 1 או הסכמת המנחה

הנושאים שיילמדו בקורס:

גישה מערכתית בתאורה. יצירה והגדרת סביבה. תאורת עבודה, תאורה אדריכלית ותאורת חוץ תאורת במה ויצירת אפקטים חזותיים. הדגש בקורס זה יהיה פחות במוצרי תאורה ויותר ביצירת סביבה באור.

30219 - צילום 2 - Photography 2

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל -3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30012 צילום 1

הנושאים שיילמדו בקורס:

התייחסות סובייקטיבית לנושאים חברתיים, תרבותיים, ומתן ביטוי ויזואלי להשקפת עולמו של היוצר.
קורס המבקש את יישומו של תוכן רעיוני (קונספטואלי) בביטויים חזותיים. ייצוג מציאות סובייקטיבית וייצור המציאות המיוצגת, במדיה ויזואלית, מתוך גישות רב תחומיות ושילוב הצילום עם מדיות נוספות (קולנוע, ספרות, אמנות פלסטית) וזאת בעבודה אישית מעשית של הסטודנט. עיון והכרת והתנסות באוריינות חזותית והקשרה לתרבות חזותית.

30220 - צילום סטודיו - Studio Photography

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל -3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30050 צילום מתקדם או אישור המנחה

הנושאים שיילמדו בקורס:

בשונה מן הצילום התיעודי העיתונאי המסורתי, הצילום המבויים מבוסס על היחס שבין תכנון מדוקדק, מודע ומכוון של הדימוי לבין יסודות של מקריות ואקראיות. יחסים אלו יבדקו בשדות פעילות שונים: נושא התצלום, ההעמדה של האובייקט (דומם, חי, אנושי) בתוך רקע, מצע או סביבה נבחרים, בחירה של טכניקות הצילום, צבעוניות, תאורה, עדשות, הדפסה וכדומה.
מטרת הקורס היא גילוי השפה הפרטית של כל אחד מן המשתתפים ופיתוחה.
במהלך הקורס הסטודנטים יכירו צלמים מן הארץ ומן העולם. הקורס יתבסס על צילומי טבע דומם, פורטרטים, צילומי דיוקן בסטודיו, צילומים ישירים, צילומי לילה ומניפולציות על התצלומים.
בסיומו של הקורס יציג כל אחד מהסטודנטים פרויקט אישי.

30221 - צילום ועריכת וידאו - Video Photography & Editing

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל -3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס המקנה בסיס להבנה בהפעלה מצלמת וידאו. הקורס יעסוק בהיבטים טכניים כגון הפעלת מצלמת וידאו, עריכת סרט וידאו, שילוב סאונד ועוד. כמו כן יטופל מיגון רחב של נושאים הקשורים לשפת הוידאו כשפה עצמאית וייחודית, כגון: מבנה סיפורי, משמעות הפריים, תפיסת חלל וזוויות צילום, רצף סיפורי המושפע מתנועה בחלל, מקצבים, יחסי הגומלין בין תמונה לסאונד לעבודה על ציר הזמן כמרכיב חשוב בבניית עניין.

30225 - תולדות האמנות 4 - Art History 4

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 2

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

מאסתטיקה של המכונה לעידן הפוסט-תעשייתי.

הקורס מציג באמצעות הציור, הארכיטקטורה, הפיסול, הצילום, הקולנוע והתאטרון, את הקשרים הרומנטי והביקורתי של האמן עם המכונה במאה הנוכחית. ההתלהבות האוטופית והפוטוריסטית מן "העידן המודרני". הקונסטרוקטיביזם הרוסי, הבאהאוס, הארט דקו, המדע הבדיוני הטכנולוגי. ההתפכחות משיכרון הטכנולוגיה והבריחה לעידן הפוסט-תעשייתי. הפוסט מודרניזם בתחומי היצירה השונים.

30226 - תולדות הצילום - History of Photography

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 2

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

בחינה ועיון בהיבטים התיאורטיים של הייצוג הצילומי דיון בתכני הצילום בתרבות החזותית. קורס עיוני העוסק בהיבטים העיוניים והביקורתיים הקשורים בצילום.

הקורס יעסוק במשמעויות הייחודיות של המדיום הצילומי בהיבט ההיסטורי,

החברתי, תרבותי, טכנולוגי ומשמעות הצילום בעידן הדיגיטאלי. הקורס יבחן כיצד הצילום מתקשר לשיח הקיים בתחומי הקולנוע, הספרות, והתרבות החזותית.

בקורס ישולבו דוגמאות מתחום הקולנוע העלילתי והדוקומנטארי, עבודות אמנים, בהקשר לנעשה בשדה האמנות העכשווי.

30235 – פרסום – Advertising

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 3

נקודות זכות: 3

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס כולל את מכלול הידע הנדרש בתעשיית הפרסום. הכרת מבנה משרד הפרסום, המחלקות, תקציבאות, קופירייטינג, ארט דיירקטינג, מקומו של המעצב החזותי בהכנת הקמפיין.

עבודת צוות. הכרת המדיית הפרסומיות: הכרזה, שלט החוצות, הצילום הפרסומי, תהליכי הפקה בפרסום, סרטוני פרסומת, ניתוח מסעות פרסום.

30236 - מבוא לסוציולוגיה - Introduction to Sociology

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 2

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

קונספציות יסוד בסוציולוגיה. המחקר הסוציולוגי. מטרות. תהליכים חברתיים המשפיעים על היחיד ועל הקבוצה. השפעות קבוצתיות, תהליכים חברתיים. שיוך ומעמד. מוסדות וגופים חברתיים, פוליטיים ודתיים. קבוצות מיעוט. תהליכי שינוי בחברה. טכנולוגיה ושינוי.

30237 - מבוא לפסיכולוגיה חברתית - Introduction to Social Psychology

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 2

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

הכרות עם הפסיכולוגיה כמדע החוקר את ההתנהגות האנושית. המשתתפים ילמדו נושאים מסורתיים ועדכניים בהם עוסק התחום, ילמדו על ההתפתחויות החדשות בתחומים התיאורטי והאמפירי והשלכותיהם על ההתנהגות האנושית.

נושאים עיקריים: היסטוריה של מדע הפסיכולוגיה, הבסיס הביולוגי של פסיכולוגיה, תהליכים חושיים, תפיסה, מודעות, למידה, זיכרון, שפה וחשיבה פסיכולוגיה חברתית, תיאוריות אישיות, פסיכופתולוגיה ושיטות טיפול.

האסכולה הפסיכואנליטית, האסכולה הביהביוריסטית, האסכולה הקוגניטיבית.

30240 - תאורה - Lighting

אופן הוראה: שיעור ותרגיל

שעות שבועיות: 3 (שיעור - 1, תרגיל - 2)

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס להכרת השימוש באור למטרות פונקציונליות, להגדרת החלל הפנימי והמבנה האדריכלי ושימושים ליצירת אווירה.

עקרונות פסיקלים של אור ותאורה. חישובי שטף אור. אפיון מקורות אור ומנורות. צביעה באור. סוגי גופי תאורה: אפלייט, דאונלייט, תאורת שטיפה. תאורה ישירה ועקיפה. שילוב תאורה מלאכותית ואור יום.

עקרונות לבניית מערכי תאורה ליישומים שונים. הדגמות ותכנון של מערכי תאורה.

30246 - עיצוב למען מיחזור- מבוא לחשיבה ירוקה - Introduction to Green Thinking

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 3

נקודות זכות: 3

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

היכרות עם תהליכים וחומרים הקשורים לעיצוב, מתוך היבט סביבתי. הגברת המודעות של המעצב לגבי אחריותו והשפעתו על הסביבה.

הקדמה: אוכלוסייה, משאבים, זיהום סביבתי, מערכת בת קיימא (Sustainability).

מערכות אקולוגיות: מבנה ותפקוד.

איכות מים והשפעתה על בריאות האדם והסביבה. מדדים לאיכות מים.

זיהום אוויר: מ"הבנין החולה" ועד "התחממות גלובלית".

אנרגיה וסביבה.

פסולת מוצקה: מקורות, איסוף, סילוק.

שמירת טבע ותכנון סביבתי: ערכי חי, צומח ונוף.

הערכת מחזור חיים (Life Cycle Assessment).

30247 - הנדסת אנוש - Human Engineering

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 3

נקודות זכות: 3

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס נועד להקנות מושגי יסוד בהיקף שיאפשר לתלמיד המסיים את הקורס לאתר, לזהות ולשקלל את גורמי הנדסת האנוש הרלוונטיים בפיתוח אמצעי או מערכת. הקורס מעוגן בתפיסה, שהנדסת גורמי אנוש היא תחום מדעי יישומי בין-מקצועי, העוסק בתיכון ובעיצוב הממשק אדם-מכונה.

הגישה המערכתית: תחום מרחב הנושא על-פי הגדרת המשימה/ות, הטכנולוגיות הישימות ותכונות אוכלוסיות היעד.

האדם כמערכת מכנית: נתונים אנתרופומטריים סטטיים, נתונים אנתרופומטריים דינמיים, נתונים ארגומטריים, מעטפות הגעה.

האדם כמערכת חיישנים: תכונות ומגבלות תפיסתיות.

תכונות קוגניטיביות: תהליכי חשיבה והחלטה, דפוסים סטריאוטיפיים, ניתוח דפוסי צריכה, קליטה ועיבוד של מידע.

30249 - עיצוב פנים 5 - Interior Architecture 5

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 8 (שיעור -3, תרגיל -5)
נקודות זכות: 5.5
דרישות קדם: 33275/33175 עיצוב פנים 4 , 30184 סמינר פרויקט גמר

הנושאים שיילמדו בקורס:

פרוייקט גמר בעיצוב החלל הפנימי. קורס זה הוא קורס ליבה.
פרוייקט מעמיק ורחב היקף בנושא שייבחר בידי צוות ההוראה או בידי הסטודנט. פרוייקט הגמר, החל בגישה וכלה בהגשה, ימצה ויביא לידי ביטוי את מכלול הנושאים וההתנסויות שנלמדו במהלך הלימודים.
דגש מיוחד יינתן בתהליך התכנון והעיצוב, החל בזיהוי הבעיה שחשוב כי תהיה בעלת חשיבות ציבורית, חברתית, אקטואלית או עיצובית, דרך חקירתה ולימודה, דרך גיבוש פרוגרמות לתכנון ומציאת האלטרנטיבות הפונקציונאליות, משולבות ברעיונות ובפתרונות עיצוביים. סקיצות ראשוניות, המבטאות את הגישה באופן ההתייחסות ובאופי הפתרונות המוצעים: עיצוביים ופונקציונאליים.
שלב התכנון הפיסי, שבא לידי ביטוי בתכניות עבודה מפורטות ובתכנון מרכיבי החלל השונים: חומרי גלם, ריהוט, אביזרים ומערכות שונות.
פרוייקט הגמר יבטא את גישתו האישית של הסטודנט לנושאי תכנון.

30250 - עיצוב תקשורת חזותית 5 - Visual Communication Design 5

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 8 (שיעור -3, תרגיל -5)
נקודות זכות: 55
דרישות קדם: 30161 עיצוב תקשורת חזותית 4 , 30184 סמינר פרויקט גמר

הנושאים שיילמדו בקורס:

פרוייקט גמר במחלקה לתקשורת חזותית. קורס זה הוא קורס ליבה.
קורס מסכם אשר במסגרתו מתמודד הסטודנט עם ניהול כולל של פרויקט רחב מימדים ומורכב. נושא הפרוייקט נבחר על ידי הסטודנט. בקורס זה העבודה מתבססת על רקע עיוני שנצבר במהלך סימסטר א' בקורס סמינר פרויקט גמר. עבודת עיצוב פרויקט הגמר מותנית באישור הנושא.
העבודה על פרויקט הגמר מאמנת את הסטודנט בייצור נישות לא מטופלות, בתרגומן לבריף ברור שאותו ניתן ליישם לגורמים חזותיים, מודפסים, משודרים, ניידים או נעים ובניהול זמן.
העבודה מתנהלת בפגישות אשיות מול 2 מנחים לפחות כשהסטודנט מתפקד לכל אורך התהליך כמנהל אמנותי.

30251 - עיצוב תאורה 1 - Lighting Design 1

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל -3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס המיועד לסטודנטים מכל המחלקות. התנהגות האור, הכרה של סוגי תאורה, נורות וטכנולוגיות רלוונטיות. שימושי תאורה יישומיים בסביבות עבודה, יצירת חוויה באור.
הפרוייקטים יתמקדו ביצירת אפקט אור וגופי תאורה.

30252 - יסודות הטיפוגרפיה 2 - Basic Typography 2

אופן הוראה: שיעור וסטודיו

שעות שבועיות: 4 (שיעור – 1, תרגיל – 3)

נקודות זכות: 2.5

דרישות קדם: 30127 יסודות הטיפוגרפיה 1

מטרת הקורס

קורס יסוד להכרת הטיפוגרפיה העברית. הקורס מבוסס על לימוד הדרגתי, נדבך על גבי נדבך. מטרת הקורס הכרות והתנסות עם כלים טיפוגרפיים מרכזיים המהווים אמצעי להעברת מסרים. בנוסף, מוקדש הקורס לתחום הראייה והעלאת המודעות לתהליך קליטת מסרים ופיענוחם. הקורס עוסק במושגי יסוד כגון: קומפוזיציה, הירארכיה, אופטיקה, תפיסה וראייה, העברת מסר תחושה ורגש, קריאות וחווית קריאה, ארגונומיה. תהליך הלימוד הדרגתי: משלב ההכרות עם האות הבודדת עד לעיצוב גושי טקסט מורכבים הנמצאים בדיאלוג עם דימויים מסוגים מגוונים.

הנושאים שיילמדו בקורס:

1. עיצוב מילה כחלק משפה
2. עיצוב משפט המכיל אתנחתאות והטעמות
3. עיצוב טור טקסט
4. העברת מסרים במדרג הירארכי בפורמט מרובה מלל
5. יצירת דימויים טיפוגרפיים מקוריים ושילובם בעבודה מורכבת
6. מבוא לגריד

בבליוגרפיה

1. יוסף שימרון, פסיכולוגיה של קריאה והבנת טקסט, משרד הבטחון ההוצאה לאור 1989
2. אליהו קורן, הרעיון וההגשמה-הדפסת ספר התנ"ך המהדורה ה-1, הוצאת קורן, 1991
3. משה שפיצר, אות היא לעולם, משרד החינוך האגף לתרבות תורנית 1990
4. עדה ירדני, ספר הכתב העברי, הוצאת כרטא, 1991
5. מיכאל לנדמן, תיקון הכתב העברי, הוצאת י. מרכוס, 1979
6. פרופ' אייזנשטיין, סימנים בתקשורת חזותית, בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, 2009

7. Yaacov Molcho, Hebrew Alphabet-Latin Alphabet, Middlesex Univesity 2006

8. Ellen Lupton, J. Abbot Miller, The ABC of the Bauhause, Thames &Hudson 1993

9. Peter Bain, Paul Shaw, Blackletter: Type and National Identity, The Cooper Union for Advancement of Science and Art, 1998

10. Berry D. John, Language, Culture, Type, ATypeI, 2002

30257 - תולדות העיצוב הגרפי - History of Graphic Design

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 3

נקודות זכות: 3

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס סוקר את התפתחות העיצוב החזותי מהמהפכה התעשייתית ועד ימינו אנו. שימת הדגש תהיה במאפייני הסגנונות השונים, הרקע התרבותי-חברתי-פוליטי להתפתחות כל אחד מהסגנונות. יושם דגש במעצבים בולטים בעלי סגנון. הנושאים שיידונו במהלך הקורס: העיצוב הויקטוריאני, ארט-נובו, מודרניזם מוקדם, ארט-דקו, דאדא, פופ ארט ופוסט מודרניזם.

ראה קורס 30143

30301 - טיפוגרפיה למתקדמים - Advanced Typography

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור 3-, תרגיל 5-)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30252 יסודות הטיפוגרפיה 2

הנושאים שיילמדו בקורס:

למרות ההשפעה מרחיקת הלכת של המדיה האלקטרונית, העקרונות של הסדר החזותי נשארו כשהיו. הקורס יטפל בבעיות מתקדמות של טיפוגרפיה: קונטרסטים, מערכות סטרוקטורליות ויחסיות בטיפוגרפיה, היררכיה של טקסטים, קריאות הטקסט, הטקסט כדימוי, תיאוריה ביקורתית בטיפוגרפיה, כיוונים עכשוויים. בניית גופן בעברית ולועזית, עימוד דו-לשוני, התאמת גופנים דו-לשוניים, גופנים מעוצבים לאינטרנט, עיוות גופנים.

30302 - מדיה מבוססת זמן - Time-based media

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור 3-, תרגיל 5-)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס יחשוף את הסטודנט לנושאים מבוססי זמן במדיה החדשה. כיצד לרתום את האמצעים הטכנולוגיים האודיו-ויזואליים החדשים, להעברת מסר מורכב עם הבט טכנולוגי וגם רגשי. פיתוח חזות החומר המצולם מבחינה אומנותית ותקשורתית כפרוייקט מולטימדיה: שימוש בטכניקות חדישות לעיצוב רקע וירטואלי, יצירת אפקטים מיוחדים במחשב להעשרת התמונה, ניתוח ה"סאונד" לצורך עיצוב "פס-הקול". בתהליך יטופלו המרכיבים הבאים: סטורי-בורד, עיצוב מתווה, צילום דיגיטלי, כתיבת תסריט, הקלטת קול, עריכה של תמונה קול וטקסט. הקורס מתקיים ברובו באולפן הטלוויזיה בשילוב חברי העריכה הממוחשבים, תוך שימוש במצלמות האולפן ובמצלמות-חוץ בפורמט דיגיטלי. במהלך הקורס יפיקו הסטודנטים סרטי הדרכה ופרסום תעשייתיים-טכנולוגיים.

30303 - חשיבה אינטראקטיבית - Interactive Thinking

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור 3-, תרגיל 5-)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס העוסק בשינוי התפיסה העיצובית כיום, כתוצאה מהתפתחויות טכנולוגיות-חברתיות. המעבר מחשיבה 'לינארית' לחשיבה "רב שכבתית". שפת העיצוב כיום נבחנת במדיומים שונים, הקשורים למערכות דיגיטליות, שבהם יוצג המידע בצורה מופשטת. המעבר כיום מסביבה עיצובית אחת לשנייה טבעי והתיחום המסורתי

טושטש (בעבודה במולטימדיה, המעצב החזותי יעבור בין תחומים שונים: עיצוב מסמכים, אנימציה, עריכה, תסריט וסאונד). כמו כן, התפתחות הדימוי החזותי בסביבות עיצוב אלו דורש חשיבה מתאימה.

הקורס ינסה להגדיר סביבה ניסיונית לפיתוח גישות שונות לבעיות שהוצגו. לאורך הסמסטר יוצגו נושאים שונים. כל תרגיל/פרוייקט יתחיל בדיון ובחקירה באותו נושא, ואחריו ייעשה התרגיל באופן אישי, בהנחיה צמודה לכל סטודנט.

30304 - כתיבת תוכן (קופירייטינג)-Copywriting

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור 3- , תרגיל 5-)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

יושם דגש בצד היצירתי של כתיבה לפרסום. הקורס יתבסס על שני פרקים: כתיבה לפרסום המודפס: הצד הקריאטיבי של הכתיבה. סיסמאות וכותרות. תרגילים בכתיבה יצירתית.
כתיבת תסריט: כיצד מפתחים רעיון לתסריט ליניארי ולא-ליניארי. עקרונות פיתוח עלילה, נקודת מבט, יצירת מתח והומור. דוגמאות מהקולנוע, טלוויזיה, סרטי אנימציה ומצגות מולטימדיה.

30305 - מבוא לחשיבה חזותית - Introduction to Visual Thinking

אופן הוראה: שיעור
שעות שבועיות: 3
נקודות זכות: 3
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

זהו קורס העורך היכרות ראשונה עם יסודות החשיבה המושגית באמצעים חזותיים, כבסיס לתהליך העיצוב. מטרת הקורס היא לפתח את כישוריו היצירתיים של הסטודנט ואת טווח רעיונותיו. הקורס מתבסס, בין השאר, על תיאוריות.

30307 - מבוא לעיצוב תעשייתי (לשאר המחלקות) - Introduction to Industrial Design (Non Major)

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 4 (שיעור 3- , תרגיל 5-)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30007 יסודות העיצוב 2

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס אין פתוח לסטודנטים במחלקה לעיצוב תעשייתי.
מבוא לעיצוב מוצרים בשיטות תעשייתיות. התנסות בשילוב הדיסציפלינות של פתרון בעיות אסתטיקה וטכנולוגיה.

הרצאות ושיחות על העיצוב התעשייתי: הכרת התחום, זרמים וכיוונים עכשוויים בעיצוב, הדגמה וניתוח של מוצרים ואובייקטים. פרוייקטים מודרכים בפיתוח מוצרים פשוטים ויצירת מודעות לבעיות שימוש על ידי האדם, התאמה לסביבה, התאמה לחומרים ולטכנולוגיות הייצור. התאמת אלמנטים צורניים, צבע, מרקם וגרפיקה לפי משמעות המוצר.

30309 - יסודות המחשב - Introduction to Computers

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 3 (שיעור -1, תרגיל -2)
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

שימוש במחשב ככלי עבודה בסיסי עבור הלומדים עיצוב. הכרת מחשבי מקינטוש ו/או מחשבי פי.סי. (על פי דרישות המחלקה) ואמצעי חומרה, קלט ופלט.
הכרה ושימוש בתוכנות לציור, לעיבוד תמלילים, לעריכת טקסט, לעיבוד תמונה בסיסי, לעיצוב פרזנטציות דו-ממדיות ותוכנות שרטוט התואמות את תוכניות הלימוד המחלקתיות.

30310 - עיצוב במחשב - עיצוב תעשייתי - Design by Computer Industrial Design

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 3 (שיעור -1, תרגיל -2)
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: 30309 יסודות המחשב

הנושאים שיילמדו בקורס:

בנייה ממוחשבת של גופים בשני ממדים, ובשלושה ממדים. עקרונות של שרטוט ממוחשב. בניית גופים תלת ממדיים במשיכה משרטוט (2.5 ממדים). בניית גופים תלת ממדיים פרימיטיביים ובשיטות בוליאניות. תיאור גופים כמשטחים. סיבוב גופים. תכנון פרמטרי. עקרונות ושיטות לתיאור משטחים וחומרים.

30311 - עיצוב מתקדם במחשב (תעשייתי) - Advanced Design by Computer

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 3 (שיעור -1, תרגיל -2)
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: 30310 עיצוב במחשב - תעשייתי

הנושאים שיילמדו בקורס:

בניות תלת ממדיות ברמה של פוטו-ריאליזם. בניות תלת ממדיות מורכבות. מניפולציה של פני השטח. חומרים ושקיפות. surface mapping & texturing. תאורה וצל. raytracing. פוטו-ריאליזם.
שימוש משולב בתוכנות שרטוט, בניה תלת ממדית וציור. בניית סצנות ורקעים. פוטו-ריאליזם ככלי תקשורת. אנימציה ובניית מצגות.
עקרונות הדמיה וירטואלית.
עקרונות מולטימדיה אינטראקטיבית.

30312 - תולדות העיצוב התעשייתי - History of Industrial Design

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 3

נקודות זכות: 3

דרישות קדם: תולדות האמנות והעיצוב 2 או בהסכמת המרצה

הנושאים שיילמדו בקורס:

עיצוב תעשייתי הוא מקצוע המשלב פעילות אינטלקטואלית, אסתטית וטכנולוגית בכל מוצר או סביבה בהם הוא מטפל. כמשקל נגד להתייחסות אל העיצוב כמקצוע בעל שיטות אנליטיות וטכנולוגיות, בעשור האחרון, מתפתחת גישה המחזקת את ההיבטים האינטלקטואליים, הרגשיים והחוויתיים של העיצוב התעשייתי, האחראיים להתקשרות ולהזדהות של האדם אל המוצרים שהוא בוחר להשתמש בהם והסביבה שהוא חי בה. העיצוב התעשייתי מוצג באופן מסורתי כהליך של איתור, הגדרה והתמודדות עם בעיות בדרך אמפירית, תוך אינטרפרטציה אינטלקטואלית רחבה ככל האפשר, ויישום מקצועי של ידע טכנולוגי. המעבר מחשיבה 'לינארית' לחשיבה "רב שכבתית" מאפיין את השינויים המקצועיים שחלים בתחום. שפת העיצוב כיום נבחנת במדיומים שונים, הקשורים למערכות דיגיטליות, למרחבי זמן ולמקום שניתן לגבש לכדי מכלולים תפישתיים כתובנה מקצועית חדשה שהיא, תחילת התגבשותו של העיצוב התעשייתי החדש- מקצוע אינטרדיסציפלינרי, השואב ומשלב את מרכיביו ממדעי החברה, הרוח, הטבע והטכנולוגיה כאחד.

הקורס בתולדות העיצוב התעשייתי, עוסק בבחינה רוחבית של פרקים בעיצוב תעשייתי, כפי שהם באים לידי ביטוי בתקופות השונות. הקורס יתמקד בניתוח ובדיקה של רעיונות תיאורטיים, מניפסטים עיצוביים כמו גם טכנולוגים, מעצבים פורצי דרך והישגים יוצאי דופן המתרחשים כאשר עיצוב "פוגש" תעשייה.

30313 - עיצוב במחשב לפני - Interior Design - Design by Computer

אופן הוראה: שיעור ותרגיל

שעות שבועיות: 3 (שיעור - 1, תרגיל - 2)

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: 30309 יסודות המחשב

הנושאים שיילמדו בקורס:

הסטודנטים ירכשו ידע בכלי השרטוט השונים המיועדים ליצירת אובייקטים תלת ממדים, כלי עבודה המיועדים לשינוי ועריכת האובייקטים ועריכת גיליון העבודה לפי קריטריונים של שרטוט אדריכלי והכנתו להדפסה.

קורס המשך לקורס יסודות המחשב, בהדגש בתלת מימד (AutoCAD 2005)

בניית מבנים, סביבות פנים, וחתכים באופן תלת מימדי בטכניקות שונות.

ביצוע איזומטריות, פרספקטיבות, Rendering והדמיות.

30314 - מבוא לשימור - Introduction to Conservation

אופן הוראה: שיעור ותרגיל

שעות שבועיות: 3 (שיעור - 1, תרגיל - 2)

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

מטרת הקורס היא להקנות ידע תיאורטי ויישומי בסוגיות השימור האדריכלי, באופן הכללי והשימור בארץ ישראל בפרט.

הקורס יעסוק בתולדות ופילוסופיית השימור, תולדות טכנולוגיית הבנייה העתיקה וההיסטוריה. בחלק הראשון, עוסקים בתולדות השימור והטיפול במבנים עתיקים וקיימים, בפילוסופיות וגישות השימור עד היום, ובאמנות ובחוקי השימור הבינלאומיים. בחלק השני, עוסקים בטכנולוגיית המבנים העתיקים עד 1940, בבעיות המבנים הישנים ובפתרונות לבעיות אלה. בחלק השלישי, עוסקים בסוגיות של השימור של אדריכלות המאה ה-20 בישראל ובתל אביב.

30316 - גרפיקה ופרזנטציה - Graphics and Presentation

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 3 (שיעור - 1, תרגיל - 2)
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: 30267 מבוא לתיאוריה עיצוב פנים

הנושאים שיילמדו בקורס:

מטרת הקורס להקנות כלים בסיסיים לפיתוח שפה חזותית אישית תוך שימת דגש בחשיבות הנושא לצורך פיתוח והמחשת כל רעיון באשר הוא. הקורס עוסק בהיבטים התיאורטיים והמעשיים של הפרזנטציה וההבעה האדריכלית. במסגרת הקורס יוצגו מתודות שונות לקריאה וכתיבה אדריכלית. הקורס פועל במסגרת משולבת של הוראה ותרגול, בפיתוח הפרויקט (תהליך) והצגתו (פרזנטציה).

30317 - עיצוב מתקדם במחשב (פנים) - Advanced Design by Computer (interiors)

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 3 (שיעור - 1, תרגיל - 2)
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: 30313 עיצוב המחשב לפנים

הנושאים שיילמדו בקורס:

מטרת הקורס: הקניית מיומנויות ושימוש בתוכנות מתקדמות מתחומי עיצוב שונים. הקורס יוקדש לחשיפה ולעבודה עם תוכנות שונות כמו: SolidWorks, Dreamweaver, Freehand, After Effects, Flash, Maya, Premier, Max, Photoshop, במסגרת הקורס ילמדו ויתורגלו עבודה עם פלטפורמות מתקדמות ודינמיות, תוך הרחבת קשת האפשרויות לתכנון, עיצוב והמחשה של חללים ואובייקטים, בעיצוב המבוסס על טכנולוגיות דיגיטליות.

30318 - מבוא לריהוט - Introduction to Furniture Design

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 3 (שיעור - 1, תרגיל - 2)
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

עיצוב רהיטים הינו מקצוע העומד בפני עצמו רק בעשרים האחרונים. הפקעתו מידיהם של נגרים ואומנים

שונים והעברתו לידי אדריכלים ומעצבים הינן מגמה רווחת בעולם המערבי.
מטרת הקורס להקנות ידע עיוני ומעשי בעיצוב ריהוט מסוגים שונים, מתוך גישה רחבה הרואה בריהוט חלק בלתי נפרד מחלל הפנים.

דגש מיוחד יושם בתהליכי ייצור (ידניים ותעשייתיים) וכן בשימוש בחומרים שונים בתעשיית הרהיטים.

הנושאים שיידונו בקורס:

1. היסטוריה והתפתחות.
2. סוגי ריהוט וטיפולוגיית ריהוט.
3. ארגונומיה והנדסת אנוש.
4. חומרים, תהליכים וייצור.

30320 - חומרים ושיטות לפנים 1 - Materials & Processes for Interiors 1

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 3 (שיעור - 1, תרגיל - 2)
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: 30190 מבוא לטכנולוגיה

הנושאים שיילמדו בקורס:

מטרת הקורס לאפשר לסטודנטים התנסות בתהליך עיצוב וביצוע פרטי בניין, הכולל גיבוש רעיון ופיתוח באמצעות סקיצות, שרטוטים ודגמים בקנ"מ מפורט מ 1:10 עד 1:1.

נגרות בניין:

א. דלתות עץ, דלתות מזוגגות ונגררות, חלונות עץ.

אלומיניום:

ב. חלונות אלומיניום, סיווגם לפי ייעוד, צורה, פתיחה, סוגי פרופילים, תכנון בהתאם למוצרים קטלוגיים של יצרנים.

מסגרות פלדה:

ג. דלתות וחלונות מפרופילי פלדה.

הגדרות, מידות אופטימליות, צורות ארכיטקטוניות וקונסטרוקטיביות, מדרגות יצוקות וטרומיות, מדרגות קלות, מעקות ומסעדים (לפי דרישות התקן הישראלי).

30322 - חומרים ושיטות לפנים 2 - Materials & Processes For Interiors 2

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 3 (שיעור - 1, תרגיל - 2)
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: 30320 חומרים ושיטות לפנים 1

הנושאים שיילמדו בקורס:

החומרים ופרטי הגמר הם סודות המקצוענות באדריכלות הפנים. השימוש בסוג החומר, יישומו הנכון בשטח נתון, ניצול נכון של תכונותיו (קשיחותו, שקיפותו) והצנעת חולשותיו, הם פרי תכנון נכון. פרטים נכונים מקיימים את החלל האדריכלי. פרט טוב ככל שיהיה, המתוכנן בחומר בלתי מתאים - מכלה רעיון גדול.

יילמדו - יישום ורכישת מיומנות בנושא פרטי גמר בחומרים השונים בחלל הפנים, תכנון אלמנטים קבועים וחופשיים - רצפות, קירות, מחיצות, תקרות, עמודים, במות, מדרגות, פתחים, מעברים ורהוט, התוודעות.

תיעוד (בצילום ובשרטוט), ניתוח וביצוע של מפגשים בין חומרים שונים זה מזה וחומרים זהים זה לזה. נקודות המגע ביניהם, מעבר מחומר לחומר, השימוש בסוג החומר, יישומו הנכון בשטח הנתון וניצול נכון של תכונותיו.

הכרות עם מוצרים, יצרנים ושיטות יישום- בסיוור לימודים בסדנאות ייצור. בשיעורים יתקיימו הרצאות, הדגמות, ביקורות והערכות התרגילים האישיים.

30325 - פוטוגרפיקה - Photographics

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל - 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30012 צילום 1, 30106 המחשה

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס הבא להעמיק את הידע ואת ההכרות עם המדיום הצילומי.
המדיום הצילומי הוא אחד המדיות המרכזיים ליצירת דימוי בכל עבודה גרפית. הקורס בא לעשות קישור נאות בין לימודי הצילום כמדיום מרכזי וכאמצעי וטכניקה לבין השימוש שייעשה בו בשילוב עם גורמים גרפיים כגון: טקסט, קו, כתם, כותרת, לוגו וכו'.
קורס זה הוא קורס הכרחי לפיתוח שליטה מלאה בצילום ככלי וכאפשרות להכיר יסודות בבימוי אובייקט מול מצלמה כפועל יוצא לגיבוש קונספט מקדים.
הקורס המבוסס על מימונות וידע שנרכשו בקורס צילום 1 בשנה א'. הקורס מתמקד בסוגיות הקושרות בין אופי וטכניקת הצילום לבין השימוש הייעודי שייעשה בו במסגרת עבודה גרפית.
במסגרת הקורס יתוודע הסטודנט להיבטים מתקדמים בצילום כגון: צבע, עדשות מיוחדות, תאורה, פילטרים וצילום בתנאים בלתי שגרתיים. מהות הקורס בזיהוי מוקדם של הפונקציה שימלא הצילום במסגרת פרויקטים אופייניים בתקשורת חזותית, כגון: עיצוב צילום לכרזה, עטיפת ספר או דיסק או כל בימוי של אובייקט כחלק ממערך גרפי רחב.

30326 - תולדות העיצוב הטיפוגרפי- History of Typographic Design

אופן הוראה: שיעור
שעות שבועיות: 3
נקודות זכות: 3
דרישות קדם: 30257 תולדות העיצוב הגרפי

הנושאים שיילמדו בקורס:

מטרת הקורס להקנות לסטודנט הבנת רוחב ועומק לתחום העיצוב הטיפוגרפי והעלאת היכולת לנתח ולהבין עבודות טיפוגרפיות בנות זמננו.
הקורס עוסק בהיסטוריה של העיצוב הטיפוגרפי באירופה, ארה"ב וישראל החל בשלהי המאה ה-19 ועד ימינו. הקורס בוחן היווצרות שפות ומגמות טיפוגרפיות, השפעותיהן על טיפוגרפים במדינות שונות ועל שפת העיצוב הטיפוגרפי העכשווי. בקורס יידונו סוגיות הקשר בין תמורות חברתיות, פוליטיות, כלכליות וטכנולוגיות לתפישת האות והכתב כמו כן יבדקו ההשלכות והסיבות לשינוי מרכז השפעתם על טיפוגרפים מאירופה לארה"ב וחזרה.
הקורס יחשוף את האבולוציה המרתקת שעברה האות הלועזית והעברית לאורך המאות ה-19 וה-20, תוך התייחסות היסטורית גם לתקופה שבין הקמת האימפריה הרומית ועד המאה ה-19.
התייחסות נפרדת ומיוחדת תינתן להיווצרות ולהתפתחות הטיפוגרפיה העברית ולסיפורה השונה של האות העברית. הקורס בא לשרטט רצף לוגי והעמקת ההבנה לשינויים הדרמטיים שפקדו תחום זה, כמו גם הסיבות להיווצרותו ולהגדרתו כתחום נפרד בעל דינמיקה וישות עצמאיות.

30327 - טכנולוגיות מתקדמות למדיה דיגיטלית- Advanced Technologies for Digital Media

אופן הוראה: שיעור
שעות שבועיות: 2
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: 30266 עיצוב במחשב מתקדם תקשורת

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס הינו קורס בחירה עיוני מומלץ בהתמחות מדיה חדשה.
הקורס יעסוק בניתוח והכרת הממשק הדיגיטלי על אופניו השונים.
המרחב הווירטואלי הציבורי והפרטי מתפתח בקצב. בכל יום נוצרים פורמטים חדשים ואפשרויות דחיסה דיגיטליות לצרכים שונים במחשב, לבאינטרנט ובטלוויזיה.
הקורס ילמד על התקשורת במרחבים הללו ויעמוד על הקשר בין התוכנות הרלוונטיות למרחב הנתון כגון: אפטר אפקט, פוטושופ פרמייר, פלאש, מיה, דרים-וויבר ועוד.
כמו כן, הקורס ילמד על הדרך החסכונית והאופטימלית בשמירת פורמטים דיגיטליים למעבר באינטרנט, לשידור לפס הרחב, לשידור בטלוויזיה בפורמטים דיגיטליים.

30328- מתודולוגיה תקשורת חזותית 1- Visual Communication Methodology 1

אופן הוראה: שיעור
שעות שבועיות: 2
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס זה מביא היבטים תיאורטיים להבנה עמוקה יותר של האופן והסביבה בהם פועל העיצוב. הקורס מפרט כיצד פועלים "אמצעי העיצוב" כלפי קהל היעד ואת עובדת היותם כלי בעל חשיבות רבה בידי המעצב. אופני השימוש בכלים אלה.
תהליך העיצוב. שיטות מחקר ותיעוד בעיצוב. שיטות לניתוח של מצבים ובעיות בעיצוב, עם דגש בהיבט התקשורת. הסקת מסקנות והגדרת אופיון (brief).
שיטות לחיפוש אחר רעיונות שונים ושברירת עכבות שכליות - סיעור מוחות וסינקטיקה.
פרקים נבחרים במחשבת העיצוב לתקשורת חזותית.

30329 - בימוי וצילום - Photography Art Direction

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 4 (שיעור 1-1, תרגיל 3 – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30012 צילום, 30325 פוטוגרפיקה

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס מתקדם בצילום הבא להעמיק את הידע וההבנה במדיום הצילומי. הצורך בקורס זה נובע מן העובדה שהמדיום הצילומי הוא אחד המדיות המרכזיים והנפוצים ביותר בעשייה הגרפית. למדיום זה כח רב ואפשרויות לבטא מגוון רחב של מסרים. הקורס משלב חשיבה רעיונית ותכנון מערכתי עם היבטים טכנולוגיים מתחום הצילום ועיצוב צילום.
הקורס בא לחדד את יכולתו של הסטודנט להיות אחראי ולנהל את הצילום עפ"י חזונו וראייתו. קורס זה נלמד

בקורלציה הדוקה עם קורסי הליבה המועברים במקביל ומהווה סדנת יצירה לחומרי גלם מצולמים המשתלבים במערך גרפי מורכב ומרובה פריטים.

הקורס המתבסס על קורסי הצילום והפוטוגרפיקה הנלמדים בשנים מוקדמות יותר מחדד את חשיבות בימיו האובייקט אל מול המצלמה. גיוסו של צילום אישי ו/או אמנותי כדי להעביר מסר, מידע או תחושה בכפוף לבריוף נתון. הקשר בין האובייקט המצולם והמבנים לצלם. היבטים בעיצוב האובייקט (Styling), תאורה ורקע תכנון הצילום עפ"י המטרות שהוגדרו לו מראש. תכנון סדרת צילומים המשמשת סדרת פרטי עיצוב להם צורך משותף וסביבות חשיפה משתנות.

30330 - עיצוב מערכות כתב - Complex Typographic Systems

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 4 (שיעור 1-1, תרגיל – 3)

נקודות זכות: 2.5

דרישות קדם: 30301 טיפוגרפיה למתקדמים
הקורס הנו קורס בחירה מומלץ בהתמחות דפוס.

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס מעמיק ומרחיב את היכרות הסטודנט עם מערכות כתב מורכבות. העידן הנוכחי מציב בפני המעצב הטיפוגרפי אתגרים כבדי משקל בתחום עיצוב מידע מורכב. הקורס מקנה מיומנות בעיצוב מערכת כתב העונה על צרכים ארגונומיים מוגדרים מראש. דגשים ינתנו לקשר בין צורת האות למערכת הכוללת סדרת אותיות שלמה, ספרות וסימנים גרפיים נלווים. שימושיות מערכות כתב שיעוצבו תיבדק ב"סביבת המחייה" שבה הן ייושמו. הקורס ינוע על ציר מיקרו-מקרו ויבחן את הדיאלוג בין מבנה האות כיחידה מודולרית לבין סביבה אורבנית ציבורית שמתקיימת בה תנועה מתמדת של קהלי יעד משתנים.

30332 - מתודולוגיה בהתמחות חברה וסביבה - Social and Environmental Design Methodology

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 3

נקודות זכות: 3

דרישות קדם: 30067 מתודולוגיה לעיצוב תעשייתי 1

נושאים שיילמדו בקורס:

הכרת העולם שמתוכו פועל המעצב. פיתוח יכולות של שילוב אספקטים מסחריים, עסקיים ותעשייתיים, עם אספקטים חברתיים וסביבתיים.

המעצב, הפועל מתוך תפיסת עולם אקולוגית, חייב לפעול מתוך מתודולוגיה ומתודות המביאות לידי מימוש את הערכים בהם הוא מאמין- ערכים, שהוא רוצה להנחיל ולהשריש בתרבות, בחברה ובסביבה.

30333 - תולדות האמנות הישראלית - History of Israeli Art

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 3

נקודות זכות: 3

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

הכרת האמנות הישראלית החל מהקמת ביה"ס לאמנויות "בצלאל", 1906, ועד ימינו.

הקורס יתמקד בדיון, מבעד לחתכים תימטיים, בבעיית ייצוג המציאות הארצישראלית; החל מהגישה הרומנטית – אוריינטליסטית בתחילת הדרך ועד לפלורליזם העכשווי.

מאז ראשית דרכה מתהווה האמנות הישראלית בצומת המפגש בין המזרח והמערב ומגבשת בה את זהויותיה - בין מסורת האמנות המערבית לבין אופיים המזרחי של הארץ ותושביה, בין סגנון היצירה המודרני לבין דימויי התנ"ך והמזרח הקדום. ניכוס האוריינטליזם המערבי בראשית דרכה של האמנות הישראלית שיקף את מאווי העם היהודי לשוב לארצו ואילו אזכורי המזרח בעשורים האחרונים של המאה ה-20 מתקבלים לעתים כנקיטת עמדה פוליטית בשיח הפוסט-ציוני.

30336 - וידיאו ארט - Video Art

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל - 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

הוידאו הופך בשנים האחרונות לכלי משמעותי ביותר לביטוי אמנותי, בין השאר כי האפשרויות הטמונות בו לדיון במושגים כמו מרחב, תנועה, זמן משך ונרטיב הן מורכבות יותר מכל מדיום אמנותי אחר. הקורס יאפשר לסטודנטים להתנסות בתהליך היצירה החל משלב גיבוש הרעיון והתכנון, דרך הצילום והעריכה ועד ההצגה הסופית.

- הבנת אופיו הייחודי של הוידאו ככלי אמנותי, ומקומו ביחס למדיומים אמנותיים אחרים (מיצג, מיצב, צילום, קולנוע) מצד אחד, ולמדיומים תקשורתיים (טלוויזיה, קולנוע תיעודי) מצד שני.
- הכרת כלי העבודה שעומדים לרשותנו, בעיקר צילום ועריכה, והאפשרויות הגלומות בהם.
- הבנת תהליך התהוותה של אמנות הוידאו ומיקומה בתולדות האמנות.

דרישות הקורס: הכנת סרט וידיאו קצר.

30337 - קולנוע דוקומנטרי - Documentary Filmmaking

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל - 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

תוך כדי שיטוט במרחבי הקולנוע העלילתי, הדוקומנטרי, המאזין והניסיוני, יפגיש הקורס את המשתתפים עם מושגי מפתח בקולנוע ובעשייה קולנועית, מהפריים הבודד ועד יצירת מהלך דרמטי קולנועי, יתמקד בסוגי עשייה שונים בקולנוע התיעודי (מזרם הסינמה וריטה, תיאוריית "הזבוב על הקיר" דרך קולנוע אישי, חברתי, וידאו אקטיביזם וכו') בז'אנרים שונים בקולנוע העלילתי ובקולנוע המותח את גבולות הז'אנרים וההפרדה בין עלילתי לדוקומנטרי.

הקורס יעסוק במושגי מפתח המייחדים את העשייה התיעודית, מבניית גיבור ועולם, מקומו של היוצר בסרט, גישות שונות של היוצר כלפי המציאות וכלפי הקולנוע, סוגי חומרים אפשריים וכיוב' וילמד את יסודות השפה הקולנועית והמבע הקולנועי, ושלבים קריטיים בתהליך יצירה של סרט.

Ceramic Design 1 - 1 - עיצוב קרמי 1 - 30338

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל - 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס בחירה אומנות לתלמידי כל המחלקות. הקורס יתמקד בהיבטים השונים של יחסי אומנות-אובייקט-עיצוב דרך היכרות עם אומנות הקרמיקה, תוך דיאלוג עם שפת העיצוב ושפת האומנות. ילמדו טכניקות בסיסיות של עבודה בחומר, תוך חיבור עם מגוון רחב של חומרים. יבחנו יחסים בין דו מימד ותלת מימד תוך כדי לימוד על צבע ושריפה.

הקורס מבוסס על עבודה בסדנה והתמודדות אישית עם פרויקט גמר מתוך נושא כללי שיוצג לפני כל הכיתה.

נושאים שייכללו בקורס:

1. הקניית כלים בסיסיים לעיצוב וייצור בחומר.
2. חידוד הקשר בין העיצוב לאמנות.
3. היבטים תרבותיים של החומר הקרמי.
4. פיתוח חשיבה תלת מימדית והעמקת הקשר בין תלת מימד לדו מימד.
5. לימוד והיכרות עם יוצרים קרמיים בארץ ובעולם.
6. ביצוע פרויקט אישי

Ceramic Design 2 - 2 - עיצוב קרמי 2 - 30339

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל - 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: עיצוב קרמי 1

הנושאים שיילמדו בקורס:

בקורס זה נעמיק את הידע שנרכש בקורס הבסיסי לעיצוב קרמי. הקורס יחדד את מערכת היחסים בין אובייקט לסביבה בה הוא נמצא, במסגרת הסדנה לעיצוב קרמי. בהקשר זה נחדד דיון סביב השאלה: מהי הטריטוריה בה יוצר המעצב והיכן ניתן לסמן את גבולות פעילותו. נעבוד בתוך סביבה נתונה מוגדרת מראש שלתוכה נעצב מגוון של שימושים ואובייקטים היוצרים דיאלוג צורני וחומרי זה עם זה (חיפוי, ריהוט, אביזרים, פרטים משלימים, אובייקטים). נתייחס לגישות מודולריות של עיצוב וייצור. העבודה בסדנה תתייחס לערכים עיצוביים הבודקים חוויות חומריות ושימושיות חדשות בתוך המדיה הקרמית תוך חיבור לעולם חומרי רחב ומגוון. הסדנה תתפקד בקורס זה כחממת מחקר בה נפתח מוצרים קרמיים חדשים מתוך נקודת מוצא של סביבות נתונות.

Art Therapy Workshop - סדנת ארט תרפי - 30340

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל - 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

מטרת הקורס:

שחרור מחסימות ומעצורים המונעים את מיצוי הפוטנציאל האישי, הגברת היצירתית, הרחבת המודעות

וההיכרות עם העולם הפנימי ויצירת גשר בינו לבין המציאות החיצונית.
הקורס יתנהל במסגרת של עבודה קבוצתית עם נתינת מקום לביטוי אישי.
הסטודנטים יתרגלו טכניקות של הרפיה ודמיון מודרך, יחד עם האפשרות לביטוי עצמי חופשי באמצעות כלי יצירה אומנותיים לבחירתם ולדין על העבודות שנוצרו בחומרים האומנותיים במהלך המפגש הקבוצתי.
הקורס נותן מקום להיכרות ראשונית עם תחום הארט תרפי, תחום שאפשר להתמחות בו לאחר סיום הלימודים בבית הספר לעיצוב.

נושאים שיילמדו בקורס:

זהות עצמית
דמויות משמעותיות והיחסים איתן
חוויות מכוננות בעבר
גבריות-נשיות
יחסים בין דוריים, בנים בנות אבות ואמהות
חלומות – פשר וסמליות

30341 - הצגת פרויקט - Project Presentation

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 4 (שיעור 1-1, תרגיל 3 – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

נושאים שיילמדו בקורס:

הצגה והתנסות במכלול המרכיבים של הצגת פרויקט עיצובי. הקורס יתנהל כסדנה. הסטודנטים יכירו וילמדו את החשיבה והטכניקות של הצגת פרויקט אפקטיבית. כל סטודנט יתנסה ויצג שני פרויקטים. הסטודנט יכיר וילמד את עצמו כמציג פרויקט וילמד לשפר את יכולתו בתחום זה.

30342 - עיצוב ירוק - Green Design

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 4 (שיעור 1-1, תרגיל 3 – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

נושאים שיילמדו בקורס:

קורס זה נועד לפרוש לפני הסטודנטים את השיח המתקיים בעולם תחת הכותרת "עיצוב בר קיימא". בתהליך ההיכרות עם הנושא נעודד חשיבה עצמאית של הסטודנטים ובחינת תפקידם כמעצבים אל מול הסביבה והחברה שבה הם עתידים לתפקד בחייהם המקצועיים. הקורס יאמץ פן תיאורטי ופן מעשי. במקביל לפרויקט מעשי המבוסס על חוויה אישית של הסטודנט יועברו חטיבות הידע השונות בתחום העיצוב הבר קיימא ככלים פילוסופיים, מחד, ופרקטיים, מאידך, בהתאם לשלבי פיתוח הפרויקט.

30343 - תולדות האמנות המושגית - History of Conceptual Art

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל - 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

נושאים שיילמדו בקורס:

הקורס דן בהשפעות האמנות המושגית על העיצוב על האמנות המודרנית כולל השלכות על התרבות הישראלית החל מהדאדא דרך מרסל דושן ועד ימינו. הקורס יעבר על ידי הרצאות פרונטאליות, מלווה בשקופיות ובסרטים.

בקורס ינתן ביטוי להיכרות עם מושגי יסוד באמנות המודרנית במיוחד אמנות המושגית שהשפעתה ניכרת מתחילת המאה ה - 20 ועד ימינו, בתרבות והאמנות המערבית. הקורס יקנה למעצבי העתיד ידע ויכולת הבנה וראיה מטאפיזיים של יצירת האמנות.

30434 - תולדות הקולנוע התיעודי- History Of Documentary Cinema

אופן הוראה: שיעור
שעות שבועיות: 3
נקודות זכות: 3
דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס יציע בחינה של הקולנוע כמדיום אמנותי, חברתי ופוליטי ואת התפקידים השונים שמילא מאז תחילתו. דרך בחינה סלקטיבית של תקופות שונות בהיסטוריה הקולנוע התיעודי העולמי תיבחן בנייתו של הקולנוע ככלי אסתטי, אישי, חברתי ופוליטי וייבחן גישות שונות לעשייה קולנועית ולתפקידו של הקולנוע כלפי החברה והסביבה בה הוא נוצר.

הקורס ידון בחיבור המיוחס לקולנוע התיעודי ולאמת ובאופן בריאתו של העולם בקולנוע התיעודי.

31266 - עיצוב מתקדם במחשב – תקשורת - Advanced Design by Computer (Communication Design)

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 4 (שיעור - 3, תרגיל - 1)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30143 עיצוב במחשב – תקשורת

הנושאים שיילמדו בקורס:

רצף של שני קורסים שמטרתם היכרות עם התוכנות המתקדמות בתחום המולטימדיה, בניית אתרי אינטרנט ומצגות אלקטרוניות.

קורסים אלה מהווים מסגרת עבודה חשובה ביותר המקנה מיגוון רחב של כלים ואפשרויות עבודה בפלטפורמות עבודה מתקדמות המתפתחות באופן דינמי.

התוכנות שיילמדו במהלך 2 הסמסטרים הן: Flash, Premier, Sound Edit, Director GoLive, Photoshop Multimedia, Imageready תוך כדי היכרות עם התוכנות שהוזכרו מתנסה הסטודנט בפיתוח מוצרי

מולטימדיה, אנימציה ובניית אתרי אינטרנט.

חשיבותו של קורס זה בכך שהוא מרחיב את קשת האפשרויות להעברת מסרים בזכות אפשרות שילובן של מספר טכניקות עבודה במסגרת טיפול בנושא נתון.

31143 - עיצוב במחשב - תקשורת - Design by Computer (Communication Design)

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 4 (שיעור - 3, תרגיל - 1)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

31164 - עיצוב תעשייתי 1 - Industrial Design 1

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 8
נקודות זכות: 5.5
דרישות קדם: 30007 יסודות העיצוב 2

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס ליבה בעיצוב תעשייתי.

קורסים בעיצוב מוצרים בשיטות תעשייתיות. התנסות בשילוב הדיסציפלינות של פתרון בעיות אסתטיקה וטכנולוגיה.

הרצאות ושיחות על העיצוב התעשייתי: הכרת התחום, זרמים וכיוונים עכשוויים בעיצוב, פרקים נבחרים במחשבת העיצוב, הדגמה וניתוח של מוצרים ואובייקטים. פרויקטים מודרכים, ותרגילים בפיתוח מוצרים פשוטים ויצירת מודעות לבעיות שימוש על ידי האדם, התאמה לסביבה.

התאמה לחומרים ולטכנולוגיות הייצור. התנסות בהשפעת החומר ותהליכי הייצור על הצורה ועל המבנה התלת-ממדי של המוצר, מחד גיסא, והתאמת אלמנטים צורניים, צבע, מרקם וגרפיקה לטכנולוגיה, מאידך גיסא.

הכרה ויישום של טכניקות לבניית דגמים, הדמיה של חומרים, שילוב חומרים, שימוש ברישום כאמצעי לפיתוח רעיונות, שימוש בשרטוט טכני כשפת התעשייה.

31170 - עיצוב תעשייתי 2 - Industrial Design 2

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 8
נקודות זכות: 5.5
דרישות קדם: 30163 מבוא לעיצוב תעשייתי

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס ליבה בעיצוב תעשייתי.

קורסים בעיצוב מוצרים בשיטות תעשייתיות. התנסות בשילוב הדיסציפלינות של פתרון בעיות אסתטיקה וטכנולוגיה.

הרצאות ושיחות על העיצוב התעשייתי: הכרת התחום, זרמים וכיוונים עכשוויים בעיצוב, פרקים נבחרים במחשבת העיצוב, הדגמה וניתוח של מוצרים ואובייקטים. פרויקטים מודרכים, ותרגילים בפיתוח מוצרים פשוטים ויצירת מודעות לבעיות שימוש על ידי האדם, התאמה לסביבה.

התאמה לחומרים ולטכנולוגיות הייצור. התנסות בהשפעת החומר ותהליכי הייצור על הצורה ועל המבנה התלת-ממדי של המוצר, מחד גיסא, והתאמת אלמנטים צורניים, צבע, מרקם וגרפיקה לטכנולוגיה, מאידך גיסא.

הכרה ויישום של טכניקות לבניית דגמים, הדמיה של חומרים, שילוב חומרים, שימוש ברישום כאמצעי לפיתוח רעיונות, שימוש בשרטוט טכני כשפת התעשייה.

32100 - מבוא לעיצוב ליצירה ותרבות - Introduction for Culture/Creation Design

אופן הוראה: שיעור וסטודיו

שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל - 3)

נקודות זכות: 2.5

דרישות קדם: 31164 עיצוב תעשייתי 1, 30311 עיצוב מתקדם במחשב לתעשייתי

הנושאים שיילמדו בקורס:

היכרות ראשונית עם תחומי פעילות עיצובית שבהם ניכר תפקודו של המעצב היוצר כסוכן תרבות, כיוצר של רעיונות ואפשרויות חדשות. בקורס נבחן את טווח אפשרויות הפעולה שלו וצורות ההשפעה האפשריות. הקורס יבחן את מקומו של עיצוב המוצר במארג כלל הפעילות התרבותית של האדם. בחינת המשמעות של התרבות המוצרית כחלק מביטוי תרבות נרחבים, ובחינת מקומו של האובייקט ומשמעותו בתרבות החיים העכשווית. בעולם בו חלק ניכר מן הצרכים החומריים שלנו בא על סיפוקו, יובלט תפקידו האפשרי של המעצב כמציב אלטרנטיבות, שואל שאלות ומתייחס לפעילות העיצוב כחלק מחוויה כוללת של תרבות חיים עכשווית.

הנושאים שיילמדו בקורס יהיו ברמת מבואות ויילמדו מתוך התנסויות עיצוביות שונות.

32101 - יצירה ותרבות התמחות 1 - המעצב היוצר Culture/ creation Design - The Designer/maker

אופן הוראה: שיעור וסטודיו

שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל - 3)

נקודות זכות: 2.5

דרישות קדם: 32100 מבוא לעיצוב יצירה ותרבות

הנושאים שיילמדו בקורס:

בהמשך לקורס "מבוא עיצוב תרבות יצירה"- בקורס זה יושם דגש בחשיבה ועשייה עיצובית השמה את היוצר והכלים העומדים לרשותו במרכז. עיסוק המאפשר הבעה אישית, חקירת גבולות הקונבנציה, איתור משמעות המסר שבחפצים ומיגוון אמצעי המימוש העומדים לרשות המעצב. העמקת ההיכרות עם עולם התרבות היוזאולית העכשווי על מבחר אופני הביטוי השונים שלו, בכל המדיות שבהן יש חשיבות לנוכחות האובייקט.

התנסות בפרויקט המתגבר את הסטודנט לפתח את יכולותיו כמעצב ויוצר בתחומים חדשים ורעננים, ואת הכלים העומדים לרשותו. המעצב כבעל ראייה ביקורתית, כבעל דעה על החברה ועל תרבותה, המבטא את התכנים השונים דרך עיצוב מוצרים.

32102 - יצירה ותרבות התמחות 2 - מן הפרט אל הכלל Culture/ Creation Design - From Local to Global

אופן הוראה: שיעור וסטודיו

שעות שבועיות: 8

נקודות זכות: 5.5

דרישות קדם: 32101 התמחות 1 המעצב היוצר

הנושאים שיילמדו בקורס:

בהמשך לקורס "מבוא עיצוב יצירה ותרבות"- בקורס זה יושם דגש בחשיבה ובעשייה עיצובית תוך התייחסות להיבטים של מאפיינים תרבותיים ספציפיים. הרחבת הידע והרגישות לגבי מאפיינים, חקירה של היבטים שונים של הוויה מקומית תרבותית ואפשרות ההתערבות בהם של המעצב. הרחבת החקירה של מושגי השימוש, מערכות היחסים שבין אנשים לחפצים הסובבים אותם. העמקה בבחינת היבטים של תרבות השימוש,

והסביבה החומרית, ההיסטוריה שלה והתפתחויות עתידיות אפשריות שלה.

Culture/Creation Design – Technology - 32103 - **טכנולוגיות למעצבים בהתמחות יצירה ותרבות**

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 3 (שיעור - 2, תרגיל - 1)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30020 טכנולוגיה למעצבים 1

נושאים שיילמדו בקורס:

קורס טכנולוגיה ייעודי לתלמידי מסלול יצירה/תרבות הנועד להדגיש את האפשרויות הטכנולוגיות ליישום פרויקטים במגבלות התחום. הקורס יעסוק בהצגת טכנולוגיות ייחודיות, חומרים זמינים ושיטות ייצור ספציפיים. הקורס יחשוף מקורות אינפורמציה ושיטות חקירה לאיתור חומרים וטכנולוגיות וייעזר בספריית החומרים החדשה הנבנית במרכז הישראלי לעיצוב. הקורס יעודד התנסות מעשית וחקירת אמצעי עיבוד חדשים ובלתי מקובלים. במידת האפשר יתקיים הקורס לצד אחד מקורסי הפרויקטים בתחום.

Culture / Creation Design - Methodology - 32104 - **מתודולוגיה בהתמחות יצירה ותרבות**

אופן הוראה: שיעור
שעות שבועיות: 3
נקודות זכות: 3
דרישות קדם: 30067 מתודולוגיה לעיצוב תעשייתי 1

נושאים שיילמדו בקורס:

קורס מתודולוגיה ייעודי לתלמידי מסלול יצירה/תרבות שנועד לחשוף את הסטודנטים להיבטים השונים של המציאות המקצועית ופעילות יזמית של רעיונות ומוצרים. הקורס יעסוק בהיבטים השונים של פעילות עצמאית יזמית המתחילה בקנה מידה קטן ומחוץ למסגרות ממוסדות. נוסף על כך יעסוק הקורס בהרחבת הידע התיאורטי וכלי החשיבה בתחומי עיצוב עכשווי, כפי שבא לידי ביטוי בארץ ובעולם.

Graduation Project Seminar - 32109 - **סמינר פרויקט גמר בהתמחות יצירה ותרבות** **Culture/creation Design**

אופן הוראה: סמינר
שעות שבועיות: 3
נקודות זכות: 3
דרישות קדם: אין

נושאים שיילמדו בקורס:

התהליך החקירתי-תיאורטי של פרויקט הגמר. חיפוש אחר נושאים אפשריים לפרויקט הגמר. בחירת נושא נבחר והגדרתו. חקירת רקע היסטורי, מקצועי ורעיוני של הנושא. כתיבת תחקיר. קורס סמסטריאלי היוצר את מסגרת העבודה לארגון החומר התיאורטי ועיבודו לקראת פרויקט הגמר המעשי בסמסטר השני.

מטרת הסמינר היא ללמד ולפתח מיומנויות אקדמיות בקריאה של טקסטים אקדמיים, בארגון ועריכה של

מחקר, ובכתיבה והגשה של עבודות מחקר. במהלך הקורס נלמד, הן כיצד יש לקרוא ולנתח טקסט, והן כיצד יש לערוך מחקר אקדמי ולכתוב עבודה אקדמית. בקריאה, ובניתוח של טקסטים נתמקד בשיטות שונות לאיסוף נתונים וספרות מחקר (מאגרי מידע מקוונים ואוניברסיטאיים) ובכללים לניתוח ועיבוד הנתונים.

בסיומו של הקורס מגיש כל סטודנט תיזה כתובה המתארת את נושא פרויקט הגמר ומפרטת את שלבי המחקר, האיסוף והסקת המסקנות המהווים את חומרי הגלם לשלב העיצוב בפרויקט הגמר.

עמידה בדרישות הסמינר הוא תנאי להמשך בקורס פרויקט הגמר. אישור נושא החקירה ואפיון פרויקט הגמר והיקפו ייעשו ע"י ועדה של מורי החוג.

32110 - פרויקט גמר בהתמחות יצירה ותרבות - Graduation Project Culture/Creation Design

אופן הוראה: שיעור וסטודיו

שעות שבועיות: 8

נקודות זכות: 5.5

דרישות קדם: 32102 מן הפרט אל הכלל. 32103 טכנולוגיות בהתמחות 32109 סמינר בהתמחות

הנושאים שיילמדו בקורס:

פרויקט גמר בעיצוב תעשייתי-התמחות יצירה ותרבות בקורס זה הסטודנט מבצע פרויקט אישי (פרויקט גמר) בצורה עצמאית. נושא הפרויקט יהיה לפי בחירת הסטודנט בתחום התעניינותו. על הסטודנט להציג את יכולתו בפתרון בעיות בעיצוב ברמה ובהיקף מתאימים ולהוכיח בגרות אקדמית ומקצועית. בחירת הנושא האישי חייבת באישור מורי המחלקה.

הסטודנט יעבוד בהנחיית אחד ממורי המחלקה. המחלקה מעודדת התייעצות בגורמי חוץ וביועצים בתחומים הקשורים לפרויקט.

הגשה סופית נאותה של הפרויקט בפורום נרחב והצגתו בתערוכת סוף השנה הן חלק מדרישות קורס זה.

32200 - מבוא לעיצוב לתעשייה ושיווק - Introduction to Industry & Marketing

אופן הוראה: שיעור וסטודיו

שעות שבועיות: 4 (שיעור 1-1, תרגיל 3 – 3)

נקודות זכות: 2.5

דרישות קדם: 31164 עיצוב תעשייתי 1, 30311 עיצוב מתקדם במחשב לתעשייתי

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס היכרות והתנסות עם עיצוב ופיתוח מוצרים לתעשייה. הקורס מוגדר כקורס ליבה בעיצוב תעשייתי.

עיצוב תעשייתי – Industrial Design – היה מאז ומתמיד, מעצם הגדרתו, לב המקצוע. העיצוב התעשייתי מתמקד במתן ערכים תרבותיים ותפקודיים למוצרים תוצרת התעשייה. מתחילת המאה ה-21 נוסף למעצב התעשייתי תפקיד חדש – כמוביל וקטליזטור של חדשנות. הדגש הוא בקדמה, אך האדם (המשתמש) תמיד במרכז.

32201 - תעשייה ושיווק התמחות 1 סטודיו מציאות - Industry & Marketing - Reality Studio

אופן הוראה: שיעור וסטודיו

שעות שבועיות: 4 (שיעור 1-1, תרגיל 3 – 3)

נקודות זכות: 2.5

דרישות קדם: 32200 מבוא לעיצוב לתעשייה ושיווק

הנושאים שיילמדו בקורס:

תהליך פיתוח ועיצוב מוצר תעשייתי מורכב ממכלול פרמטרים החל מהגדרת הפרויקט דרך תכנון ועיצוב וכלה באופן ייצור, שינוע והעמדתו על המדף בחנויות.

תפקידו של המעצב לשכלל את מכלול הפרמטרים ולסנכר בין יכולות העיצוב, מחד ומגבלות הייצור, מאידך. בקורס שיתוף עם התעשייה בא לידי ביטוי חובותיו של המעצב ויכולת תפקודו היצריתית תוך שילוב מגבלות התעשייה והעיצוב.

הקורס יתבסס על פרויקט "בעולם האמיתי" - מול תעשייה ומוגדר כקורס ליבה בעיצוב תעשייתי.

בחירת החברה בה יתקיים הפרויקט תותנה בהעשרת ידע הסטודנטים במידע רלוונטי בתחום הפעילות של החברה.

32202 תעשייה ושיווק התמחות 2 – חדשנות ויזמות - Industry & Marketing – Innovation & Entrepreneurship

אופן הוראה: שיעור וסטודיו

שעות שבועיות: 8

נקודות זכות: 5.5

דרישות קדם: 32201 התמחות 1

הנושאים שיילמדו בקורס:

העיצוב התעשייתי בתקופה הפוסט-מודרנית מאופיין בחדשנות וביזמות. התעשייה איננה מסתפקת ב"עטיפת הקיים" אלא את המוצר הבא, המחדש וזה שיפתח שווקים חדשים. למעצב תפקיד יותר ויותר קריטי במרחב זה, לא עוד מספק שירותים לאסתטיקה. בתהליך עיצוב מעורבים גורמים רבים, הן מצד החברה המובילה קרי מנהלי שיווק, יועצי אסטרטגיה, גורמי ייצור וכלה במעצב עצמו שהופך להיות חלק מצוות או מנהל עיצוב שקושר בין כל הגורמים.

הקורס יעסוק בתהליכים המובילים לחדשנות ובהיותו של המעצב חוליה קריטית במארג החינוכי להצלחתו של מוצר חדש.

32203- טכנולוגיות למעצבים בהתמחות תעשייה ושיווק - Industry & Marketing Technology

אופן הוראה: שיעור ותרגיל

שעות שבועיות: 4 (שיעור - 2, תרגיל - 1)

נקודות זכות: 2.5

דרישות קדם: 30020 טכנולוגיה למעצבים 1

הנושאים שיילמדו בקורס:

בחירת הטכנולוגיה בתהליך עיצובי מהווה תפקיד מכריע בייצור מוצרים בכלל ובסדרות המוניות בפרט. על המעצב התעשייתי להכיר את מגוון הטכנולוגיות, יתרונותיהן ומגבלותיהן כדי להתמודד מול דרישות השוק, הדרישות ההנדסיות והשיווקיות. יחד עם זאת חייב המעצב להתייחס, במהלך תהליך העיצוב, לשיקולי עלויות תוך שימת דגש צורנית, קונספטואלית ואסתטית. טכנולוגיות מתקדמות וחדשות מהוות קטליזטור לפיתוחים חדשים של מוצרים מתקדמים ועולם הטכנולוגיה שלוב בהיבט החדשנות בתחום העיצוב. הקורס יעסוק בתהליכים של הטמעת הטכנולוגיה בתחום העיצוב כיום.

32204 - מתודולוגיה בהתמחות תעשייה ושיווק - Methodology - Industry & Marketing

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 3

נקודות זכות: 3

דרישות קדם: 30067 מתודולוגיה לעיצוב תעשייתי 1

נושאים שיילמדו בקורס:

התמקדות במעגל החיצוני של העיצוב – חברה, תיעוש ושיווק. ניהול עיצוב בתעשייה.

חשיבות העיצוב בתעשייה, אחריות המעצב לחברה ולתעשייה, גישת המעצב אל מול עולם הניהול. אסטרטגיות בפיתוח מוצר חדש, שיקולים פיננסיים, טכנולוגיים, שיקולי ייצור ותנאי שוק והשפעתם על החלטות בפיתוח מוצר חדש.

32209 - סמינר פרויקט גמר בהתמחות תעשייה ושיווק - Graduation Project - Seminar Industry & Marketing

אופן הוראה: סמינר

שעות שבועיות: 3

נקודות זכות: 3

דרישות קדם: אין

נושאים שיילמדו בקורס:

התהליך החקירתי-תיאורטי של פרויקט הגמר. חיפוש אחר נושאים אפשריים לפרויקט הגמר. בחירת נושא נבחר והגדרתו. חקירת רקע היסטורי, מקצועי ורעיוני של הנושא. כתיבת תחקיר.

קורס סמסטריאלי היוצר את מסגרת העבודה לארגון החומר התיאורטי ועיבודו לקראת פרויקט הגמר המעשי בסמסטר השני.

מטרת הסמינר היא ללמד ולפתח מיומנויות אקדמיות בקריאה של טקסטים אקדמיים, בארגון ועריכה של מחקר, ובכתיבה והגשה של עבודות מחקר. במהלך הקורס נלמד, הן כיצד יש לקרוא ולנתח טקסט, והן כיצד יש לערוך מחקר אקדמי ולכתוב עבודה אקדמית. בקריאה, ובניתוח של טקסטים נתמקד בשיטות שונות לאיסוף נתונים וספרות מחקר (מאגרי מידע מקוונים ואוניברסיטאיים) ובכללים לניתוח ועיבוד הנתונים.

בסיומו של הקורס מגיש כל סטודנט תיזה כתובה המתארת את נושא פרויקט הגמר ומפרטת את שלבי המחקר, האיסוף והסקת המסקנות המהווים את חומרי הגלם לשלב העיצוב בפרויקט הגמר.

עמידה בדרישות הסמינר היא תנאי להמשך בקורס פרויקט הגמר. אישור נושא החקירה ואפיון פרויקט הגמר והיקפו ייעשו ע"י ועדה של מורי החוג.

32210 - פרויקט גמר בהתמחות תעשייה ושיווק - Graduation Project Industry & Marketing

אופן הוראה: שיעור וסטודיו

שעות שבועיות: 8

נקודות זכות: 5.5

דרישות קדם: 32202 מן הפרט אל הכלל. 32203 טכנולוגיות בהתמחות 32209 סמינר בהתמחות

הנושאים שיילמדו בקורס:

פרויקט גמר בעיצוב תעשייתי-התמחות תעשייה ושיווק. בקורס זה הסטודנט מבצע פרויקט אישי (פרויקט גמר)

בצורה עצמאית. נושא הפרויקט יהיה לפי בחירת הסטודנט בתחום התעניינותו. על הסטודנט להציג את יכולתו בפתרון בעיות בעיצוב ברמה ובהיקף מתאימים ולהוכיח בגרות אקדמית ומקצועית. בחירת הנושא האישי חייבת באישור מורי המחלקה.

הסטודנט יעבוד בהנחיית אחד ממורי המחלקה. המחלקה מעודדת התייעצות בגורמי חוץ וביועצים בתחומים הקשורים לפרויקט.

הגשה סופית נאותה של הפרויקט בפורום נרחב והצגתו בתערוכת סוף השנה הן חלק מדרישות קורס זה.

32300 - מבוא לעיצוב חברה וסביבה - Introduction for Social & Environmental Design

אופן הוראה: שיעור וסטודיו

שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל - 3)

נקודות זכות: 2.5

דרישות קדם: 31164 עיצוב תעשייתי 1, 30311 עיצוב מתקדם במחשב לתעשייתי

הנושאים שיילמדו בקורס:

היכרות ראשונית עם תחומי פעילות עיצובית, הפותחת את פרספקטיבת המרחב שבו פועל העיצוב ומכלילה לתוכו אספקטים שבדרך כלל היו מחוץ לטווח העיסוק של המעצב, מעבר לטווח השיקולים של החברות הכלכליות ומעבר לטווח ההיתכנות של הצרכנים. זאת ברמת יחסי האדם והחברה, ברמת יחסי החברה והסביבה וברמת מהות תפיסות העולם והעיצוב המערביות. הקורס נועד לעודד פעילות עיצובית מתוך מעורבות גבוהה בחברה ובסביבה, מתוך נקיטת עמדה משתתפת באחריות הכוללת לשלום האדם, החברה והסביבה.

הנושאים שיילמדו בקורס יהיו ברמת מבואות ויילמדו מתוך התנסויות עיצוביות שונות. קורס המבוא יכול לפרויקטי עיצוב בהדגשים סביבתיים ובהדגשים חברתיים.

32301 - חברה וסביבה התמחות 1 - היבטים חברתיים - Social & Environmental Design – Social Aspects

אופן הוראה: שיעור וסטודיו

שעות שבועיות: 4 (שיעור -1, תרגיל - 3)

נקודות זכות: 2.5

דרישות קדם: 32300 מבוא לעיצוב חברה וסביבה

הנושאים שיילמדו בקורס:

בהמשך לקורס "מבוא עיצוב חברה-סביבה" יושם דגש בקורס זה בתפיסה ובפעילות עיצובית, השמה את האדם במרכז עיסוקה. עיסוק המכיר ומכבד את הריבוי והשונות ומחפש את העיצוב המותאם למגוון העצום של דרכי חיים וצרכי הקניית מודעות להיבטים החברתיים של תחום העיצוב ולתפקיד המעצב כמשפיע על היבטים אלה.

התנסות בפרויקט המתגר את הסטודנט לפעול בקונטקסט חברתי, מתוך ולמען החברה, ובחינת יכולותיו המקצועיות לשיתוף פעולה עם קהילה ספציפית או בעיצוב עבודה.

32302 - חברה וסביבה התמחות 2 - היבטים סביבתיים - Social and Environmental Design – Environmental Aspects

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 8
נקודות זכות: 5.5
דרישות קדם: 32301 התמחות 1

הנושאים שיילמדו בקורס:

בהמשך לקורס "מבוא עיצוב חברה-סביבה", יושם דגש בקורס זה בחשיבה ובעשייה עיצובית תוך הרחבת מרחב התפיסה מעבר לחברה אל הסביבה בה אנו חיים. ראיית האדם כתלוי בסביבתו, והיות הסביבה, תלויה בו. תפיסת העולם היא אקולוגית, כלומר נובעת מחשיבה אינטגרטיבית. תהליך העיצוב שם דגש באימפקט של פעולות המעצב ושל תוצרי פעולותיו על הסביבה לטוב ולרע.

הקורס הנו במתכונת של קורס סטודיו לעיצוב, העוקב אחרי פיתוח עיצובי של נושא בעל דגש סביבתי ברור משלב הקונספט, דרך פיתוח צורני ועד להצגת מודל ולהמחשת המוצר המוצע והשלכותיו הסביבתיות.

32303 - טכנולוגיות למעצבים בהתמחות חברה וסביבה - Social and Environmental Design – Technology

אופן הוראה: שיעור ותרגיל
שעות שבועיות: 3 (שיעור - 2, תרגיל - 1)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: 30020 טכנולוגיה למעצבים 1

הנושאים שיילמדו בקורס:

היכרות עם תהליכים ועם חומרים הקשורים לעיצוב, מתוך היבטים סביבתיים. הגברת המודעות של המעצב באשר ל אחריותו ולהשפעתו על הסביבה. ממדים כמותיים ואיכותיים במערכות אקולוגיות.

1. הערכת מחזור חיי מוצר (LCA) - ראיית האובייקט כמערכת תכנונית מתמשכת הכוללת התייחסות להליכי ייצור, חומרי גלם, צורת שימוש, צריכת אנרגיה במהלך שימוש, סיום מחזור חיים ופירוק.
2. כלים ושיטות ליישום *eco design* - עיצוב לפירוק, עיצוב למחזור, עיצוב רזה, עיצוב למודעות, אפקטי ריבאונד, תוכנות רלוונטיות.
3. פסולת שווה מזון – פיתוח חשיבה ארוכת טווח של השימוש המתמשך בחומרים ועל התמרתם חזרה למעגל השימוש – תפיסת אפס פסולת (*cradle to cradle*)
4. היכרות עם חומרים, תהליכים וטכנולוגיות המציעים אלטרנטיבות ברות קיימא לקיים בשוק.

32309 - סמינר פרויקט גמר בהתמחות חברה וסביבה - Graduation Project Seminar Social and Environmental Design

אופן הוראה: סמינר
שעות שבועיות: 3
נקודות זכות: 3
דרישות קדם: אין

נושאים שיילמדו בקורס:

התהליך החקירתי-תיאורטי של פרויקט הגמר. חיפוש אחר נושאים אפשריים לפרויקט הגמר. בחירת נושא

נבחר והגדרתו. חקירת רקע היסטורי, מקצועי ורעיוני של הנושא. כתיבת תחקיר.
קורס סמסטריאלי היוצר את מסגרת העבודה לארגון החומר התיאורטי ועיבודו לקראת פרויקט הגמר המעשי בסמסטר השני.

מטרת הסמינר היא ללמד ולפתח מיומנויות אקדמיות בקריאה של טקסטים אקדמיים, בארגון ובעריכה של מחקר, בכתיבה ובהגשה של עבודות מחקר. במהלך הקורס נלמד, הן כיצד יש לקרוא ולנתח טקסט, והן כיצד יש לערוך מחקר אקדמי ולכתוב עבודה אקדמית. בקריאה ובניתוח של טקסטים נתמקד בשיטות שונות לאיסוף נתונים וספרות מחקר (מאגרי מידע מקוונים ואוניברסיטאיים) ובכללים לניתוח ועיבוד הנתונים.
בסיומו של הקורס כל סטודנט מגיש תזה כתובה המתארת את נושא פרויקט הגמר ומפרטת את שלבי המחקר, האיטוף והסקת המסקנות, המהווים את חומרי הגלם לשלב העיצוב בפרויקט הגמר.

עמידה בדרישות הסמינר היא תנאי להמשך בקורס פרויקט הגמר. אישור נושא החקירה ואפיון פרויקט הגמר והיקפו ייעשו ע"י ועדה של מורי החוג.

32310 - פרויקט גמר בהתמחות סביבה וחברה - Graduation Project Social and Environmental Design

אופן הוראה: שיעור וסטודיו

שעות שבועיות: 8

נקודות זכות: 5.5

דרישות קדם: 32302 היבטים חברתיים 32303 טכנולוגיות בהתמחות 32309 סמינר בהתמחות

הנושאים שיילמדו בקורס:

פרויקט גמר בעיצוב תעשייתי-התמחות סביבה וחברה.

בקורס זה הסטודנט מבצע פרויקט אישי (פרויקט גמר) בצורה עצמאית. נושא הפרויקט יהיה לפי בחירת הסטודנט בתחום התעניינותו. על הסטודנט להציג את יכולתו בפתרון בעיות בעיצוב ברמה ובהיקף מתאימים ולהוכיח בגרות אקדמית ומקצועית. בחירת הנושא האישי חייבת באישור מורי המחלקה.

הסטודנט יעבוד בהנחיית אחד ממורי המחלקה. המחלקה מעודדת התייעצות בגורמי חוץ וביעצים בתחומים הקשורים לפרויקט.

הגשה סופית נאותה של הפרויקט בפורום נרחב והצגתו בתערוכת סוף השנה הן חלק מדרישות קורס זה.

33132 - שרטוט וגיאומטריה לעיצוב פנים - Drafting and Geometry for Interior Design

אופן הוראה: שיעור וסדנה

שעות שבועיות: 3 (שיעור - 1, תרגיל - 2)

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

בקורס יוקנו לסטודנט טכניקות, שיטות וכלי עבודה המקובלות והנדרשות לשרטוט אדריכלי, הבנייה גיאומטרית וגיאומטריה תיאורית.

עקרונות השרטוט והגיאומטריה יוטמעו מנקודת המוצא של כלי ביטוי ידניים.

הקורס יקנה כלים וטכניקות לשרטוט דו ותלת ממדי ויכין את הסטודנטים להבנה מעמיקה יותר של הנדרש משרטוט ממוחשב.

לימוד והכרת כלי השרטוט, השפה הגראפית והטכנית המקובלת בתחום השרטוט הידני.

מערכות אורטוגונליות, מרקמים גיאומטריים, גופים פלטונים, גיאומטריה תיאורית בסיסית – היטלי גופים – דו ממד – תלת ממד.

שרטוט אדריכלי, קנה מידה, טכניקות ביטוי שרטוטי, סימונים גראפיים סטנדרטיים, מבנה השרטוט והיחסים בין התיאורים השונים, פריסות, איזומטריות, חתכים איזומטריים, איזומטריה מפוצצת

33318 - הדמיה ממוחשבת - Computer Imaging

אופן הוראה: הרצאה ותרגול

שעות שבועיות: 3 (שיעור - 1, תרגיל - 2)

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: עיצוב פנים במחשב, יסודות המחשב

הנושאים שיילמדו בקורס:

הבניית "ארגז הכלים" לסטודנטים כמעצבים לעתיד, תוך הטמעת מתודות עבודה בתוכנות הדמיה, המאפשרות התקרבות, הבנה והצגה ברורה של חללים ואובייקטים קונקרטיים. (3d Max או שווה ערך). במהלך הקורס תבוצע הכרות ראשונית עם תוכנת הדמיות, שתתמקד בלמידת ממשק המשתמש, מעבר מבנייה בסיסית למידול, "החייאת" המודל והכנה לרינדור בהתייחסות לתאורה, צבע וטקסטורות (יישום חומרים). רינדור מסוגים שונים ואנימציה בסיסית המאפשרת סיור בתוך המודל ו/או מודיפיקציה של האובייקט.

33241 - תאורה 1 - Lighting 1

אופן הוראה: שיעור וסדנה

שעות שבועיות: 3 (שיעור - 1, תרגיל - 2)

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: מבוא לתאורה

הנושאים שיילמדו בקורס:

התנסות בעבודה עם אור כחומר ביד היוצר. למידה והכרות עם מושגי יסוד הקשורים לתכנון ועיצוב תאורה. הקניית כלים להמחשת תכנון תאורה בחללי פנים. לימוד ותרגול תהליך תכנון תאורה, מחשיבה רעיונית דרך המחשה ועד העברת המידע הנדרש לפרויקט מעשי בעיצוב פנים. תכנים: אור כחומר – גוון אור טמפרטורה ואור צבעוני, אור וחומר – מפגש של אור עם חומרים מסוגים שונים, איכויות אור, עקרונות לתכנון תאורה – מפונקציה ועד אווירה, עוצמה ורמות הארה, עיצוב תקרה, המחשת תאורה בפרזנטציה, גופי תאורה, תוכניות תאורה, פרטי תאורה.

33334 - תולדות האדריכלות ועיצוב פנים 1 - History of Architecture and Interior Design 1

אופן הוראה: עיוני

שעות שבועיות: 2

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: אין

הנושאים שיילמדו בקורס:

סקירה היסטורית של תולדות האדריכלות ועיצוב חללי פנים מהעת העתיקה ועד לימי הביניים. פיתוח והבנה של הגורמים השונים בהתפתחות האדריכלות ועיצוב הפנים; מודעות לאיכויות האסתטיות והפונקציונאליות בתקופת השנות; העמקת הידע של הכרת השורשים ההיסטוריים בהתפתחות הסביבה הבנויה והמעוצבת; הקשרים ההיסטוריים של אמנות, טכנולוגיה, ערכים חברתיים, מנהגים ונהגי חיים. הענקת מקור השראה, קנה מידה שיפוטי ומודעות אסתטית אשר הסטודנטים יכולים ליישם בעבודותיהם כמעצבים. התפתחות האדריכלות, עיצוב הפנים והאמנויות הדקורטיביות, מהעת העתיקה ועד לימי הביניים, בהקשרים היסטוריים, תרבותיים, מגדריים, תיאורטיים, חברתיים, טכניים וסביבתיים. התקופות שתיסקרנה הן: מצרים, התרבות המינואית, יוון, רומא, ביזנטיון, רומנסק, וגותיקה.

33335 - תולדות האדריכלות ועיצוב פנים 2 - History of Architecture and Interior Design 2

אופן הוראה: עיוני
שעות שבועיות: 2
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: תולדות האדריכלות ועיצוב פנים 1

הנושאים שיילמדו בקורס:

סקירה היסטורית של תולדות האדריכלות ועיצוב חללי פנים מהרנסאנס ועד סוף המאה ה-19. פיתוח והבנה של הגורמים השונים בהתפתחות האדריכלות ועיצוב הפנים; מודעות לאיכויות האסתטיות והפונקציונאליות בתקופת השנות; העמקת הידע של הכרת השורשים ההיסטוריים בהתפתחות הסביבה הבנויה והמעוצבת; הקשרים ההיסטוריים של אמנות, טכנולוגיה, ערכים חברתיים, מנהגים ונהגי חיים. הענקת מקור השראה, קנה מידה שיפוטי ומודעות אסתטית אשר הסטודנטים יכולים ליישם בעבודותיהם כמעצבים. התקופות שתיסקרנה הן: הרקע לעידן הרנסאנס, עידן הרנסאנס, התפתחות סגנון הבארוק, עידן ההשכלה, תחילת המהפכה התעשייתית, רומנטיזם ותחיית סגנונות העבר.

33336 - תולדות האדריכלות ועיצוב הפנים 3 - History of Architecture and Interior Design 3

אופן הוראה: עיוני
שעות שבועיות: 2
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: תולדות האדריכלות ועיצוב פנים 2

הנושאים שיילמדו בקורס:

בחינת האדריכלות ועיצוב הפנים במאות ה-19 וה-20, תקופה של מהפיכות פוליטיות, חברתיות וטכנולוגיות, המציגה שינויים בתפיסות עיצוב הפנים והמוצר. בשיעור נבדוק את ההשפעות השונות הסגנונות והזרמים המאפיינים את המאות ה-19-20 - החומרים החדשים והשפעתם על עיצוב הפנים, מעצבים חשובים פורצי דרך, מגמות בעיצוב האירופאי - הסטוריציזם ואקלקטיקה, קבוצת "אמנויות ואומנויות", אר-נובו דה-סטיל בהולנד, הבאוהאוס בגרמניה, ביתן הרוח החדשה "של לה קורבוזיה - לה קורבוזיה - האדריכל והמעצב. אר-דקו, מודרניזם ודקורטיביות, פיתוח החומרים הסינתטיים והשפעתם על העיצוב, פופ ארט ואופ ארט בעיצוב הפנים, מעצבים חשובים ומפורסמים, השפעת חקר החלל על יצירת צורות חדשות, היי-טק בעיצוב הפנים, פוסט מודרניזם ציטוטים היסטוריים וחזרה לקלאסיקה, קונטקסטואליזם, עיצוב ואנטי-עיצוב. הקבוצות הרדיקליות בעיצוב האיטלקי. מעצבים עכשוויים.

33267: מבוא לתיאוריה בעיצוב פנים - Introduction to Theory of Interior Design

אופן הוראה: עיוני
שעות שבועיות: 3
נקודות זכות: 3
דרישות קדם: תולדות האדריכלות ועיצוב פנים 3

הנושאים שיילמדו בקורס:

מבוא לדיון התיאורטי המתייחס ומשפיע על העשייה בתחום עיצוב הפנים והאדריכלות. הקניית ידע והבנה בסיסיים בתיאוריה של אדריכלות לאורך ההיסטוריה. עיון ודיון בטקסטים היסטוריים חשובים מאז ויטרוביוס ועד המאה העשרים, באמצעות פרשנויות מודרניות. השוואה בין גישות שונות לאדריכלות לאורך ההיסטוריה. הקורס ידון בסוגיות של שפה, אסתטיקה, פונקציונליזם, מקורות משמעות, וכל זאת באופן נגיש ומחובר לעשייה היומיומית בסטודיו לעיצוב.

33315 - תיאוריה עיצוב פנים 1 - Interior Design theory 1

אופן הוראה: עיוני

שעות שבועיות: 2

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: מבוא לתיאוריה של עיצוב פנים

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס מנתח את התפתחות הארכיטקטורה ועיצוב הפנים הישראליים בהקשר של השינויים האידיאולוגיים, הפוליטיים, והתרבותיים, שהתרחשו מראשית הציונות המדינית בסוף המאה התשע עשרה, ועד לתקופה הנוכחית:

אדריכלות מקומית מסורתית, סגנונות הבניה המיובאים על ידי נציגי מעצמות אירופיות במאה ה-19, הבניה הטמפלרית הגרמנית, ראשית ההתיישבות היהודית במושבות, ההתיישבות הציונית על כל שלביה, הבניה המוסדית הציונית, התפתחות הסגנון העברי, מודרניזם מקומי, פוסט מודרניזם, אדריכלות בקיבוץ, אדריכלות סוציאליסטית בערים, בניה ממלכתית, ירושלים לאחר 1967, אדריכלות גלובלית בתל אביב. יצירות האדריכלות ועיצוב הפנים יבחנו בראיה כוללת של היבטים תרבותיים, חברתיים, אידיאולוגיים ופוליטיים.

33319 - תיאוריה עיצוב פנים 2 - Interior Design theory 2

אופן הוראה: עיוני

שעות שבועיות: 2

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: תיאוריה עיצוב פנים 1

הנושאים שיילמדו בקורס:

הקורס עוסק בסקירה ודין בסוגיות מפתח של הפרקטיקה, ההיסטוריה, והתיאוריה בהקשרי חברה-תרבות וסביבה.

בקורס ידונו היחסים המגוונים שבין תרבות ויזואלית, עיצוב ואדריכלות, ובין תהליכים תרבותיים, חברתיים, והתפתחויות טכנולוגיות.

בקורס תיבחן תרבות האדריכלות והעיצוב, לאור פרשנות על רקע סוגיות מכוננות תרבות וחברה, כגון: בין המקומי לגלובאלי, יחסי תרבות-טבע, גוף, זהות, מיניות, ותיאוריות מגדר, פוליטיקה, אתיקה, ואחריות חברתית.

עיצוב לקיימות, נגישות חברתית, מערכי כוח והסביבה הבנויה. טכנולוגיה עכשווית, הדיכטומיה בין האורגני לסינטטי, בין אובייקט וסובייקט, מערכת היחסים בין הווירטואלי והפיזי, עיצוב אחרי המהפכה הדיגיטאלית.

33169 - עיצוב פנים 3 - התערבות א' - Interior Design 3 - Intervention A

אופן הוראה: שיעור וסטודיו

שעות שבועיות: 8 (שיעור - 3, תרגיל - 5)

נקודות זכות: 5.5

דרישות קדם: 30173 עיצוב פנים 2,

הנושאים שיילמדו בקורס:

הסטודיו יעסוק בעיצוב פנים ו/או התערבות במבנה קיים, לנושאי הסטודיו - אשר יחוללו את פיתוח הפרוגרמה והעיצוב:

עיצוב טוטאלי - אינטגרציה, העמקה ופיתוח של תכנים וכישורים שנלמדו בקורסי הסטודיו הקודמים בדגש על ראית העיצוב כמעשה טוטאלי Total Design הנוגע בתחומי חיים וביטוי מגוונים ושונים.

ביטוי זהות - כמחולל עיצובי מרכזי לפיתוח שפה קוהרנטית מהמקרו למיקרו.

אקטיביזם עיצובי - עיצוב בהקשרי סביבה-חברה-תרבות, עיצוב וכלכלה, עיצוב וקיימות, מקומיות מול גלובאליות, עיצוב ופוליטיקה, מיתוג בעיצוב, יזמות- כמחולל פרוגרמתי, טכנולוגיה ותרבות, חומריות - חומרנות, צרכים מיוחדים.

פיתוח שפה חזותית - הפרזנטציה כמדיום תקשורתי מחולל. עיצוב פנים כשדה תקשורתי. פיתוח שפה וחלל אדריכלי ככלי להעברת מסרים.

תהליך עיצוב ופירוט המבוסס על תכני הקורס, ונפרש בקני מידה מפורטים ומגוונים (1:50 – 1:5). כולל: מודלים, הדמיות, סקיצות ידניות, שרטוט אדריכלי, לוח חומרים.

33175 - עיצוב פנים 4 - התערבות ב' Interior Design 4 - Intervention B

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 8 (שיעור – 3, תרגיל – 5)
נקודות זכות: 5.5
דרישות קדם: 33169 עיצוב פנים 3 - התערבות א'

הנושאים שיילמדו בקורס:

התערבות בבניין קיים ו/או עיצוב פנים אדריכלי מפורט הקרוב למשתמש. מעשה עיצוב אינטגרטיבי הנשען על תהליך מחקר ופיתוח שיטתי מתוך השראה והפריה מתחומי ידע אחרים, כגון: שדה העיצוב והאמנות הפלסטית, ספרות, קולנוע, תיאטרון, ביולוגיה, גיאולוגיה, פסיכולוגיה, אנתרופולוגיה, תיאוריות תרבות, מדע, טכנולוגיה, ועוד. מחקר טקסטואלי וויזואלי בהקשרי הפרויקט ושדה ידע אחר. העמקה ופיתוח הקשר שבין תיאוריה לעיצוב פנים אדריכלי. פיתוח שפה חזותית – תוך שימוש במדיה בתהליך: וידאו, אנימציה, איור, ציור, או טקסט, בנוסף למודלים, סקיצות, שרטוט אדריכלי, לוח חומרים, תאורה, הדמיות, והמחשות. ניתוח אתר/חלל נתון בהקשרים וכלים רלבנטיים לתכנים שנבחרו, תוך שימוש במדיה לבחירה.

33269 - עיצוב פנים 3 – עיצוב חלל- אובייקט א' Interior Design 3 - Space-Object Design A

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 8 (שיעור – 3, תרגיל – 5)
נקודות זכות: 5.5
דרישות קדם: 30173 עיצוב פנים 2,

הנושאים שיילמדו בקורס:

עיצוב טוטאלי של חלל ואובייקטים, תוך התנסות בסטודיו מעשי. פיתוח תהליך אישי כמקור לביטוי ופיתוח שפה חזותית. הגדרת תוצרי עיצוב כנגזרת לתהליך ולנושא המחקר. עיצוב מערכות ומרכיבי חלל, ריהוט ואובייקטים - שאינן בהכרח תלויות חלל או מבנה נתון. **עיצוב טוטאלי** - אינטגרציה, העמקה ופיתוח של תכנים וכישורים שנלמדו בקורסי הסטודיו הקודמים בדגש על ראית העיצוב כמעשה טוטאלי (Total Design) הנוגע בתחומי חיים וביטוי מגוונים ושונים. גיבוש שפת עיצוב קוהרנטית ופיתוח תפישת עיצוב טוטאלית הכוללת: עיצוב חלל ואובייקטים, כמו, גופי תאורה, ריהוט, מחיצות, ועיצוב הפרזנטציה. **ביטוי זהות המשתמש** בעיצוב חלל ואובייקט על רקע הקשרי תרבות וחברה תשמש כמחולל מרכזי לפיתוח שפה חזותית וחומרית **אקטיביזם עיצובי** - הסטודיו יישמש כמעבדת עיצוב למחקר גופי ידע בהקשרים שונים: סביבה-חברה-תרבות, עיצוב וכלכלה, עיצוב וקיימות, מקומיות מול גלובאליות, עיצוב ופוליטיקה, מיתוג באמצעות עיצוב אובייקט וחלל.. תהליך עיצוב ופירוט של חלל טוטאלי המבוסס על תכני הקורס, ונפרש בקני מידה מפורטים – 1:25 עד אובייקטים ב-1:1, 1:3. שילוב מדיות שונות לפיתוח ולפרזנטציה אינטגרטיבית, תהליך עיצוב ופירוט של חלל טוטאלי המבוסס על תכני הקורס, ונפרש בקני מידה מפורטים – 1:25 עד אובייקטים ב-1:1, 1:3.

33275 - עיצוב פנים 4 – עיצוב חלל- אובייקט ב' Interior Design 4 - Space-Object Design B

אופן הוראה: שיעור וסטודיו
שעות שבועיות: 8 (שיעור – 3, תרגיל – 5)
נקודות זכות: 5.5
דרישות קדם: 33269 עיצוב פנים 3 - אובייקט א'

הנושאים שיילמדו בקורס:

מפגש עם תפישות ותהליכים אינטגרטיביים בעיצוב אובייקט חלל, תוך יישום גישת עיצוב טוטאלית בהקשרי זהות. יצירת אינטגרציה בין שפה וביטוי עיצובי לשדה ידע מקביל, כגון: אומנות פלסטית, קולנוע, תיאטרון, ביולוגיה, גיאולוגיה, פסיכולוגיה, אנתרופולוגיה, תיאוריות תרבות, מדע, טכנולוגיה, מתמטיקה ועוד.
פיתוח שפה חזותית - המדיום ככלי מחקר כמקור השראה וכמעצב תוצר. שימוש במדיה בתהליך: וידיאו, אנימציה, איור, ציור, טקסט.
תהליך עיצוב תוך התמודדות עם לקוח/ תחרות / רעיון, ויישום תפישת עיצוב אינטגרטיבית הכוללת: עיצוב חלל ואובייקטים, עיצוב תאורה, ריהוט, חללים רטובים וכיו"ב.

33260 - היבטים בעיצוב חלל- אובייקט - Aspects in space and object design

אופן הוראה: שיעור וסדנה
שעות שבועיות: 4 (שיעור 1- סדנה – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: עיצוב פנים 2, קורס מבוא לריהוט

הנושאים שיילמדו בקורס:

קורס תומך בעיצוב לקורסי ליבה במסלול עיצוב חלל-אובייקט.
עיצוב אובייקטים בחללי פנים, בהקשרי טכנולוגיה – תרבות-חברה. הכרות מעמיקה עם חומרים חדישים, פיתוחים טכנולוגיים עדכניים ותהליכי ייצור טכנולוגי עכשווי בחומר, ליצירת אובייקט / רהיט / מוצר. הקורס ילווה את תהליך העיצוב של הסטודנט תוך תהליך איסוף מידע ופיתוח שיטות העבודה המתאימות לפרויקט ספציפי – כולל שלביות בעיבוד, ואופן ההפקה לייצור סדרות קטנות לשוק.
לקורס יתואם סילבוס פרטני בתיאום עם תכני קורס הליבה.
הקורס יכלול:
א. חקירת חומרים ותהליכי עיבוד וייצור
ב. עיצוב מוצר / אובייקט / רהיט בקנה מידה 1:1 המבוסס על מחקר חומרי וטכנולוגי בהקשרי התכנים שנבחרו.

33261 - היבטים בעיצוב פנים | התערבות - Aspects in Interior Design Elective

אופן הוראה: שיעור, סדנה
שעות שבועיות: 4 (שיעור 1- סדנה – 3)
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: עיצוב פנים 2, קורס מבוא לריהוט

מטרת הקורס:

קורס תומך בעיצוב לקורסי ליבה במסלול עיצוב פנים – התערבות במבנה קיים, המעמיק ומבססת את הידע המקצועי, הטכני והחומרי להתערבות בבניין קיים ועיצוב פנים. לקורס יתואם סילבוס פרטני בתיאום עם תכני קורס הליבה, והוא יקנה מודעות להיבטים הסביבתיים והחברתיים ומיומנויות בסיסיות בהבנת הערכים והעקרונות של תכנון בר קיימא/ שימור מבני / חללי מידע ומבנה חכם על השלכותיהם המגוונות. שימוש בחומרים, תהליכים וטכנולוגיות חדשניות וקיימות כדי ליצור מרחבי פנים מעוצבים, יעילים, אינטראקטיביים וחכמים ומשולבי מדיות מגוונות למאה ה-21.

39018 - סמינר פרויקט גמר - תקשורת חזותית - Graduation Project Seminar Visual Communication

אופן הוראה: סמינר
שעות שבועיות: 2
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: אין

נושאים שיילמדו בקורס:

מטרת הסמינר היא ללמד ולפתח מיומנויות אקדמיות בקריאה של טקסטים אקדמיים, בארגון ועריכה של מחקר, ובכתיבה והגשה של עבודות מחקר. במהלך הסמינר נלמד הן כיצד יש לקרוא ולנתח טקסט והן כיצד יש לערוך מחקר אקדמי ולכתוב עבודה אקדמית. בקריאה וניתוח של טקסטים נתמקד בשיטות שונות לאיסוף נתונים וספרות מחקר (מאגרי מידע מקוונים ואוניברסיטאיים) ובכללים לניתוח ועיבוד נתונים.

בסיום של הסמינר מגיש כל סטודנט תיזה כתובה המתארת את נושא פרויקט הגמר ומפרטת את שלבי המחקר, האיסוף והסקת המסקנות, המהווים את חומרי הגלם לשלב העיצוב בפרוייקט הגמר.

עמידה בדרישות הסמינר הוא תנאי להמשך בקורס פרויקט הגמר. אישור נושא החקירה ואפיון פרויקט והיקפו יעשו ע"י ועדה של מורי החוג.

39019 - מבוא לכתיבת תוכן - Introduction to Copywriting

אופן הוראה: שיעור
שעות שבועיות: 2
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: אין

נושאים שיילמדו בקורס:

המילה הכתובה ושזירתה למשפט המלווה מוצר או רעיון מהוות גורם חשוב ביותר במוצר עיצובי המעביר מסר. כל מסר המועבר באמצעות מילים חייב שיושתת על התנסחות מדויקת ומקורית.

קורס המעלה את יכולת הסטודנט בביטוי באמצעות המילה ומאפשר מציאת פתרונות טובים יותר בתיחום המלל. זהו תחום חשוב ביותר בתוך שדה הפרסום והעיצוב. המילה המעבירה תוכן אינה מנותקת מסביבת העיצוב ומן האפיונים הטיפוגרפיים הניתנים לה בתהליך העיצוב.

1. תקשורת שיווקית
2. שם וסימנה – כיצד מנסחים וכיצד בוחרים.
3. תהליך הכתיבה – סוגי כתיבה, אופי הפנייה.
4. פרסום מודפס – מודעות שילוט חוצות, כתבות תדמית ועוד.
5. פרסום ברדיו – הכרת המדיום, הכרת ההבדל בין המילה הנשמעת למילה הכתובה.
6. סוגי כתיבה - שירה, כתיבה בחרוזים, מקצבים, כתיבה אסוציאטיבית.
7. היכרות הקשר בין המבנה התחבירי של השפה לשימוש בה בשפת פרסום

39024 - אמנות המיצב - Installation Art

אופן הוראה: שיעור ותרגיל

שעות שבועיות: 4 (שיעור-1, תרגיל – 3)

נקודות זכות: 2.5

דרישות קדם: אין

נושאים שיילמדו בקורס:

הסביבה מעשה ידי אדם היא מעין אסמבלז' של מבנים וחלקים, צורות וחומרים. ההתערבות בסביבה הבנויה מתרחשת בכל עת, אם בצורת החדרת אביזרים למקום מסוים או בעריכת שינויים מתוכננים בחלקי בניין, חלל וסביבה. הסביבה מורכבת מדימויים ומסימנים המופעים בתמונה, בחומר, בקנה מידה גדול או קטן, במשמעויות ומטרות מורכבות. הקורס עוסק במהות המיצב וההתערבות במקום: משמעות, מטרה ותוכן. נכיר את העקרונות הפלסטיים והקומפוזיציה במרחב מוגדר. נכיר את תהליך עיצוב המיצב - פיתוח הרעיון בעזרת סקיצות, מודלים וצילומים. נכיר את חוקי התפיסה הויזואלית והפעלת החושים והחויה של האדם.