

ידיעון הפקולטה לעיצוב

תוכן העניינים

תוכן

3	חברי סגל מרצים מן החוץ ואסיסטנטים בפקולטה לעיצוב
6	אודות הפקולטה לעיצוב
10	הפקולטה לעיצוב: תערוכות, כנסים, הרצאות אורח, סדנאות
10	ופעילות עם גורמי חוץ
10	תערוכות בגלריה ויטרינה/ מחקרית:
13	תנאי ההרשמה וקבלה כלליים לפקולטה לעיצוב
13	תואר ראשון B.DESIGN
15	לימודים עיוניים בפקולטה לעיצוב
19	התכנית לחילופי סטודנטים
22	לימודי חובה חוץ פקולטטיים
23	עיצוב תקשורת חזותית [תואר ראשון B.DESIGN] / ראש המחלקה: תמיר שפר
29	עיצוב תעשייתי [תואר ראשון B.DESIGN] / ראש המחלקה - דודי ראב"ד
33	עיצוב תעשייתי [תואר ראשון B.DESIGN] / ראש המחלקה - דודי ראב"ד
35	עיצוב פנים [תואר ראשון B.DESIGN] / ראש המחלקה: אדר' ניסן ורשבסקי
39	תואר שני בעיצוב משולב [M.DESIGN (ללא תזה)] / ראש התכנית ד"ר דרור ק' לוי

חברי סגל מרצים מן החוץ ואסיסטנטים בפקולטה לעיצוב

נושאי תפקידים:

דקאן הפקולטה / פרופ' דנה אריאלי

ראש מנהל הפקולטה : מנשה קיי

ראש המחלקה לעיצוב פנים: אדר' ניסן (ניני) ורשבסקי

רכזת המחלקה לעיצוב פנים: חמדה כהן

ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי: דוד ראב"ד

רכזת המחלקה לעיצוב תעשייתי: לאה קריכלי

ראש המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית: תמיר שפר

רכזת המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית: אריאלה רנקביץ'

ראש התכנית לתואר שני: ד"ר דרור ק. לוי

רכזת התכנית לתואר שני: רוני אברמסון

לימודים עיוניים			
אוהד דניאלה, ד"ר	דונר בתיה	מאיר-דן נעמי, ד"ר	קנטי יפה יעל
אלדר גיא	דונת אורנה, ד"ר	מוברמן ענת	רובנר רביד
אלירון טובי	הדס נורית	סתרי יגאל, ד"ר	רוז'בסקי אירה
אריאלי דנה, פרופ'	ואן-אסן יעל אילת, ד"ר	פימנטל דרור, ד"ר	רונזברג-נבו מל, פרופ'
ברקוביץ אריה	לוסטיג קורנל, ד"ר	פלמון רות, אדר'	
דולב דיאנה, ד"ר	לנדסמן אוהד, ד"ר	פרוסטיג ויקטור, ד"ר	

המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית

אדר גיא	גל-נור אפרת	לויצקי רוזנברג מעין	פריד טליה
אדרי רוני	גלעדי ניצן	לנדסמן אוהד	פרלמן - אוחיון סיגל
אופנהיים דוד	גנשורא ורד	מאיר דניאל	פרנקל עשת מירי
איכילוב דפנה	גפני גולן	מאירי דן נעמי, ד"ר	צורף רועי
אלון דן	דונר בתיה	מוסקוביץ דוד	צרפתי שולמית
אנגלמאיר זאב	דינר יצחק	מזרחי אביחי	קונטס רגב
אקסנפלד סתיו	היימן שלומית	מלכיאל ניסן	קלצל אלכסיי
אשר ג'ודית	ויזל תמי	מרגי פדי	קנטור צבי
בוב אוראל	זיו איתי	משגב אליהו	קרליץ עדי
בולנדי גיא	זיל גבי	ניידר אלעד	קרמן לוטן מיה
בורוכוב ערן	זנדהאוז שמעון, פרופ'	סורסקי מישל	רוזוב יאשה
בכר ארז	חולב שיר	סלנט אודי	ריכטר אייל
בן דוד דנה	חולין ירון	עזר עודד	שאול יובל
בנימין נעמה	חופשי יהודה	עמירה שלום	שבדרון שיר

ברטל איתן	כהן אסף	ענתבי חגית	שדה (זיתוני) אורית
בריל מיכל	כהן זיו עדי	פבר מייקל	שחם דן
ברנדה עדי	כרמי אילת	פיורוביץ בכר שירי	שחם מירב
גולד יונתן	יודלביץ שרית	פילדס דני	שלונסקי חנן
גולנר-דורפמן רחית	ליברמן אופיר	פימנטל דרור, ד"ר	שמחון מיכה
גינדי אודי	לבנון רני	פרבר צחי	שפר תמיר

המחלקה לעיצוב פנים

אלבז אשר	ברקוביץ אריה	דיאמונד אסף	מאירי יואב, אדר'	קין נילי
אלה שרון	גאון גל, אדר'	הראל כנות צמרת	מוברמן ענת	קרמסקי אודי, אדר'
אליאסי ירון	גביש איילון	ורשבסקי ניסן, אדר'	מלין דורית	רויטיך גינאדי
אשל שחף זמיר	גבעולי איריס	זיל גבי	מסינס אליאס, ד"ר	רון שואף ליבנה, אדר'
באומן שלומית	גבעתי ראובן	זולבסקי אבנר, אדר'	נאור איציק	שאול יובל
בורשטיין איתמר	גוטהייט מתן	טופול מאיה	נידם יורם, אדר'	שבדרון שיר
בטט מירב	גולן-סחר גיליאן	טל יוסף אורלי	סלמון אלירון	שטיאט לילך, אדר'
בן דב יואב	גור אריאל	יעלה גולן קרן	פורטוגלי אודליה	שטיינברג נילי
בן צבי אילת	גורדון אליס	כהן מיכל	פלמון רות, אדר'	שלונסקי חנן
בנין ענת	גריבי אילן	כרמון אסתר, אדר'	פלש שלום	שפי גיל
בקר תדהר	גרייזל ניסן	לאלום נתנאל	פרבזקין גל	שצ'נובסקי שרון
בר - אלי עמוס, אדר'	דובשני גלעד, פרופ' אדר'	לב און תמר	קונדה ברכה, אדר'	תמיר חגי, אדר'

המחלקה לעיצוב תעשייתי

אברהם טלילה	בן דוד מאיה	זיק עופר	פרבר עמית	קרני שרון
אהלי איתי	בן צבי אורי	טובי אלירון	פרוסטיג ויקטור, ד"ר	ראבד דוד
אור לוקה אורי	ברגר - פלס רינת	יגאל סתרי	פרי יעקב	רוז'בסקי אירה
אלה עדיטל	ברפמן ניב	כתרי עדי	פרימק דניאל תמר	רויטיך גנאדי
אלונה קומסקי	ברק מורן	לב אילונה	צור טל	שטיינבוך נעמה
אליאסי ירון	גריבי אילן	מוניץ ליאור	צנחני לירון	שטראוס שלום
אמיתי רן	דנה יחיא שוורקמן	נימן עדי	צרני גד, פרופ'	שני ארנון
ארבלי גלינה	דרורי בעז	נינה פקרח	קדר יובל	שפיגל עדי
אתר שיר	דרכר יואב	סוסנובסקי דוד	קונדרטייב דניל	ששון איל
באום שירה	הופ יונתן	ספיר תומר	קליפשטיין גיא	תומר קרן
באומן שלומית	הלרמן אילת	ערמון אילון	קן-דרור בועז	
בן ארוש יוסי	הרץ רוני	עשת עמיאל שיר	קפלן פאבלו	
בן ברוך עומר	וינברום אסף	פאר דוד	קרמן לוטן מיה	

התכנית לתואר שני בעיצוב משולב

אומנסקי דניאל, ד"ר	גונדר איילת	לוי דרור ק', ד"ר
אלה עדיטל	גייגר שחר	לוסטיג קורנל, ד"ר
בורגיני סייפן-ג'וליה, ד"ר	גרייזל ניסן	מולאי ארז
ביברמן אפרת, פרופ'	ון-אסן אילת יעל, ד"ר	מכטר איתן, ד"ר

סוכרי יוסף	יורן נועם, ד"ר	ברטל איתן
ראלי גבריאלי, אדר'	יעקובסון אלי	ברניר סיגל
רינות מיכל	לביא דני	גבעתי ראובן
שטיאט לילך, אדר'		

אודות הפקולטה לעיצוב

בראשית המאה העשרים ואחת נמצא העיצוב בקדמת היצירה האנושית. שינויים מהותיים שפקדו את זירות התרבות בחברות שונות הובילו את העיצוב להיות חיל חלוץ לפני המחנה, עולם יצירה שמטרים, מנסח ומתווה את הדרך עבור שדות יצירה אחרים. העיצוב שוב לא נתפס כמותרות שהחברה יכולה לבחור האם היא זקוקה להם או לא, אלא מתקיים קונצנזוס רחב שמקצועות העיצוב, על שלל היבטיהם, משפיעים על הכלכלה, הפוליטיקה, החברה וכמובן גם על תחומי יצירה אחרים ועל התרבות החזותית בחברות שונות.

העיצוב על שלל רבדיו מתקיים בכל הסביבות הגיאוגרפיות והאנושיות ויש לו מגוון אדיר של הופעות הנעות על צירים רבים ומגוונים.

בפקולטה פועלות שלוש מחלקות לתואר ראשון בעיצוב (B.Design) וכן תכנית ללימודי התואר השני בעיצוב משולב (M.Design):

- תכנית הלימודים לתואר ראשון B.Design בעיצוב פנים
- תכנית הלימודים לתואר ראשון B.Design בעיצוב תעשייתי
- תכנית הלימודים לתואר ראשון B.Design בעיצוב תקשורת חזותית
- תכנית הלימודים לתואר שני M.Design בעיצוב משולב (ללא תזה)

הגישה של הפקולטה לעיצוב רחבה ורב-תחומית, שכן אנו רואים בעיצוב ובדיסציפלינות הקשורות אליו חלק בלתי-נפרד מן התרבות האנושית. הפקולטה שואפת לספק מבחר כלים מקצועיים ותיאורטיים לדור חדש של מעצבים מתוך הדגשת הייחודיות של כל אחת מן הדיסציפלינות הנלמדות בפקולטה ומתוך הבנה שהמעצב העכשווי נדרש פעמים רבות גם לגישה בינתחומית. מעצבי פנים, מעצבים תעשייתיים ומעצבים תקשורת חזותית עתידיים ללמוד כיצד לעצב מוצרים, כיצד לארגן אובייקטים במרחב ולהתאימם לו; כיצד לתכנן ולפתח מוצרים לייצור המוני; כיצד להעביר מסרים מגוונים במדיה ועוד.

תכנית הלימודים נועדה להקנות יכולת מעשית להתמודד עם מגוון עצום של אתגרים בעיצוב. הסטודנטים נדרשים להבין את המוצר, את החלל ואת המסר התקשורתי של פרויקט נתון, בכל אחד משלבי התהליך - איתור הבעיה והגדרתה, קונספציה ראשונית לעיצוב, תהליכי פיתוח וניתוח לשם יישומו וייצורו כמו גם הערכה של מרקם הקשרים שבין התוצר הסופי לבין הצרכן. הסטודנט לומד לתפקד ברמות התייחסות שונות: טכנית, פונקציונאלית, חזותית, תקשורתית ותרבותית. במקביל, הלימודים וההנחיה בפקולטה לעיצוב מעודדים חשיבה עצמית, יצירתית וביקורתית. שאיפת המורים בפקולטה היא להקנות מוטיבציה וסטנדרטים אישיים גבוהים לסטודנטים.

מכלול הקורסים הנלמדים בפקולטה, קורסי ליבה, קורסים בעיצוב וקורסים עיוניים נועדו לספק לסטודנטים מידע על מקומו של העיצוב בתרבות, בהיסטוריה ובתיאוריה ובהם ערכם הסימבולי, השימושי, והתפקודי של חפצים. לצד אלו מוצעים לסטודנטים כלים פרקטיים שמטרתם לסייע להם לעבוד עם כל חומר וללוות את פרויקטי הגמר שלהם גם בתהליכי ההפקה. במסגרת הלימודים יוצעו לסטודנטים מכלול קורסים במסגרתם יעסקו בחומרים שונים, בנקודות הממשק שבין תרבות לטכנולוגיה ותוך בחינת יחסי הגומלין בין אמנות לעיצוב. בצד העיוני נבחן את המתח שבין אוטונומיה וביטוי אישי ביצירה לבין התגייסות לצרכי המזמין ומענה לאינטרסים כלכליים, ציבוריים ופוליטיים. מגוון מסגרות הלימוד המתקיימות בפקולטה נועד לספק לסטודנט תמונה כוללת של הזירה בה הוא עתיד ליצור. מתוך חתירה לעודד את הסטודנטים לחשיבה עצמאית, יצירתית וביקורתית אנו מעדכנים את תכנית הלימודים על בסיס קבוע על מנת להקנות יכולת מעשית ואינטלקטואלית להתמודד עם מגוון עצום של אתגרים.

המרצים בפקולטה לעיצוב נמצאים בחזית היצירה בישראל ובעולם בתחומיהם השונים. באמצעות ההוראה הם שואפים להקנות לסטודנטים ממוחיתם, לחזק אינטואיציה ומוטיבציה, לפלס את דרכם של הסטודנטים להיכרות עם העולם שבחוץ ולסייע בגיבוש הרעיון.

לצד ההוראה השוטפת מקיימת הפקולטה בכל שנה סדרה של פעילויות נלוות בכלל כנס שנתי של הפקולטה, כנסים מחלקתיים, תערוכות בזירה המקומית והבינלאומית ומפגשים עם מעצבים אורחים מן הארץ ומן העולם. פעולות אלו מיועדות לחולל דיון מעמיק בנושאים מרכזיים בעולם העיצוב.

בסוף כל שנה נפתחת תערוכה של בוגרי הפקולטה המוקדשת לפרויקטי הגמר עליהם שקדו הסטודנטים במשך שנת לימודיהם הרביעית. עבור רבים מבוגרי הפקולטה מהווה התערוכה פלטפורמת זינוק לתעשייה ולקריירה עצמאית בעולם העיצוב.

סדנאות ומעבדות הפקולטה לעיצוב

הסדנאות ממוקמות בבניינים: 4 ו-7

הפקולטה לעיצוב מעמידה לרשות הסטודנטים שלה סדנאות ומעבדות מאובזרות ומתקדמות. מגוון הציוד העשיר בסדנאות המודלים ומגוון כלי המחשוב במעבדות המחשב, מאפשרים לבנות כמעט כל דבר In House ברמת ביצוע וגימור גבוהים ביותר. סדנאות העיצוב מאפשרות לסטודנטים לבנות דגמים ואב-טיפוס ולנסות פתרונות טכניים ועיצוביים בתנאי מעבדה. השימוש בסדנה פתוח לכל סטודנט שהשלים קורסי סדנה שיטות וחומרים א' ו-ב'. בכל אחת מהסדנאות ישנו מנהל סדנא, עובדי סדנא וסטודנטים אסיסטנטים המסייעים בייעוץ ועזרה לסטודנטים המשתמשים בסדנאות.

סדנאות הפקולטה לעיצוב הינן הלב הפועם של הפקולטה, והסטודנטים מבלים בהן את רוב זמנם במהלך הלימודים. להלן מגוון הסדנאות והמעבדות:

מעבדות מחשב וסדנאות הרישום, הפיסול והקרמיקה
מנהל מעבדות המחשבים וסדנאות הרישום, הפיסול והקרמיקה: רון הלפרין
טכנאי המעבדות והסדנאות - שרון זאבי, בן ציון רייס

מעבדות המחשב

• מעבדות למודלים ממוחשבים

בפקולטה פועלות מעבדות למודלים ממוחשבים המיועדות בעיקר למחלקות לעיצוב פנים ועיצוב תעשייתי, ומשמשות לתכנון, שרטוט והדמיה ממוחשבת של סביבה אדריכלית ואובייקטים. בכל מעבדה כ-25 עמדות מחשב וסורקים.

• כיתת Mac

מיועדת בעיקר למחלקה לעיצוב תקשורת חזותית ללימוד תרגול ויצירה בתחומי הגרפיקה, עיבוד תמונה והכנה לדפוס, אינטרנט ומולטימדיה. בכיתה 20 עמדות iMac סורקים ומשטחים גרפיים.

• סטודיו מדיה דיגיטלית

משמש ללימוד מדיה מבוססת זמן ועריכת וידאו. בסטודיו כ-20 מחשבי iMac סורקים ומשטחים גרפיים.

• סטודיו פרינט

משמש לעיבוד תמונה וטקסט לדפוס ומולטימדיה. בסטודיו כ-20 מחשבי iMac, סורקים ומשטחים גרפיים.

• סטודיו אינטראקטיב

מיועד ללימוד, יצירה וחקר במגוון תוכנות. בסטודיו כ-20 מחשבי iMac, סורקים ומשטחים גרפיים.

• מחשבי פרויקטים ותרגול

30 עמדות מחשב נגישות בכל שעות הפעילות, להדמיה, מידול ועיבוד תמונה בסביבת עבודה חלונות ו-X-OS.

• ציוד להשאלה

הפקולטה מעמידה לרשות הסטודנטים ציוד היקפי רב, לרבות כוננים קשיחים ניידים וקוראי כרטיסים מסוגים שונים, מצלמות דיגיטליות ומצלמות וידאו Mini DV וציוד צילום מגוון הניתנים להשאלה לשימוש במעבדות. כמו כן יכולים הסטודנטים לשאול ציוד מהמחלקה האור-קולית במכון.

• **הפקולטה לעיצוב מחזיקה ברישיונות רבי-משתתפים לתוכנות הבאות:**

3DStudioMax	Maya	After Effects
ray -V	Final Cut	/5/64Adobe Creative Suite
Autocad	Rhino	Arc +
3D Max		

בנוסף עומדות לרשות הסטודנטים מדפסות צבע ושחור לבן עד לגודל A3, להדפסה מכל עמדת מחשב (השימוש במדפסות כרוך בתשלום).

סדנאות אמנויות (קרמיקה, פיסול, צילום, סטודיו ציור)

• **ציור ורישום**

חללים המשמשים להוראת הציור בשנה א' ובשנים מתקדמות. כוללים כני ציור, ציוד תאורה ומודלים.

• **סדנת פיסול**

משמש כסטודיו לעבודות פיסול בגבס, חמר ובחומרים נוספים (עבודות פיסול במתכת ועץ מתבצעות בסדנת העיצוב).

• **סדנת קרמיקה**

משמש להוראה והתנסות בטכנולוגיות קרמיקה שונות, קדרות, יציקה, טבילה, טיפול בפני שטח, צביעה ועוד. בסטודיו אבניים, תנור, אקסטרודר, מעגילה ועוד.

• **סדנת צילום כללי**

הסטודיו משמש את כל מחלקות הפקולטה לעיצוב. מיועד לצילום של מוצרים ודגמים, צילום וידאו ארט וצילומים מבוימים. בסטודיו ציוד תאורה מקצועי, כולל אמצעי רקע וחצובות.

סדנה כבדה

מנהל הסדנה הכבדה: קובי פרי
טכנאי הסדנה - יוסי לסרי, מתן אבי, כלפה דוד

הסדנה הכבדה משמשת בעיקר את הסטודנטים לעיצוב תעשייתי אך כמו שאר הסדנאות והמעבדות, היא פתוחה לכלל ציבור הסטודנטים לעיצוב אשר עברו הכשרה מתאימה:

• **מכונות לניסור, הקצעה ועיבוד צורני, חריטה ושיוף, כלים חשמליים וכלים ידניים**
המעבדה מאפשרת בניית דגמי ריהוט ניסיוניים בגודל מלא.

• **סדנאות מתכת**

מיכון לעיבוד שבבי, כרסום וחריטה. מיכון לכיפוף, עיבוד וערגול פח. מיכון לעבודות מסגרות וריתוך.

• **סדנת פלסטיקה**

מיכון לעיבוד לוחות פלסטיקה, משיכות ואקום ועיבוד צורני, ציוד להדגמת תהליכי ייצור בפלסטיקה.

• **צביעת מודלים**

חדר צבע ומתקני צביעה כולל תאי צביעה ומדפי יבוש.

- **סדנת חומרים רכים**
סדנה זו מאובזרת במכונות תפירה תעשייתיות המאפשרות שילוב של בדים בפרויקטים שונים ומרחיבה את קשת האפשרויות העומדות בפני הסטודנטים.

- **חללי עבודה מרווחים ומצוידים לעבודה סדנאית שוטפת**
אולמות לעבודה ידנית ולהרכבות דגמים, כולל מחסן ציוד להשאלה.

- **שטחים פתוחים ומקורים בחצר הסדנה**
מיועד לעבודות גבס ופיברגלס ולהרכבות גדולות.

סדנה קלה

מנהל הסדנא הקלה: איציק נאור
טכנאי הסדנא - ראובן שלג, רז חנגל

הסדנה מיועדת בעיקר לסטודנטים של עיצוב פנים ותקשורת חזותית אך פתוחה לכלל הסטודנטים בביה"ס לעיצוב שעברו הכשרה.

- **כלי ניסור וחיתוך עץ**
כל סוגי המסורים המשמשים לעבודות נגרות ובניית מודלים

- **כלי קידוח ועיבוד חשמליים**
מקדחים וכלים שונים המאפשרים עיבוד דגמים בקנה מידה קטן.

מעבדת הדגמים - מדפסות תלת מימדיות וחיתוך לייזר

- **מדפסות תלת ממד**
הסדנא מתמחה בבניית דגמי אב טיפוס לתעשייה בטכנולוגיה של הדפסה תלת-מימדית, ים בתבניות סיליקון, יציקה בתא וואקום, גימור וצביעה.

מגוון טכנולוגיות הדפסה כולל את המדפסת החדשה והמתקדמת מסוגה של חברת אובג'קטט - Eden260v המאפשרת יצירת חלקים ברמת דיוק של 16 מיקרון במגוון רחב של חומרים. בסדנא פועלות 3 מחלקות:

- מחלקת צבע

- מחלקת יציקות

מחלקת עיצוב ואנימציה הקובץ הנבנה על ידי הסטודנטים מוזן למדפסת כאשר סוג המדפסת נבחר על פי צרכי המודל.

- **חיתוך לייזר**

מתקן לחיתוך לייזר המשמש את הסטודנטים.

הפקולטה לעיצוב: תערוכות, כנסים, הרצאות אורח, סדנאות

ופעילות עם גורמי חוץ

בכל שנה מקיימת הפקולטה לעיצוב שורה של פעילויות בכללן תערוכות, כנסים, הרצאות אורח וסדנאות. הפקולטה משתתפת בפרויקטים, בתערוכות ובתחרויות בינלאומיות ומקיימת קשרי עבודה ומחקר עם מפעלים בתעשייה, מסודות ציבור וגופים מסחריים.

לפקולטה תוכנית לחילופי סטודנטים המאפשרת לסטודנטים במהלך לימודיהם לצאת למגוון פקולטות לעיצוב בחו"ל. לפקולטה קשרים עם מוסדות אקדמיים מקבילים בארץ ובעולם, תלמידי הפקולטה מעורבים בפרויקטים למען הקהילה.

תערוכות בגלריה ויטרינה/ מחקרית:

תשע"ד

שם האוצר	שם התערוכה	שם היוצר	תאריך נעילה	תאריך פתיחה
ברקוביץ אריה	coupleof	שלי סתת	19/10/2013	03/09/2013
ברקוביץ אריה	האיש ההולך	איתן ברטל ואילן גולדשטיין	22/11/2013	24/10/2013
ון אסן יעל	הקרטוגרפיה של הבלתי נראה	יוצרים שונים	26/12/2013	26/11/2013
	פרויקט ארגמן	יואב מאירי	30/01/2014	30/12/2013
בנזימן נעמה	ילדי החול	סטודנטים בפקולטה	03/03/2014	24/02/2014
	אוכף	אילון ערמון	02/04/2013	27/03/2014
	פקס ישראלונה	אסף כהן	30/04/2014	08/04/2014
	נקודת ה - G	תמיר שפר	30/05/2014	01/05/2014
ון אסן יעל	home:/file	יוצרים שונים	03/07/2014	01/06/2014

תשע"ה

שם האוצר	שם התערוכה	שם היוצר	תאריך נעילה	תאריך פתיחה
לוקה אור	"Back stage"	תומר לוי נתנאל	10.10.2014	10.9.2014
יעל אילת ון אסן	Not Yet Already אנימציה ואדריכלות	יוצרים שונים	19.11.2014	26.10.2014
	"מפעלים מצולמים"	יוסי בן ארוש ודנה אריאלי	24.12.2014	25.11.2014
ראובן גבעתי	Practical Particles	עודד עזר	28.1.2015	30.12.2014
עדי ברנדה	תחרות צילומי סטודנטים	סטודנטים בפקולטה	18.2.2015	3.2.2015
צחי פרבר	"עדיין אופטימיים": עשור למותו של דודו	מאיירים שונים	25.3.2015	24.2.2015

	גבע			
לוקה אור	"עיצוב יוצא לרחוב"	סטודנטים ומרצים בפקולטה	22.4.2015	31.3.2015
יעל אילת ון אסן	"Biodesign"	יוצרים שונים	22.5.2014	28.4.2015
אריה ברקוביץ	"מפרט לחומר ולחלל"	אודי קרמסקי	24.6.2015	26.5.2015
אריה ברקוביץ	"בקטנה": מחווה לעמי דרך	עמי דרך ז"ל	27.8.2015	15.7.2015

תערוכות הפקולטה מחוץ למכון

"באמצע" המחלקה לעיצוב פנים, קסטיאל, מרץ 2014, אוצרים אדר' ניני ורשבסקי ואדר' גל גאון.

"באמצע" המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית, מתחם התחנה אפריל 2014 אוצרת ג'ודית אשר.

"באמצע" המחלקה לעיצוב תעשייתי, נמל יפו, אפריל 2014 אוצר איילון ערמון.

One Week, One Design, המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית, פלובדיב בולגריה, יוני 2014, אוצר תמיר שפר.

Out Of The BOX שבוע העיצוב בברצלונה, המחלקה לעיצוב תעשייתי, יולי 2014 אוצר איילון ערמון.

כנסים

הכנס השנתי השני של הפקולטה לעיצוב, מכוער | היפה החדש מרץ 2014 בהובלת המחלקה לעיצוב פנים

פעילות עם גורמי חוץ לשנת הלימודים תשע"ד:

עיצוב יוצא לרחוב, הפקולטה לעיצוב בשיתוף עם עיריית חולון ומוזיאון העיצוב, אפריל 2014, אוצרים לוקה אור וטל צור

המחלקה לעיצוב תעשייתי

1. "כתר" פלסטיק, קבוצת "Keter – Home", פרויקט העוסק בפיתוח אמצעי אחסון ביתיים.
2. "טייני לאב", פרויקט פיתוח מוצרים התפתחותיים לתינוקות. שיתוף פעולה בפעם החמישית ברציפות.
3. "ייקבי רמת הגולן", פרויקט לניצול חביות היוצאות משימוש. שיתוף פעולה שני בשלוש השנים האחרונות.
4. "פלג דזיין", פרויקט לעיצוב אביזרים ביתיים. שיתוף פעולה שני בשלוש השנים האחרונות.
5. "אל-על", שיתוף פעולה במסגרת סדנת מציאות.
6. "קאפרו", פרויקט לעיצוב מערכות מדידה מקצועיות וביתיות.
7. "קק"ל", פרויקט לעיצוב אביזרים משארות גיזום עצים בחורשות קק"ל.
8. "החברה הישראלית לקופסאות פח", פרויקט לחיפוש שימושים חדשים ליכולות החברה.

המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית

1. מכון אריקה לנדאו, אוניברסיטת תל אביב- פיתוח שיטות למידה עתידיות
2. משרד החינוך והטלוויזיה חינוכית- יצירת סרטונים בנושא אלימות בבתי ספר
3. סמסונג, SmartTV- פיתוח תוכן לSmartTV
4. אור ירוק- יצירת סרטונים בנושא הגות ובטיחות בדרכים
5. יד ושם- יצירת סרטונים עבור לאסוף את השברים
6. אינטימה- יצירת סרטים אינטראקטיביים

התוכנית לתואר שני בעיצוב משולב

"מאנא קונטמפוררי", ניו ג'רזי, ארצות הברית.

ISIA Roma Design, איטליה.

ISIA Design Week 2014, פורדנונה, איטליה

פסטיבל ארס אלקטרוניקה וה-Future-Lab, לינץ, אוסטריה

מוזיאון העיצוב MAK, וינה, אוסטריה

Tempus-IDEA, קונסורטיום של 12 מוסדות אקדמיים בארץ ובחו"ל במימון האיחוד האירופי

הרצאות אורח מחו"ל

המחלקה לעיצוב פנים

אסא ברונז, אדר' מנהל חטיבת אדריכלות בסטודיו רון ארד, לונדון. אוקטובר 2013

ג'יימס סואן, אדריכל סטודיו פרויקט אורנג' לונדון. מרץ 2014

התוכנית לתואר שני בעיצוב משולב

פאוול פוקוטיצקי (Pokutycki), האקדמיה המלכותית לאמנות (KABK), האג, אוקטובר 2013

פרופ' מאורו פלאטוצ'י (Palatucci), ISIA Roma Design, איטליה, נובמבר 2013

נורית בר שי, מייסדת-שותפה של המעבדה הביולוגית Genspace, ברוקלין, ניו יורק, דצמבר 2013

ג'ונתן אילפלד, מייסד גלריית Tenderpixel לאמנות עכשווית, לונדון, דצמבר 2013

תנאי ההרשמה וקבלה כלליים לפקולטה לעיצוב

תואר ראשון B.Design

דרישות קדם

- תעודת בגרות.
- בחינות כניסה (חלות על כל המועמדים הנרשמים ללימודי עיצוב).

מתן הזדמנות שווה

הפקולטה לעיצוב מאמינה במתן הזדמנות שווה לכול. מועמדים בעלי צרכים, או מגבלות מיוחדות (כגון: קשיי שפה, דיסלקציה וכו'), מתבקשים לצרף אישורים מתאימים. חובה על המועמד ליידע את המרכז לייעוץ ולהרשמה על המגבלות לעיל ולצרף אישורים מתאימים, עד למועד סיום ההרשמה.

תהליך הקבלה בפקולטה

הפקולטה מקיימת הליך מיון מיוחד השונה מהליכי המיון הרגילים למוסדות אקדמיים. המיון נעשה על פי הצרכים הייחודיים לפקולטה וללימודי עיצוב, כדי לאפיין ולאתר את המועמדים המתאימים ביותר ללימודי עיצוב. חשוב לזכור – אין משמעות לצינוי הבחינה הפסיכומטרית והם אינם נלקחים בחשבון בהליך המיון. מועדי הרשמה יפורסמו בהמשך.

תהליך המיון מתבצע בשני שלבים עיקריים:

שלב ראשון: בחינה פסיכוטכנית לבדיקת התאמתו של המועמד ללימודי עיצוב

המועמדים שנרשמו ושילמו דמי הרשמה, יזומנו לבחינה פסיכוטכנית שחברה בהתאם לדרישות הפקולטה לעיצוב. הליך הבחינה ובדיקת השאלונים יבוצעו על ידי גוף מקצועי חיצוני ובלתי תלוי. פרטים והפניה לבחינת כישורי התאמה יישלחו למועמדים, לאחר ההרשמה ותשלום דמי ההרשמה.

הבחינה בודקת את התאמת הנרשמים ללימודי עיצוב, את יצירתיותם ואת הראיה המרחבית שלהם. תוצאות הבחינה הפסיכוטכנית מהוות בסיס לזימון מועמדים לשלב השני.

תשובות אישיות על תוצאות הבחינה (עובר לשלב השני/אינו עובר לשלב השני), יהיה אפשר לקבל באתר המכון בכתובת: www.hit.ac.il (כחודש לאחר מועד הבחינה). המרכז לייעוץ ולהרשמה, או כל גורם אחר אינם מוסרים לנבחן מידע על הישגיו אלא רק תוצאת "עובר / לא עובר". לשלב הראשון מוזמנים אך ורק המועמדים, שהסדירו את הרישום (בשלב זה עדיין אין צורך להביא תיק עבודות).

שלב שני: בחינות התאמה מחלקתיות

לשלב זה יוזמנו מועמדים, אשר עברו את השלב הראשון. בשלב זה של בחינות המיון יעברו המועמדים ראיונות אישיים ויבצעו תרגיל או תרגילים כפי שיקבעו על ידי המחלקות אליהן בחרו הנבחנים להירשם. בשלב זה יתבקשו הנבחנים להביא עימם תיק עבודות אותו יציגו בפני הבוחנים. תיק העבודות יספק ממד נוסף של היכרות עם רמת היצירתיות של המועמד, מקוריותו וישמש גם בסיס לראיון. מועדים ופרטים מדויקים יישלחו למועמדים שיעברו את השלב הראשון.

שימו לב:

1. המיון לפקולטה לעיצוב מתבצע בזמן קצר וקצוב. בשל הליך המיון המורכב, הרישום לפקולטה לאחר המועד האחרון לרישום (יפורסם בהמשך) לא יהיה אפשרי.
2. אין ציון סף אותו יש לעבור. הליך המיון הוא יחסי וצינוי של המועמד נקבעים ביחס לצינוי המועמדים שנבחנים יחד עמו. המועמדים בעלי הצינויים הגבוהים ביותר בכל שלב יעברו.

3. ניתן להירשם ולהיבחן לשתי מחלקות במקביל. הבחינה הפסיכוטכנית (השלב הראשון) זהה לכל המחלקות ולכן מועמדים שיבחרו לציין שתי מחלקות במקביל, ייבחנו פעם אחת בלבד בשלב הראשון. שלב המיון השני הוא מחלקתי ולכן מועמד שיציין שתי מחלקות במקביל, יזמן לראיונות ולתרגילים לכל מחלקה בנפרד.
4. מועמד שלא יעבור את השלב הראשון או את השלב השני, לא יוכל להסתמך על התוצאות שהשיג בשלבים השונים ויאלץ לעבור את כל המיון מחדש, במידה ויהיה מעוניין להירשם פעם נוספת ללימודים בפקולטה.
5. מועמד שעבר את בחינות המיון וקיבל הודעה על קבלתו ללימודים אך יוותר על זכותו זו, ייאלץ לעמוד בהליך המיון מתחילתו על כל שלביו, במידה ויהיה מעוניין ללמוד מאוחר יותר בפקולטה.

תוכנית לתואר שני בעיצוב משולב M.Design

• למי מיועדת התוכנית

התוכנית מיועדת לבוגרי תואר ראשון בענפי העיצוב השונים, כמו עיצוב תעשייתי, עיצוב פנים, אדריכלות, אמנות, תיאטרון, ניו מדיה ותקשורת חזותית ועיצוב אינטראקטיבי; לבוגרי תואר ראשון במדעי החברה ומדעי הרוח, במדעי הטבע ומדעי הסביבה; לבוגרי תואר ראשון בתחומים כגון הנדסה, תכנות, הנדסת תוכנה, הנדסת חומרים וניהול. התוכנית מתאימה במיוחד לאנשי ולנשות מקצוע בעלי ניסיון, המעוניינים לפתוח את עבודתם לאופקים חדשים ומאתגרים. היא מאפשרת לאלה הלומדים בה מסלול התפתחות אישי, הבא לידי ביטוי בפיתוח פרויקטים נסיוניים רב-תחומיים והצעת פלטפורמות חדשות לעיצוב.

• תנאי קבלה לתוכנית

תואר ראשון מוכר ממוסד אקדמי בישראל ובחו"ל בציון ממוצע של 85 ומעלה (מקרים מיוחדים יישקלו לגופם).

פרופיל המועמדים לתוכנית

- מעצבים מתחומי ידע ופרקטיקה שונים: בוגרי הפקולטה לעיצוב, המכון הטכנולוגי חולון ומוסדות אקדמיים אחרים בישראל ובחו"ל בעיצוב פנים, עיצוב תעשייתי, תקשורת חזותית, עיצוב אופנה וטקסטיל, אדריכלות (תכנון ערים ונוף), עיצוב אינטראקטיבי, ועוד. עדיפות תינתן למעצבים בעלי תואר ראשון שצברו ניסיון מקצועי בעיצוב ובהוראת העיצוב.
- מועמדים מתחומי הנדסה וטכנולוגיה: הנדסת מכונות, הנדסת חומרים, הנדסת חשמל ואלקטרוניקה, הנדסת תעשייה וניהול, ניהול טכנולוגיה, טכנולוגיות של מערכות למידה ועוד.
- מועמדים מתחומים עיוניים ויצירתיים: אמנות, אוצרות, ספרות, מוסיקה, תיאטרון, לימודי תרבות; מדעי הסביבה ומדעי הטבע, מדעי החברה ומדעי הרוח; שיווק, כלכלה ומינהל עסקים.

תהליך המיון

ועדת הקבלה תבחן את תיקיהם של המועמדים, ואלה מהם שיעברו את השלב הראשוני יוזמנו לראיון אישי. ועדת הקבלה תתחשב במכלול הנתונים, לא רק בנתונים הכמותיים, בבואה לשקול את המועמדות.

תכנית הלימודים בפקולטה

לימודים עיוניים בפקולטה לעיצוב

• סגל המורים

לימודים עיוניים			
אוהד דניאלה, ד"ר	דונר בתיה	מאיר-דן נעמי, ד"ר	קנטי יפה יעל
אלדר גיא	דונת אורנה, ד"ר	מוברמן ענת	רובנר רביד
אלירון טובי	הדס נורית	סתרי יגאל, ד"ר	רוז'בסקי אירה
אריאלי דנה, פרופ'	ואן-אסן יעל אילת, ד"ר	פימנטל דרור, ד"ר	רוזנברג-נבו מל, פרופ'
ברקוביץ אריה	לוסטיג קורנל, ד"ר	פלמון רות, אדר'	
דולב דיאנה, ד"ר	לנדסמן אוהד, ד"ר	פרוסטיג ויקטור, ד"ר	

• על התכנית

החל משנת הלימודים תשע"ד שונתה תכנית הלימודים העיוניים של הפקולטה לעיצוב והיא מורכבת מעתה מלימודי חובה עיוניים (כלל פקולטתיים ומחלקתיים) ומלימודי בחירה עיוניים. במסגרת הלימודים לתואר נדרשים הסטודנטים להשלים לפחות-40 נ"ז בקורסים עיוניים (כולל 8 נ"ז בלימודי תשתית) על פי הפירוט הבא:

לימודי חובה עיוניים כלל פקולטתיים (על כל הסטודנטים בפקולטה להשלים את הקורסים העיוניים הבאים):

שנה א'	נ"ז	שנה ב'	נ"ז	שנה ג'	נ"ז
תולדות האמנות א' וב'	4	היסטוריה ותיאוריה של העיצוב א' וב'	4	חובת בחירה: קורס עיוני כפול	4
מבוא לתרבות חזותית	2	מחקר וכתביה בסביבה יוצרת	2		

סה"כ לתואר 16 נ"ז בשנים א', ב' ו ג'

לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב תעשייתי:

שנה א'	נ"ז	שנה ב'	נ"ז	שנה ג'	נ"ז
אנתרופולוגיה	2	מבוא לחשיבה שיווקית למעצבים תעשייתיים	3	מתודולוגיה בהתמחות	3
יחסי גומלין בין טכנולוגיה לתרבות	2			סמינר פרויקט גמר	4

סה"כ לתואר בעיצוב תעשייתי: 14 נ"ז

לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית:

שנה ב'	נ"ז	שנה ג'	נ"ז	שנה ד'	נ"ז
תאוריה של הטיפוגרפיה	2	פרסום	3	סמינר פרויקט גמר לתקשורת חזותית	3
מדיום המסך: קולנוע אנימציה, ווידאו ארט,	2	שיווק	3		

סה"כ לתואר: 13 נ"ז

לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב פנים:

שנה א'	נ"ז	שנה ב'	נ"ז	שנה ד'	נ"ז
תולדות האדריכלות והעיצוב	2	תולדות האדריכלות והעיצוב 3	2	סמינר פרויקט גמר פנים	3
תולדות האדריכלות והעיצוב	2	מבוא לתיאוריה	2		

סה"כ לתואר: 11 נ"ז

במהלך השנים ג' וד' ללימודים בפקולטה יש להשלים מספר קורסי בחירה עיוניים, **חובה לבחור קורס עיוני אחד בהיקף של 4 נ"ז וכן 8 נ"ז בלימודי תשתית** (הנתפסים כחלק מחובת 40 הנ"ז העיוני לתואר). להלן מספר קורסי הבחירה העיוניים הנדרשים בכל מחלקה:

1. במחלקה לעיצוב פנים יש להשלים 12 נ"ז קורסי בחירה עיוניים בשנים ג' וד'.
2. במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית יש להשלים 8 נ"ז קורסי בחירה עיוניים בשנים ג' וד'.
3. במחלקה לעיצוב תעשייתי יש להשלים 6 נ"ז קורסי בחירה עיוניים בשנים ג' וד'.

• קורסי בחירה עיוניים על-פי סמסטרים:

מקצוע	מרצים	ש"ס	נ"ז
א			
1	תיאוריה ועיצוב בר קיימא	רביד רובנר	4
2	אוצרות- ויטרינה	ברקוביץ אריה	2
3	אמנות עכשווי (קולוקוויום, המרכז החדש)	אריאלי דנה, פרופ'	2
4	אמנות פמיניסטית	הדס נורית	2
5	אסטרטגיות של תיעוד במאה ה-21	לנדסמן אהוד, ד"ר	4
6	אסתטיקה עיצובית ותרבות הצריכה	הדס נורית	2
7	המקום הישראלי	אריאלי דנה, פרופ'	2
8	חשיבה יצירתית	רוזנברג מל, פרופ'	2
9	כתיבת העיצוב	פרוסטיג ויקטור, ד"ר	4
10	מגמות בעיצוב עכשווי (קולוקוויום, המרכז החדש)	פרופ' אריאלי דנה רז'בסקי אירה	2
11	סודות ההצלחה	פרופ' רוזנברג מל	2
12	עיצוב ועבודה	פלמן רות	4
13	פוליטיקה דרך העדשה קולנוע ודיקטטורה	אריאלי דנה, פרופ'	4
14	פילוסופיה של האמנות	פימנטל דרור, ד"ר	2
15	תעמולה בטקסים חזותיים	אלדר גיא	2

ב				
4	4	דולב דיאנה, ד"ר	אבני דרך באדריכלות ישראל	1
4	4	אריאלי דנה, פרופ'	ארכיטקטורה וטראומה	2
2	2	מאירי דן נעמי, ד"ר	בין מקור למקוריות	3
4	4	אוהד דניאלה ד"ר	הבית המודרני	4
2	2	טל שגב דנה	וידיאו ארט	5
2	2	ואן אסן אילת יעל, ד"ר	מה אפשר ללמוד ממפות	6
4	4	לוסטיג קורנל, ד"ר	מכשירים רפואיים	7
2	2	אריאלי דנה, פרופ' רוז'בסקי אירה	מעצבים יזמים (קולוקוויום, המרכז החדש)	8
4	4	ואן אסן יעל אילת, ד"ר	ניו-מדיה	9
4	4	אלדר גיא	סיפורי ספרים	10
2	2	פימנטל דרוה, ד"ר	פילוסופיה - קולנוע	11
2	2	פרבר צחי	קומיקס עכשיו (קולוקוויום, המרכז החדש)	12
2	2	דונת אורנה, ד"ר	רגשות בהיבט החברתי	13
2	2	לנדסמן אוהד, ד"	שקרים אמיתיים: לעג ובדייה בקולנוע הדוקומנטרי	14
2	2	ברקוביץ אריה	תולדות האמנות המושגית	15

• קורסי בחירה בעיצוב

החל משנת הלימודים תשע"ד נעשה מאמץ להרחיב ולהגדיל באופן משמעותי את התחומים הנלמדים בפקולטה לעיצוב. במסגרת קורסי הבחירה בעיצוב. מרבית קורסי הבחירה בעיצוב מנוקדים ב-2.5 נ"ז אלא אם צויין אחרת.

מספר קורסי הבחירה בעיצוב הנדרשים על מנת להשלים את התואר שונה ממחלקה למחלקה אך מומלץ לפצל את הקורסים באופן שווה. עיקר קורסי הבחירה מתקיימים בסמסטר א' וב' אך מספר מצומצם של קורסי בחירה נפתח במהלך סמסטר הקיץ.

הפקולטה שומרת לעצמה את הזכות שלא לפתוח קורס בחירה במקרה של מיעוט נרשמים. על מנת להימנע מסגירה של קורסים

הסטודנטים נקראים להימחק מקורסים שאין להם כוונה להשלים וזאת במהלך השבוע הראשון בכל סמסטר. המחלקה לעיצוב פנים הובילה בשנת הלימודים תשע"ד קורס בחירה ייחודי שתכליתו להציע לסטודנטים סטאג' במשרדי עיצוב מובילים. הסטאג' אליו נבחרים סטודנטים מצטיינים מהמחלקה מתקיים בסמסטר קיץ. בין המשרדים בהם משתלמים הסטודנטים: מיכאל אזולאי / יואב מסר / ירון טל / ברנוביץ' קרונברג / גל מרום ועוד.

ש"ס		מרצה	שם קורס	נ"ז
סמסטר א'				
2.5	4	פרבר עמית	אוטובוס הקסמים	1
2.5	4	ברטל איתן	איור במרחב	2
2.5	4	בן דב יואב	אמנות החלל, גוף מקום תצוגה	3
2.5	4	רגב קונטס	בימוי סיפור	4
2.5	4	לב און תמר	בין חלל לסרט מיצבי וידאו	5
2.5	4	הראל כנות צמרת	העיר מרחב של יחסים	6
2.5	4	קומסקי אלונה	חומרים רכים	7
2.5	4	עודד עזר	טיפוגרפיה מבוססת מסך	8
2.5	4	בנזימן נעמה + מל רוזנברג	כתיבה ואיור ספרי ילדים	9
2.5	4	דינר יצחק	מעבדה לטלויזיה	10
2.5	4	אילון ערמון	מעבדת ריהוט	11
2.5	4	רוזוב יאשה	מרחב חברה מעצבים כסוכני שינוי	12
2.5	4	באום שירה	ניהול חדשנות	13
2.5	4	קפלו פאבלו וקדר יובל	ניהול מוצר	14
2.5	4	אלה שרון	סדנת חומרים	15
2.5	4	זיק עופר	סימולציית מציאות	16
2.5	4	שטיינבוך נעמה	עיצוב אוכל	17
2.5	4	גולן-סחר גיליאן	עיצוב בחשיבה מסחרית - מרעיון למוצר מסקיצה למדף	18
2.5	4	בכר ארז	עיצוב בפרסום	19
2.5	4	באומן שלומית	עיצוב קרמי 1	20
2.5	4	דנה בן דוד	עיצוב תנועה קהילה	21
2.5	4	ברקוביץ אריה	עיצוב מרחב פואטי	22
2.5	4	ברנדה עדי	צילום מתקדם	23
2.5	4	גולדשטיין גרי	קומיקס יומנים וחפצי יום יום	24
2.5	4	אור לוקה וצור טל	שבוע העיצוב	25
2.5	4	זנדהאוז שמעון, פרופ'	שילוט	26
2.5	4	כהן גולי	שפת הצילום	27
2.5	4	מרגי פדי	תערוכת אמצע	28
סמסטר ב'				
2.5	4	גריבי אילן	אוריגמי	1
2.5	4	אשר ג'ודית	איור -ספר מסע	2
2.5	4	מירב שחם	איור מוזיקלי	3
2.5	4	גנשרוא ורד	אנימציה קלאסית	4
2.5	4	פריד טליה	הגוף הישראלי	5
2.5	4	פרקש ניני ודרורי בועז	חשיבה עיצובה	6
2.5	4	פורטוגלי אודליה	מיצבים ויחסים מרחביים	7
2.5	4	ערמון אילון	מעבדת ריהוט	8
2.5	4	זיק עופר	סימולציית מציאות	9
2	2	פרימק תמר	עיצוב בחומרים רכים	10
2.5	4	אור לוקה וצור טל	עיצוב יוצא לרחוב	11
2.5	4	קונדה ברכה	עיצוב מקיים במרחב העירוני	12
2.5	4	ארבלי גלינה	עיצוב משחקים	13

2.5	4	יאב חורש	צילום תיעודי	14
2.5	4	משגב אליהו	קליגרפיה	15
2.5	4	אליאסי ירון	שנדלירים עיצוב לחללי פנים	16
2.5	4	שאול יובל	תערוכה אישית חשיבה קונספטואלית בעולם קפיטלסטי	17
2.5	4	רני לבנון (גלנדון)	תרבות האינסטנט	18
סמסטר קיץ				
2.5	4	בר אלי עמוס	ברצלונה	1
2.5	4	דובשני גלעד	פריז	2
5	8	ורשבסקי ניסן	סטאז'	3

התכנית לחילופי סטודנטים

התכנית לחילופי סטודנטים מציעה לסטודנט/ית להתגורר וללמוד במוסד אקדמי לעיצוב בחו"ל, כדי להתנסות ולהתמקצע בתחום לימודיו גם בקרב תרבות ושפה שונה, ולהביא בכך להרחבת אופקים ויצירת קשרי חוץ חברתיים ועסקיים הכרחיים. מסגרת חילופי הסטודנטים מיועדת לתלמידי שנה ג' בלבד אך הקריטריונים מתייחסים להישגיהם עד סוף שנה ב'. התכנית הדדית וכוללת לימודים של סטודנטים בשנה ג' מהפקולטה בחו"ל, ובמקביל סטודנטים מחו"ל המגיעים ללימודים בפקולטה. הנושאים הנלמדים אמנם שייכים לתחומי העיצוב השונים, אך צורת הלימוד והגישה התרבותית שונות מהמוכר לו.

מסגרת החילופים היא לסמסטר אחד בלבד ולתחום הלימודים אותו לומד הסטודנט. הסטודנט יבנה את תכנית הלימודים לסמסטר, כך שבמהלכו יילמדו קורסים המשתלבים בתכנית הלימודים הכללית לתואר. על הסטודנט לקבל אישור לתכנית הלימודים לסמסטר מהמחלקה ו/או הפקולטה הרלוונטית. הסטודנט מתחייב שבתום תקופת החילופים יחזור ללימודים בפקולטה. הלימודים בחו"ל יזכו את הסטודנט בנקודות זכות על חשבון תכנית הלימודים במחלקתו אך הצינונים לא יילקחו בחשבון בחישוב הממוצע לתואר.

הסטודנטים המשתתפים בתכנית נושאים בעלויות הכוללות הוצאות נסיעה, מגורים, מחייה, ביטוח בריאות ונזק, הוצאות רפואיות, חומרים וספרים. יחד עם זאת, הסטודנט אינו נדרש לשלם שכר לימוד נוסף. ככל שיתאפשר, ייעשה מאמץ לסייע לסטודנטים במלגות ייחודיות. ההשתתפות בתכנית לחילופי סטודנטים מותנית בעמידה בתנאי הסף, ותיעשה רק לאחר קבלת אישור מתאים של המחלקה ו/או הפקולטה הרלוונטית.

להלן הקריטריונים להשתתפות בתכנית חילופי סטודנטים:

- אישור של ראש המחלקה להשתתפות בתכנית.
- מכתב המלצה ממרצה בכיר.
- ציון קורסי ליבה - 85 ומעלה, היעדר כישלונות בקורסים אחרים. הצגת גיליון ציונים.
- סטודנטים שנה ב' בלבד יכולים לבקש להצטרף לתכנית (סמס' א' או ב' שנה ג')
- סטודנטים שהיו מעוניינים להישאר סמס' נוסף בחו"ל יגישו בקשה לפקולטה. בכל מקרה הסמס' הנוסף, גם אם יאושר, לא יחשב במיניים נקודות הזכות לתואר.

- Politecnico di Milano Technical University
- Milano IED Istituto Europeo di Design
- Rome ,IED Istituto Europeo di Design
- Estonian Academy of Arts (EAA) Talin, Estonia
Universita Buenos Aires / FADU-UBA
- Universita Buenos Aires / FADU-UBA, Argentina
- ESDI/UERJ Escola Superior de Desenho Industrial, Rio de Janeiro, Brasil
- Fachhochschule Düsseldorf, Germany
- Fachhochschule Koln,Germany
- Fachhochschule fur Gestaltung Schwabisch Gmund, Germany
- Folkwang University of the Arts, Essen, Germany
- Fachhochschule Dortmund, FB Design,Dortmond, Germany
- Fachhochschule Trier, University of applied Science, Trier, Germany
- Weißensee kunsthochschule berlin - weißensee academy of art berlin, Germany
- Academia Auslandsamt Leiterin, University of applied Science, Dresden, Germany
Design Academy Eindhoven, The Netherlands
- India Institute of Technology (IITB) Bombay, India
- National Institute of Design NID, Paldi, India
- Moholy-Nagy University of Craft and Design, Budapest, Hungary
- Oslo National College of the Arts, Oslo, Norway
- Escola Superior de Disseny (ESDi) Universitat Ramon Llull , Sabadell, Barcelona, Spain
- BAU Escola de Disseny, Barcelona, Spain
- IED Barcelona, Barcelona, Spain
- Universidad Politecnica de Valencia, Spain
- IED Madrid, Spain
- Academy of Fine Arts in Warsaw, Poland
- Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes, Portugal
- University of Industrial Arts Helsinki (UIAH), Finland

- University of Lapland, Rovaniemi, Finland
- Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, Czech Republic
- ENSCI / Les Ateliers, Paris, France
- ESAG / Ecole Supérieure d'Art Graphique et Arch. Intérieure, Paris, France
- L'Ecole de Design Nantes Atlantique, France
- IAV Institut D'Arts Visuels D'Orléans ,France
- ESAM DESIGN, Paris, France
- School of Design DuocUC, Santiago , Chile
- Universidad de Valparaíso, Viña del Mar, Chile
- UNAM , Mexico City, Mexico
- Creative-i College, Pune, India
- University of Art and Design Lausanne, Switzerland

לימודי חובה חוץ פקולטטיים

במהלך לימודיהם לתואר אקדמי בעיצוב, נדרשים הסטודנטים להשלים את לימודיהם עד לקבלת פטור באנגלית. מומלץ להשיג את הפטור באנגלית עד תום שנה א'. סטודנטים שהגיעו ללימודים עם תעודת פטור באנגלית יהיו פטורים מלימודי האנגלית.

בנוסף, חייב כל סטודנט בקורסי תשתית כחלק מלימודיהם לתואר. החל משנת הלימודים תשע"ד חייבים הסטודנטים בפקולטה לצבור 8 נ"ז בלימודי תשתית (במקום 10 נ"ז בעבר). כדי להקל על עומס הלימודים לתואר, מומלץ לחלק את לימודי התשתית על פני שנים א'-ג' ולא לדחותם.

• לימודי תשתית

לימודי התשתית הינם לימודים אקדמיים בנושאים כלליים, הנלמדים מחוץ למסגרת הישירה של הלימודים המקצועיים לתואר. מטרתם היא הקניית ידע וכישורי חשיבה בתחומי תרבות, חברה ומדעי האדם והסביבה, ולהרחיב נוסף על הלימודים המקצועיים ומקצועות המשנה הקשורים אליהם. בנוסף, נכללים בלימודים קורסים המקנים כישורים ומיומנויות ייעודיים הנדרשים לסטודנט ולבעל מקצוע בתחומי העיצוב. פרטים על לימודי התשתית ורשימת הקורסים מופיעים באתר המכון. החל משנת הלימודים תשע"ד מחוייבים כל הסטודנטים בפקולטה לצבור 8 נ"ז בלימודי תשתית.

• לימודי אנגלית

כל תלמידי המכון מחוייבים להגיע לידיעת אנגלית ברמה גבוהה, כנדרש במסגרת הלימודים לתואר ראשון בכל מוסד אקדמי מוכר בישראל. על הוראת אנגלית במכון מופקדת היחידה לאנגלית, הפועלת במסגרת המחלקה ללימודים כלליים.

עיצוב תקשורת חזותית [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה: תמיר שפר

• כלי

התפוכות הטכנולוגיות והתקשורתיות, הסובבות אותנו, נחוות כיום גם בלי שבין את עוצמת המהפכה ואת השלכותיה על החברה ועלינו. בתוך כך, במהלך העשורים האחרונים נוצרו תחומי התמחות שונים, המרחיבים את תחום התקשורת החזותית. תחומים אלה הם תולדה של צרכי שוק שונים שהתפתחו, וכן של תפיסות חדשות שנוצרו עם התפתחות המדיה האלקטרונית.

הערוצים השונים והמגוונים של תחום התקשורת החזותית כיום מחייבים אותנו להרחיב את התפיסה ולעדכן בכל שנה את תהליך ההוראה שלנו, כדי שנוכל כמחלקה ליצור את דור המעצבים הבא, וכן לשמש, כאקדמיה, חוד החנית בפיתוח ובמחקר התודעה העיצובית המתפתחת כיום והקשרה התרבותי-חברתי, הן בישראל ובעולם.

• סגל המחלקה

אדלר גיא	גל-נור אפרת	לויצקי רוזנברג מעין	פריד טליה
אדרי רוני	גלעדי ניצן	לנדסמן אוהד	פרלמן - אוחיון סיגל
אופנהיים דוד	גנשורא ורד	מאיר דניאל	פרנקל עשת מירי
איכילוב דפנה	גפני גולן	מאירי דן נעמי, ד"ר	צורף רועי
אלון דן	דונר בתיה	מוסקוביץ דוד	צרפתי שולמית
אנגלמאיר זאב	דינר יצחק	מזרחי אביחי	קונטס רגב
אקסנפלד סתיו	היימן שלומית	מלכיאל ניסן	קלצל אלכסיי
אשר ג'ודית	ויזל תמי	מרגי פדי	קנטור צבי
בוב אוראל	זיו איתי	משגב אליהו	קרליץ עדי
בולנדי גיא	זיל גבי	ניידר אלעד	קרמן לוטן מיה
בורוכוב ערן	זנדהאוז שמעון, פרופ'	סורסקי מישל	רוזוב יאשה
בכר ארז	חולב שיר	סלנט אודי	ריכטר אייל
בן דוד דנה	חולין ירון	עזר עודד	שאול יובל
בנזימן נעמה	חופשי יהודה	עמירה שלום	שבדרון שיר
ברטל איתן	כהן אסף	ענתבי חגית	שדה (זיתוני) אורית
בריל מיכל	כהן זיו עדי	פבר מייקל	שחם דן
ברנדה עדי	כרמי אילת	פיורוביץ בכר שירי	שחם מירב
גולד יונתן	יודלביץ שרית	פילדס דני	שלונסקי חנן
גולנר-דורפמן רונית	ליברמן אופיר	פימנטל דרור, ד"ר	שמחון מיכה

שפר תמיר	פרבר צחי	לבנון רני	גינדי אודי
----------	----------	-----------	------------

• תפיסת תהליך הלימודים במחלקה

תהליך הלימודים בתכנית לתואר ראשון בעיצוב תקשורת חזותית, בנוי על תשתית של ארבעה יסודות מרכזיים, המהווים את הבסיס להתפתחות הסטודנט, כמעצב תקשורת חזותית:

צורה - פיתוח מיומנויות הבעה והתנסות בתהליכי חשיבה יצירתית וביטויים עם רכיבי יסוד חזותיים.

דימוי - הכרת משמעות הצורה מן הבחינות: הקוגניטיבית, המטפורית, הסמלית, התרבותית והרעיונית, ופיתוח מיומנות ביצירת דימוי ייחודי.

שפה - הבנת התחביר של הדימויים ושל המילים כרצף, היוצר משמעות חדשה; התבוננות במיקרו ובמאקרו, בהקשר של יצירת שפה חזותית ושל השימוש בה.

זהות - רכישת שליטה בתחום הרכיבים השונים, בשפה חזותית, עקבית וברורה, ומיתוג ישות בעלת אפיון מובהק, תוך דיאלוג בין האובייקטים החזותיים לצופים בהם.

• מבנה כללי של תכנית הלימודים

תכנית הלימודים של המחלקה מחולקת לשתי חטיבות עיקריות: חטיבת היסודות, הפרוסה על פני השנתיים הראשונות; ולימודי התמחות בשנתיים הבאות, שנים ג' ו-ד':

• חטיבת היסודות

חטיבה זו מקנה לסטודנט בסיס רחב במגוון תחומי עיסוק: יסודות העיצוב, טיפוגרפיה, תלת מימד, מבואות בשפת הפרסום, התסריטאות, ובניית דימוי וזהות. לימודי ליבה אלה מלווים בקורסים מקצועיים, כגון: רישום, צילום, איור, תוכנות מחשב ייעודיות לתחום, והיכרות עם יכולות הסדנאות המשרתות את כלל מחלקות הפקולטה לעיצוב.

• לימודי ההתמחות

לימודי ההתמחות מאפשרים העמקה והרחבה באמצעות חשיפה של שלושה תחומי התמחות עיקריים בעולם העיצוב, עיצוב למדיה מודפסת, עיצוב למדיה מסך ועיצוב למדיה אינטראקטיבית. תחומי ההתמחות בנויים על דיאלוג בין הצרכים המקצועיים האובייקטיביים של אותו תחום עיצוב, מצד אחד, ובכישורים הסובייקטיביים, בתכונות האישיות וההתאמה של הסטודנט ובעולמו הפנימי, מצד שני. כך מתאפשרת התאמה והתנסות עם מגוון לימודים רוחביים מעולם העיצוב בו אנו מעודדים את ההתנסות ושילוב שלושת תחומי ההתמחות בפתרון העיצובי.

להלן שלושת תחומי ההתמחות, המהווים המשך טבעי ללימודי היסודות והמוצעים לסטודנט בהתאמה לאישיות ולנטייתו (תוך מתן חופש בחירה רב יחסית בין ההתמחויות): כל סטודנט יבחר שני תחומי התמחות, כאשר התחום השלישי יוכל להשלים ע"י השתתפות בקורסי התמחות ובחירה.

← תחום התמחות 1 - עיצוב למדיה המודפסת | חומר, צורה

התמחות זו מתמקדת בהכשרת הבוגר כמעצב וכמנהל אמנותי במדיום העיצוב המודפס. ההתמחות תעסוק בנושאים נרחבים, המהווים את הבסיס לעיצוב הגרפי כיום בעידן הגלובליזציה ומהפכת המותגים: בניית תדמית ומיתוג, עיצוב תקשורת חזותית של מוצרי צריכה, עיצוב תקשורת חברתית ופרסומית, עיצוב תוכן מערכתי ועיצוב תקשורת סביבתית.

← תחום התמחות 2 - עיצוב למדיום המסך | זמן, נרטיב

התמחות זו מכשירה את הבוגר כמעצב, כמנהל אמנותי וכיוצר במדיום המסכי העכשווי, על גווניו וביטויו השונים.

הסטודנט יכיר וישלוט בשפת העיצוב בתנועה, המאפיינת את הצד החזותי, וכן יכיר וילמד מדיום זה גם מהיבט התוכני. הלימודים נפתחים לתחומים משלימים, כמו: כתיבת תוכן, תסריט, עיצוב סאונד, היכרות עם הקולנוע הדוקומנטרי, בימוי וידיאו קליפים ופרסומות, סרטי אנימציה ומיצגי וידיאו.

← תחום התמחות 3 - עיצוב למדיה אינטראקטיבית | הפעלה, משחק

תחום התמחות זה מכשיר את בוגריו להיות יוצרים ומעצבים במיגוון המדיות האינטראקטיביות הקיימות כיום. הסטודנט יכיר וישלוט בשפה החזותית החדשה ובכלים התפיסתיים שהתפתחו בה, כחלק מן העולם האינטראקטיבי על תוצריו המגוונים: עיצוב תדמית ופרסום במרחב האינטראקטיבי, פיתוח משחקים, סביבות וירטואליות, חללי תצוגה ומיצבים אינטראקטיביים, וממשק משתמש למיגוון פלטפורמות רחב.

• פרויקטים עם התעשייה

במסגרת הלימודים מעורב הסטודנט בפרויקטי חוץ, המשותפים לחברות ולעמותות חיצוניות. במסגרת זו נדרש הסטודנט להתמודד עם תהליך עבודה מובנה מול גוף אמיתי, המוציא לפועל את תוצר התהליך האקדמי. המחלקה זוכה לחשיפה ולהערכה רבות על הישגי הסטודנטים בפרויקטים שהתממשו. כך נוצרו שיתופי פעולה עם גורמים רבים ובהם שוק הכרמל (פרויקט שילוט), נמל יפו בשיתוף עיריית ת"א, עיריית ירוחם (פרויקט שילוט), חברת Reinage (עיצוב אפליקציה), חברת אמדוקס (פיתוח חווית משתמש עתידית, ארגון לתת (סיוע בקמפיין העלאת מודעות לדו"ח העוני), יצירת אובייקטים פיזיים אינטראקטיביים במרחב הציבורי, יד ושם" (פרויקט "לאסוף את השברים"), סרטים ששודרו בטלוויזיה במסגרת יום השואה, משרד החינוך וערוץ 1 (נגד אלימות בבתי ספר), סרטונים ששודרו בטלוויזיה ובבתי ספר ברחבי הארץ, גבעת התחמושת (פוסטרים), קרן קיימת, פיתוח מעברונים (פרומואים) לערוץ קומדי סנטרל. בנוסף, היו פרויקטים רבים שהוצגו בתערוכות בחללים ציבוריים ברחבי הארץ.

• תכנית הלימודים במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית // (190 ש"ס | 140 נ"ז)

שנה א' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
יסודות העיצוב 1 א'	4	2.5	ליבה
יסודות העיצוב 1 ב'	4	2.5	ליבה
טיפוגרפיה 1	4	2.5	עיצוב
מבוא לצילום	3	2.0	עיצוב
ציור ורישום 1	4	2.5	עיצוב
המחשה	4	2.5	עיצוב
תולדות האמנות א'	2	2.0	עיוני פקולטה
יסודות המחשב א'	3	2.0	עיצוב
סה"כ	28	18.5	

שנה א' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
יסודות העיצוב 2 א'	4	3.0	ליבה
יסודות העיצוב 2 ב'	4	3.0	ליבה
טיפוגרפיה 2	4	2.5	עיצוב
ציור ורישום 2	4	2.5	עיצוב
סטודיו לצילום	4	2.5	עיצוב
יסודות המחשב ב'	3	2.0	עיצוב
תולדות האמנות ב'	2	2.0	עיוני פקולטה
מבוא לתרבות חזותית	2	2.0	עיוני פקולטה
סה"כ	27	19.5	

שנה ב' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב תקשורת חזותית 1א	4	2.5	ליבה
עיצוב תקשורת חזותית 1ב	4	2.5	ליבה
פוטוגרפיקה	4	2.5	עיצוב
עיצוב במחשב מתקדם 1	3	2.0	עיצוב
תאוריה של הטיפוגרפיה	2	2.0	עיוני מחלקה
ציור ורישום 3	4	2.5	עיצוב
היסטוריה ותיאוריה של העיצוב א'	2	2.0	עיוני פקולטה
תשתית	2	2.0	תשתית
סה"כ	25	18.0	

שנה ב' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב תקשורת חזותית 2א	4	3.0	ליבה
עיצוב תקשורת חזותית 2ב	4	3.0	ליבה
ציור ורישום 4	4	2.5	עיצוב
עיצוב במחשב מתקדם 2	3	2.0	עיצוב
יסודות האיור	4	3	עיצוב
מחקר וכתביה בסביבה יוצרת	2	2.0	עיוני פקולטה
היסטוריה ותיאוריה של העיצוב ב'	2	2.0	עיוני פקולטה
מדיום מסך: קולנוע, אנימציה ווידאו ארט	2	2.0	עיוני פקולטה
סה"כ	25	19.0	

• תקשורת חזותית / המשך תכנית הלימודים (שנים ג-ד)

• שנה ג' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב 1א למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב	4	2.5	ליבה
עיצוב 1ב למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב	4	2.5	ליבה
פיתוח התמחות 1 למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב	4	2.5	עיצוב
טכנולוגיות 1 למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב	3	2.5	עיצוב
קורס בחירה עיוני	4	4.0	בחירה עיוני
קורס בחירה עיצוב	4	2.5	בחירה עיצוב
פרסום	3	3.0	עיוני מחלקה
תשתית	2	2.0	תשתית
סה"כ	28	21.5	

שנה ג' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב 2א למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב	4	3.0	ליבה
עיצוב 2ב למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב	4	3.0	ליבה
פיתוח התמחות 2 למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב	4	2.5	עיצוב
טכנולוגיות 2 למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב	3	2.5	עיצוב
שיווק	3	3.0	עיוני מחלקה
קורס בחירה עיצוב	4	2.5	בחירה עיצוב
קורס בחירה עיוני	2	2.0	בחירה עיוני
תשתית	2	2.0	תשתית
סה"כ	26	20.5	

שנה ד' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב 3א למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב	4	2.5	ליבה
עיצוב תקשורת חזותית 3ב למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב	4	2.5	ליבה
פיתוח התמחות 3 למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב	4	2.5	עיצוב
סמינר פרויקט גמר	3	3.0	עיוני מחלקה
קורס בחירה עיצוב	4	2.5	בחירה עיצוב
תשתית	2	2.0	תשתית
סה"כ	21	15	

שנה ד' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
פרויקט גמר	8	5.5	ליבה
קורס בחירה עיוני	2	2	בחירה עיוני
סה"כ	12	8	

עיצוב תעשייתי [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה - דודי ראב"ד

• כללי

אחת מן ההגדרות המדויקות ביותר של עיצוב טוב היא "אינטליגנציה הנראית לעין". תחום העיצוב התעשייתי, במובנו הרחב והמודרני, הוא תחום חדש יחסית. המעצב התעשייתי צריך לשלוט בתחומים רבים ושונים, כדי לבצע נאמנה את עבודתו. תכנון מוצרים דורש ידע בטכנולוגיה, בהנדסת אנוש, באסתטיקה, בפסיכולוגיה ובסוציולוגיה. לכן, עליו להיות בעל ידע כללי רחב ובעל גמישות מחשבתית, להיות יצירתי בפתרונות הטכניים שהוא מפתח, כמו גם בצורה ובדימוי שהוא מקנה למוצר. הכשרת הסטודנט מתחילה מיד עם כניסתו למחלקה ובהדרגה, ההתמודדות המקצועית נהיית מורכבת יותר.

המחלקה לעיצוב תעשייתי מכשירה את הסטודנט להתמודד עם נושאים מגוונים רבים, כך שבסיום תקופת הלימודים, כאשר הסטודנט עומד לבדו מול האתגרים המקצועיים, יש בידיו מלוא הכלים להצליח.

ארבע שנות הכשרתו של הסטודנט מקנות לו את הכלים להתמודד עם תכנון קפדני, מלא ומקצועי בכל נושא בתחום. עם זאת, המערכת גמישה מספיק דייה, כדי לאפשר לכל אחד לבטא בצורה אישית את עצמו ולמצוא תחומי משנה המעניינים אותו במיוחד, במסגרת קורסי העשרה.

לצד פרויקטים שיוזמים מנחי המחלקה, אפשר לעבוד על תרגילים המדמים מצב אמיתי, שבו יש קשר הדוק עם התעשייה המקומית. תעשייה זאת נותנת משוב מיד, המבוסס על ניסיונם המקצועי של ענפיה השונים, ומאלצת את הסטודנט להתמודד עם גורמים חיצוניים, אמיתיים ככל האפשר.

כמו כן, הפרויקטים במחלקה לעיצוב תעשייתי נותנים הזדמנויות לעבודה עצמית ולפיתוח גישה אינדיבידואלית, לצד עבודה בקבוצות. מגוון הקורסים הנלמדים במחלקה מחולק לנושאים, בהתאם לדרישות הייחודיות בכל סמסטר. לצד הקורסים הראשיים מוצעים קורסים בטכנולוגיה, באמנות, וגם קורסי העשרה.

• סגל המחלקה

אברהם טלילה	בן דוד מאיה	זיק עופר	פרבר עמית	קרני שרון
אהלי איתי	בן צבי אורי	טובי אלירון	פרוסטיג ויקטור, ד"ר	ראבד דוד
אור לוקה אורי	ברגר - פלס רינת	יגאל סתרי	פרי יעקב	רוז'בסקי אירה
אלה עדיטל	ברפמן יניב	כתרי עדי	פרימק דניאל תמר	רויטיך גנאדי
אלונה קומסקי	ברק מורן	לב אילונה	צור טל	שטיינבוך נעמה
אליאסי ירון	גריבי אילן	מוניץ ליאור	צנחני לירון	שטראוס שלום
אמיתי רן	דנה יחיא שוורקמן	נוימן עדי	צרני גד, פרופ'	שני ארנון
ארבלי גלינה	דרורי בעז	נינה פקרח	קדר יובל	שפיגל עדי
אתר שיר	דרכר יואב	סוסנובסקי דוד	קונדרטייב דניל	ששון איל
באום שירה	הופ יונתן	ספיר תומר	קליפשטיין גיא	תומר קרן
באומן שלומית	הלרמן אילת	ערמון אילון	קן-דרור בועז	
בן ארוש יוסי	הרץ רוני	עשת עמיאל שיר	קפלן פאבלו	
בן ברוך עומר	וינברום אסף	פאר דוד	קרמן לוטן מיה	

• תפיסת תהליך הלימודים במחלקה

המחלקה לעיצוב תעשייתי מכשירה את בוגריה לפעול כמעצבים תעשייתיים באחד התחומים המורכבים והדינאמיים ביותר בשוק התעסוקה העולמי.

מעצב תעשייתי פועל במרחב אין סופי של תחומי עשייה ומיצובו הבסיסי בכל שדות הפעילות ממקם אותו כמוביל וכמתווה דרך, ראשון לא רק בין שווים, אלא גם הישות המגבשת את הקונספט סביבו יתגבש המוצר.

תהליך הלימוד הוא לפיכך תהליך רחב לאין שיעור מסה"כ המיומנויות הנלמדות ונרכשות לאורך 4 שנות הלימוד במחלקה. מהלך הלימודים הוא תהליך ששיקרו עשייה והתנסות מתמשכים בתהליכי חשיבה ויישום רעיוני שבו הסטודנט לוקח על עצמו אחריות לא רק להגות את רעיונותיו, אלא גם לבסס ולהוכיח את אמיתותם ואמינותם הלכה למעשה.

שנת הלימודים הראשונה היא מבוא לעיצוב תעשייתי על מרכיביו הרבים והשונים. זאת שנה של עשייה בלתי פוסקת והתנסות מתמשכת תוך כדי רכישת מיומנויות בסיסיות נדרשות ולימוד "השפה" המקצועית. במהלך השנה נחשפים הסטודנטים (בין השאר) ללימודי רישום, פיסול, היסטוריה של העיצוב, תוכנות רלבנטיות, מידול, אנתרופולוגיה, תרבות חזותית, ושורה ארוכה נוספת של נושאים החושפים בפניהם את עולם העיצוב התעשייתי.

שנת הלימודים השנייה מתייחדת בהכרות עם כלל המרכיבים של עיצוב תעשייתי. הסמסטר הראשון עוסק ברובד הבסיסי ביותר של התחום באמצעות פרויקטים העוסקים במרכיבי "צורה", "פונקציה" ו"טכנולוגיה".

הסמסטר השני "מכניס לתמונה" גם אספקטים של שיווק, תרבות חזותית, הנדסת אנוש, תוכנות תיב"מ, חומרים וטכנולוגיות יצור, מורפולוגיה, תקשורת חזותית וכל כיוצא באלו.

שנת הלימודים השלישית עומדת בסימן "נתיבים". המחלקה לעיצוב תעשייתי ב HIT מאפשרת לסטודנטים שלה להתמקד בשלושת הסמסטרים האחרונים של התואר באותו תחום עיסוק בו הם חותרים לעסוק כאנשי מקצוע. אלו אינם "מסלולי לימוד", אלא "נתיבי לימוד", שכולם עיצוב תעשייתי, עם דגשים שונים. נתיב "תעשייה ושיווק" מתמקד בעיצוב תעשייתי מוטה משתמש, נתיב "תרבות ויצירה" עוסק במעצב ובאמירה שלו כציר המרכזי של התהליך, ונתיב "חברה וסביבה" מתמקצע בתהליכי הקיימות בפיתוח מוצרים ובאקולוסיות עם צרכים מיוחדים.

הסמסטר הראשון הוא "מבוא לנתיבים" החושף באמצעות פרויקטים הנעשים בו את הייחוד והדגשים המאפיינים כל אחד מהנתיבים. הסמסטר השני מתנהל במסגרת הנתיב שבחר הסטודנט ובהבלטה של הערכים והדגשים של כל אחד מהם.

שנת הלימודים הרביעית והאחרונה היא שנת פרויקט הגמר. פרויקט הגמר הינו פרויקט שכל כולו הסטודנט. הסטודנט הוא זה שהוגה את הרעיון של הפרויקט, הסטודנט מאפיין את הפרויקט, מנהל את הזמן, מנווט את התפתחות הפרויקט, ועוסק בכל היבט לאורך תהליך הפיתוח בן תשעת החודשים שלו. פרויקט הגמר הוא למעשה פלטפורמה להביא לידי ביטוי את כל שנלמד, נוסה, ותורגל לאורך שלוש השנים הראשונות של הלימודים.

ארבעת שנות הלימוד של עיצוב תעשייתי במחלקה לעיצוב תעשייתי HIT הן שנים עמוסות, אינטנסיביות, פותחות אופקים. הן גם שנים של לימוד מלא שמחת חיים, עניין וסקרנות פורצת גבולות. מרבית תהליכי הלימוד הם תהליכים שמעורבות הסטודנט בהם מוחלטת ונעשית בקבוצות לימוד קטנות, אינטימיות של לימוד "בגובה העיניים".

קל זה אינו הולך להיות, אבל מעניין, מלהיב, ומלא אתגר וסיפוק, זה בהחלט יהיה.

• התמחויות בעיצוב תעשייתי

• יצירה ותרבות / Local & Cultural Creative Design

עולם של ביטוי עצמי אינטימי, התייחסות לתרבות ויזואלית וחומרית, זהו עולם של יחס ישיר בין אמצעים לתוצאה. זהו תהליך ונקודות המוצא של התהליך הן: ביטוי אישי, הבעת דעה ונקיטת עמדה. המעצב פועל "לבד", ללא מערכת תומכת, ומתוך צורך לחדש מסגרות התייחסות רעננות, לשנותן ולייצרן. מעצבים כאלה הם יוצרים, הפועלים מחוץ למערכת הרגילה או לצדה, מגדירים/בונים מערכת לעצמם, ופועלים מחוץ למסגרות המקובלות.

התחום חוקר ובודק את גבולות העשייה בעיצוב מן ההיבט החומרי ומן ההיגד האישי, מתוך מוטיבציה אישית גבוהה והנעה עצמית.

• **תעשייה ושיווק / Design for Industry & Marketing**

עיצוב תעשייתי (Industrial Design) היה מאז ומתמיד, מעצם הגדרתו, לב המקצוע. העיצוב התעשייתי מתמקד במתן ערכים תרבותיים ותפקודיים למוצרים תוצרת התעשייה. מתחילת המאה ה-21 נוסף למעצב התעשייתי תפקיד חדש - כמוביל וכמאיץ של חדשנות ושל קידמה טכנולוגית, ושל קידמה רעיונית. המעצב מתכוון לעולם "תעשייתי מתקדם", לעולם של עסקים המונע מצרכים שיווקיים, מתקשורת בין-לאומית ומכמויות "גדולות", עולם של צרכנות המונית ושל שיווק, עולם של תמחור, ייצור ותפיסה גלובלית / גלובו-לוקלית (מוצרים גלובליים המותאמים ללוקאלי). אופיו של המעצב הוא האופי של שחקן קבוצתי, יזם עסקי ומנהל עיצוב.

• **חברה וסביבה / Social & Environmental Design**

קיימת היכרות עם תחומי פעילות עיצוב, הפותחת את פרספקטיבת המרחב שבו פועל העיצוב ומכלילה בתוכו אספקטים, שבדרך כלל היו מחוץ לטווח העיסוק של המעצב - מעבר לטווח השיקולים של החברות הכלכליות ומעבר לטווח הייתכנות הצרכנית. זאת, ברמת יחסי האדם והחברה, ברמת יחסי החברה והסביבה, וברמת מהות תפיסות העולם והעיצוב המערביות. התמחות זאת מעודדת פעילות עיצוב מתוך מעורבות ואחריות גבוהות לחברה ולסביבה. המעצב משפיע על התהליכים בעולם המתועש ועל השלכותיהם על החברה ועל הסביבה, שבהן הוא פועל. עולמו של מעצב כזה הוא עולם של מחויבות, אחריות ואכפתיות, יכולת השפעה מהותית על הפרט ועל הסביבה, ואופי של מוביל חברתי, רעיוני ומחנך.

• **שיתופי פעולה עם תעשייה ופעילות ציבורית של תלמידי המחלקה**

המחלקה לעיצוב תעשייתי מייחסת חשיבות עליונה לשמר את הרלבנטיות שלה כמוסד שבוגריו מעצבים תעשייתיים, בטיפוח הקשר עם "העולם החיצון" שהוא לדידנו- התעשייה והקהילה שסביבנו. עיקר פעילות טיפוח הקשר הזאת מתבצע באמצעות שיתופי פעולה עם חברות תעשייתיות וארגונים חברתיים וקהילתיים. במהלך כל שנת לימודים משתפת המחלקה פעולה עם מספר גדול של חברות וארגונים כחלק מהפרויקטים הלימודיים הנעשים בה. שיתופי הפעולה הם תהליך עבודה משותף עם החברות והארגונים בהם זוכים הסטודנטים להיחשף ולהתעמת עם נתוני אמת, תמיכה מקצועית מחד והזדמנות לעצב מוצר "אמיתי" שיוצר ע"י החברה כחלק מקו המוצרים שלה.

שיתופי הפעולה מתבצעים עם חברות מכל תחומי התעשייה. בין השאר שתפנו פעולה עם חברות כמו "אינטל", "מוטורולה", "טייני לאב", החברה הלאומית לדרכים (מע"צ), יקבי רמת הגולן, חרסה, נגב קרמיקה ועוד, ועוד חברות בחתך תחומי פעילות רחב.

במסגרת פעילות זו, קיימה המחלקה בכל אחת מ-4 השנים האחרונות, פרויקט שיתוף פעולה עם חברת המוצרים ההתפתחותיים לתינוקות, "טייני לאב". שיתוף הפעולה עם החברה בא לידי ביטוי בכך שלמעלה מ-75% מפגישות הקורס התקיימו בהשתתפות אנשי "טייני לאב", בהם אנשי שיווק, אנשי יצור, אנשי פיתוח או הנהלת החברה. האינטראקציה הקרובה והדיאלוג השוטף יצרו את האפשרות להציג בסוף התהליך שורה מרשימה של מוצרים חדשים, בעלי רציונאל שימוש חזק, עם התאמה מדויקת לקהל המשתמשים הספציפי, שכולם ברי יצור תעשייתי. התהליך בקורסים אלו שחשף את הסטודנטים לתהליכי האמת של פיתוח מוצרים והצורך לעגן כל מוצר בהגיון שיווקי, ייצורי, בתחום שהרוב המוחלט של הסטודנטים לא חווה כמשתמשים (הורים לתינוקות), היווה נקודת מפנה משמעותית מבחינת הסטודנטים המשתתפים בהבנת עיצוב תעשייתי.

שלושה מהקונספטים שפותחו בקורסים הללו יוצרו ע"י "טייני לאב" ומצויים היום על מדפי חנויות מסין ועד ארה"ב.

דוגמא נוספת, שונה במהותה, לשיתוף פעולה של המחלקה, הפעם עם ארגון חברתי/קהילתי הוא שיתוף הפעולה עם ביה"ח "אלין" וארגון "מהנדסים ללא גבולות". ביה"ח "אלין" הוא מרכז שיקום לילדים ונוער עם פגיעה ושיתוק מוחין בדרגה גבוהה. מטרת הפרויקט הייתה לעצב עבורם גן שעשועים בו יוכלו לשחק למרות היותם רתוקים לכסא גלגלים וחלקם נושאים ציוד הנשמה במשקל עשרות ק"ג.

הסטודנטים שנפגשו עם הילדים, המטפלים שלהם, הוריהם ובקרו בסביבת הקיום היומיומית של הילדים פיתחו 8 מתקני שעשועים (קרוסלה, מגלשה, וכדומה) שהותאמו למגבלות הילדים, תוך שהם לא רק מעצבים את המתקנים, אלא גם בונים אבי-טיפוס לבדיקת היתכנות, שעליהם הסטודנטים והילדים מבצעים ביחד ניסויי שטח לבדיקת ההתאמה מרבית למוגבלות הילדים.

הפרויקט זכה להצלחה מדהימה לא רק מצד הילדים, הוריהם והצוות המטפל, אלא גם מבחינת החוויה החד פעמית שחוו הסטודנטים וחידוד ההבנה שעיצוב תעשייתי במהותו נעשה ע"י בני אדם עבור בני אדם.

עיצוב תעשייתי הינו מקצוע חדש יחסית שניתן להתווכח על מועד לידתו, אבל די מקובל שתחילתו נזקפת לתנועת ה"באוהאוס", בסוף שנות העשרים של המאה הקודמת.

בארץ התחלתו כמובן מאוחרת הבה יותר כמו גם התודעה וההבנה של תפקידו. במטרה לשנות ולהעשיר את ההבנה לגבי העיצוב התעשייתי, יזמה המחלקה מהלך הסברתי ארוך טווח על מהותו של העצוב התעשייתי והשיקה את פרויקט "אוטובוס הקסמים". המיזם אליו רתמנו את משרד החינוך, מבוסס על צוותים מקרב הסטודנטים במחלקה המקיימים סדנה פעילה עם כתות בבתי ספר תיכוניים. הסדנה הפעילה איננה רק מסבירה בפרוטרוט מה הוא בעצם העיצוב התעשייתי, אלא מדגימה את האופן בו הוא משפיע על פיתוח מוצרים וע"י כך על חיי הבריות, הלכה למעשה. תרגיל משימתי בהנחיית צוות הסטודנטים ממחיש לתמיד התיכון את תהליך הניתוב של רעיונות יצירתיים לכדי מוצרים ברי קיימא. הצורך להתמודד עם הסברת תחום הפעילות שלך מחדד קודם לכל את החשיבה העצמית וההגדרה האישית שלך את המקצוע. במקביל מהווה הפעילות אקט של הרחבת המודעות לעיצוב תעשייתי שהוא פרי יוזמה מקומית ולא ציווי מוסדי, מה שמעצים את ההכרה שמעצב תעשייתי הוא מוליך ומיצר תהליכים ולא "נגרר" לתהליכים.

דרך נוספת להציג את העיצוב התעשייתי לקהל הרחב ולהרחיב את הבנתו לתרומתו לחיי הבריות היא באמצעות תערוכות המוצגות לקהל הרחב. המחלקה לעיצוב תעשייתי מקיימת מדי שנה מספר ניכר של תערוכות נושאיות הפתוחות לקהל הרחב. שתי תערוכות משמעותיות וקבועות הן תערוכת "באמצע" ותערוכת הבוגרים. תערוכת "באמצע" המתקיימת אכן באמצע שנת הלימודים, היא גם תערוכה חתך של כלל פעילות המחלקה על שלל הקורסים השונים בה. התערוכה המתקיימת באופן מסורתי במהלך הפסח צוברת עניין וקהל מבקרים רחב שלרובו הגדול זאת ההתוודעות הראשונה לתחום העיצוב התעשייתי. בשנה האחרונה בקרו בתערוכה 35,000 מבקרים.

תערוכת הבוגרים היא כשמה תערוכה המתמקדת באופן מוחלט בפרויקטי הגמר של בוגרי המחלקה (כחלק מתערוכת בוגרים כוללת של בוגרי הפקולטה). מטבע הדברים מעבר להצגת היכולת של הבוגרים זאת תערוכה המייצגת את המחלקה, מגמות הלימוד ובה, המיומנות המקצועית של בוגריה, סוג של מראה מייצגת למה שאנחנו.

עיצוב תעשייתי [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה - דודי ראב"ד

- תכנית הלימודים במחלקה לעיצוב תעשייתי, תשע"ה // (192 ש"ס | 140 נ"ז)

שנה א' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
יסודות העיצוב	8	5.5	ליבה
סדנה 1 - שיטות וחומרים	4	2	עיצוב
פיסול	4	2.5	עיצוב
ציור ורישום 1	4	2.5	עיצוב
המחשה 1	4	2.5	עיצוב
אנתרופולוגיה	2	2	עיוני מחלקה
תולדות האמנות א'	2	2	עיוני פקולטה
סה"כ	28	19	

שנה א' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
יסודות העיצוב 2	8	5.5	ליבה
סדנא 2 טכניקות מידול	4	2	עיצוב
המחשה 2	4	2.5	עיצוב
ציור ורישום 2	4	2.5	עיצוב
תולדות האמנות ב'	2	2	עיוני פקולטה
יחסי גומלין בין טכנולוגיה לעיצוב	2	2	עיוני מחלקה
מבוא לתרבות חזותית	2	2	עיוני פקולטה
יסודות המחשב לעיצוב תעשייתי	3	2	עיצוב
סה"כ	29	20.5	

שנה ב' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב תעשייתי 1	8	5.5	ליבה
חומרים ותהליכים 1	3	2	עיצוב
המחשה 3	4	2.5	עיצוב
היסטוריה ותאוריה של העיצוב א'	2	2	עיוני פקולטה
עיצוב קרמי 1	4	2.5	עיצוב
מורפולוגיה	3	2	עיצוב
סוליד 1	3	2	עיצוב
סה"כ	27	18.5	

שנה ב' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב תעשייתי 2	8	5.5	ליבה
חומרים ותהליכים 2	3	2.5	עיצוב
סוליד 2	3	2	עיצוב
היסטוריה ותאוריה של העיצוב ב'	2	2	עיוני פקולטה
גרפיקה	4	2.5	עיצוב
מחקר וכתובה בסביבה יוצרת	2	2	עיוני פקולטה
מבוא לחשיבה שיווקית לתעשייתי	3	3	עיוני מחלקה
הנדסת אנוש	3	2.5	עיצוב
סה"כ	28	22	

עיצוב תעשייתי / המשך תכנית הלימודים (שנים ג-ד)

שנה ג' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
מבוא להתמחויות	8	5.5	ליבה
המחשה ממחושבת	4	2.5	עיצוב
בחירה עיצוב 1	4	2.5	בחירה עיצוב
בחירה עיוני (פרו סמנריון)	4	4	בחירה עיוני
תשתית 1	2	2	תשתית
סה"כ	22	16.5	

שנה ג' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
התמחות 1	4	2.5	ליבה
התמחות 2	4	2.5	ליבה
טכנולוגיה בהתמחות	3	2.5	עיצוב
מתודולוגיה בהתמחות	3	3	עיוני מחלקה
בחירה עיצוב 2	4	2.5	בחירה עיצוב
תשתית 2	2	2	תשתית
סה"כ	20	15	

שנה ד' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
התמחות 3	8	5.5	ליבה
סמינר פרויקט גמר	4	4	עיוני
בחירה עיצוב 2	4	2.5	בחירה עיצוב
בחירה עיצוב 4	4	2.5	בחירה עיצוב
בחירה עיוני	2	2	בחירה עיוני
תשתית 3	2	2	תשתית
סה"כ	24	18.5	

שנה ד' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
פרויקט גמר	8	5.5	ליבה
בחירה עיצוב 5	4	2.5	בחירה עיצוב
תשתית 4	2	2	תשתית
סה"כ	14	10	

עיצוב פנים [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה: אדר' ניסן ורשבסקי

סגן ראש המחלקה: אדר' גל גאון

• כללי

מעצבת הפנים בעידן הנוכחי פועלת/ת כיוצרת/ת וכסוכן/ת תרבות בסביבה מורכבת מכל בחינה שהיא. זהו תפקיד, התובע רגישות אסתטית וסביבתית, מיומנויות מקצועיות וכישורי התבוננות והקשבה. כסוכני תרבות, מעצבי הפנים נדרשים להתייחס לממדים אנושיים מגוונים, כמו: ערכים ותפיסות עולם, ייצוג והסמלה, זיכרון אישי וקולקטיבי, והשלכות אסתטיות ואקולוגיות. כל זאת ועוד, כדי ליצור מענה ההולם את אורחות החיים, את הצרכים ואת התפקוד של קבוצות ושל פרטים בחברה.

על רקע זה, מטרת סגל המחלקה לעיצוב פנים היא להכשיר את הסטודנטים לעיצוב מבנים, חללים ואובייקטים מתוך גישה, המתמקדת ביצירת סביבה אינטימית קרובה למשתמש. בתהליך הכשרת הסטודנטים כמעצבים לעתיד, אנו שמים דגש בחקירה ובדיון בהקשרי חברה, תרבות, חומרים וטכנולוגיות, תוך בחינת מכלול סוגיות אתיות, הכרוכות בהשלכות הפרקטיקה האדריכלית והעיצובית על הסביבה ועל האדם. המחלקה מייחסת חשיבות רבה לקשר הדוק עם התעשייה המקומית ופועלת לייצר מגוון רחב של שיתופי פעולה עם חברות מובילות במשק.

מהות המחלקה הינה היכולת של האינדיבידואל לחולל מהפכה. עיסוק המחלקה ממוקם אקדמית ומקצועית בשדה האדריכלות ומצוי על קו-התפר, שבינו לבין תחומי עיצוב ואמנות. לפיכך, הפרויקטים העיצוביים במחלקה סובבים מטרות מוגדרות (פרוגרמה), וכוללים: התערבות במבנים קיימים, עיצוב פנים של חללים נתונים, ועיצוב אובייקטים בהקשרי חלל וסביבה.

• סגל המחלקה

אלבז אשר	ברקוביץ אריה	דיאמונד אסף	מאירי יואב, אדר'	קנין נילי
אלה שרון	גאון גל, אדר'	הראל כנות צמרת	מוברמן ענת	קרמסקי אודי, אדר'
אליאסי ירון	גביש איילון	ורשבסקי ניסן, אדר'	מלין דורית	רויטך גינאדי
אשל שחף זמיר	גבעולי איריס	זיל גבי	מסינס אליאס, ד"ר	רון שואף ליבנה, אדר'
באומן שלומית	גבעתי ראובן	זסלבסקי אבנר, אדר'	נאור איציק	שאול יובל
בורשטיין איתמר	גוטהייט מתן	טופול מאיה	נידם יורם, אדר'	שבדרון שיר
בטט מירב	גולן-סחר גיליאן	טל יוסף אורלי	סלמון אלירון	שטיאט לילך, אדר'
בן דב יואב	גור אריאל	יעלה גולן קרן	פורטוגלי אודליה	שטיינברג נילי
בן צבי אילת	גורדון אליס	כהן מיכל	פלמון רות, אדר'	שלונסקי חנן
בנין ענת	גריבי אילן	כרמון אסתר, אדר'	פלש שלום	שפי גיל
בקר תדהר	גרייזל ניסן	לאלום נתנאל	פרבוזקין גל	שצ'נובסקי שרון
בר - אלי עמוס, אדר'	דובשני גלעד, פרופ' אדר'	לב און תמר	קונדה ברכה, אדר'	תמיר חגי, אדר'

• חוויית הלימודים

חוויית הלימודים במחלקה לעיצוב פנים היא ייחודית מסוגה - מעבר לתכנית הלימודים המעניינת והמאתגרת, ולסגל המורים המסור והמקצועי, אנו מקיימים פעילויות נוספות להרחבת הדעת, כמו: יום עיון שנתי, הרצאות אורח, תערוכות ואירועים מיוחדים.

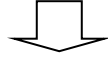
כל אלה והיותה של המחלקה חלק מן הפקולטה לעיצוב, מצטרפים יחדיו לכדי פסיפס עשיר של הקניית ידע, רכישת מיומנויות מקצועיות ופיתוח היצירתיות והביטוי האישי.

• מבנה הלימודים במחלקה לעיצוב פנים

ככלל הלימודים מתחלקים לשני שלבים עיקריים:

שלב ראשון

- יסודות ומבואות המהווים את המסד ללימודים // שנה א' + סמס' א' שנה ב'
- תרגול והטמעת כלים וידע // סמסטר ב' שנה ב + סמסטר א' שנה ג'



חשיבה אדריכלית

יכולת להתמודד עם הממד הרעיוני-תפיסתי של הרעיון האדריכלי מתוך הבנה עמוקה של משמעויותיו הסימבוליות, הפילוסופיות וההיסטוריות.

מודעות מתודולוגית לתהליך העיצובי

צבירת ניסיון עשיר ומגוון בפיתוח פרויקטים על פי מתודות שונות.

ניסיון מעשי

ניהול פרויקטים מעשיים, מרמת הדרישות ועד לעיצוב המפורט של החלל.

רגישות להקשרים סביבתיים

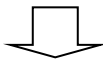
למידת היבטים אנושיים שונים כגון זיכרון אישי וקולקטיבי, הקשרי שפה אדריכלית וכו'.

מיומנויות חזותיות וגרפיות

שליטה בטכניקות שונות של צילום, ציור, שרטוט, רישום, הדמיה ממוחשבת ובניית דגמים.

שלב שני

בחירה אישית בין שני מסלולי העמקה // שנה ג' סמסטר ב' + שנה ד'



מסלול העמקה // עיצוב פנים - התערבות בבניין קיים

מטרת המסלול היא להכשיר את הסטודנטים שתחום עיצוב הפנים וההתערבות במבנה קיים, תוך התמקדות ביצירת סביבה אינטימית קרובה למשתמש בחללים פיזיים נתונים. המסלול מאופיין בשתי קטגוריות עיקריות של עיצוב ואדריכלות פנים:

- התערבות במבנה קיים כפורמט נתון, ועיצובו מחדש למטרות ולצרכים מוגדרים.
- עיצוב פנים של חלל נתון למטרות ולצרכים מוגדרים. פעולה בשדה העיצוב הקונקרטי והמפורט, תוך התמצאות ביישום חומרי גמר, עיצוב ריהוט, תאורה, יצירת אווירה ועוד.

מסלול העמקה // עיצוב חלל אובייקט

המסלול מתווה מתודות עבודה וכלי חקירה רב-תחומיים עכשוויים, ומוביל לכדי תוצרי עיצוב חדשים, טוטאליים, שבהם המעצב נגיש לחומרים, לאומנויות ולטכנולוגיות, ומעורב גם בייצור חלקים רבים מן התוצר.

להלן תכנית הלימודים על פני ארבע שנות לימוד בחלוקה לשנים ולסמסטרים:

שנה א'

סמסטר א .

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
יסודות העיצוב 1	8	5.5	ליבה
סדנה 1	4	2	עיצוב
שירטוט וגיאומטריה לעיצוב פנים	3	2	עיצוב
יסודות המחשב	3	2	עיצוב

תולדות האדריכלות ועיצוב פנים 1	2	2	עיוני מחלקה
ציור ורישום 1	2.5	4	עיצוב
תולדות האמנות א	2	2	עיוני פקולטה
תשתית	2	2	תשתית
סה"כ	20	28	

סמטר ב.

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
יסודות העיצוב 2	8	5.5	ליבה
סדנה 2	4	2	עיצוב
רישום אדריכלי	4	2.5	עיצוב
תורת המבנה	3	2.5	עיצוב
מחשב לפנים	3	2	עיצוב
תולדות האדריכלות 2	2	2	עיוני מחלקה
תולדות האמנות ב	2	2	עיוני פקולטה
מבוא לתרבות חזותית	2	2	עיוני פקולטה
סה"כ	28	20.5	

שנה ב'

סמטר א.

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
מבוא לעיצוב פנים	8	5.5	ליבה
מבוא לטכנולוגיה	3	2.5	עיצוב
מבוא לתאורה	3	2	עיצוב
תולדות האדריכלות ועיצוב פנים 3	2	2	עיוני מחלקה
גרפיקה ופרזנטציה 1	3	2	עיצוב
מחשב מתקדם לפנים	3	2	עיצוב
היסטוריה ותיאוריה של העיצוב 1	2	2	עיוני פקולטה
תשתית	2	2	תשתית
סה"כ	26	20	

סמטר ב.

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב פנים 1	8	5.5	ליבה
פיסול 1 אינסטליישן משפחת מוצרים	4	2.5	עיצוב
גרפיקה ופרזנטציה 2	3	2	עיצוב
חומרים ושיטות לפנים 1	3	2	עיצוב
מבוא לתיאוריה	3	2	עיוני מחלקה
היסטוריה ותיאוריה של העיצוב 2	2	2	עיוני פקולטה
מחקר וכתיבה בסביבה יוצרת	2	2	עיוני פקולטה
סה"כ	25	18	

שנה ג'

סמטר א.

הקבץ	נ"ז	ש"ס	מקצוע
ליבה	5.5	8	עיצוב פנים 2
עיצוב	2	3	מבוא לריהוט
עיוני פקולטה	4	4	פרוסמנריון
עיצוב	2	3	הדמייה במחשב
בחירה עיצוב	2.5	4	בחירה עיצוב
בחירה עיוני	2	2	בחירה עיוני
תשתית	2	2	תשתית
	20	26	סה"כ

סמטר ב - מסלולים

הקבץ	נ"ז	ש"ס	מקצוע
ליבה	5.5	8	עיצוב פנים 3
עיצוב	2	3	תאורה 1
עיצוב	2.5	4	היבטים עיצוביים חללים רטובים
עיצוב	2	3	מבוא לשימור
בחירה עיצוב	2.5	4	בחירה עיצוב
בחירה עיוני	2	2	בחירה עיוני
תשתית	2	2	תשתית
	18.5	26	סה"כ

שנה ד'

סמטר א

הקבץ	נ"ז	ש"ס	מקצוע
ליבה	5.5	8	עיצוב פנים 4
עיצוב	2	3	חומרים ושיטות לפנים 2
עיוני מחלקה	3	3	סמינר עיצוב פנים
בחירה עיצוב	2.5	4	בחירה עיצוב
בחירה עיצוב	2.5	4	בחירה עיצוב
	15.5	22	סה"כ

סמטר ב

הקבץ	נ"ז	ש"ס	מקצוע
ליבה	5.5	8	פרויקט גמר
בחירה עיוני	2	2	בחירה עיוני
	7.5	10	סה"כ

תואר שני בעיצוב משולב [M.Design (ללא תזה)] / ראש התכנית ד"ר דרור ק' לוי

• להיות חוד החנית בתחום העיצוב

תוכנית הלימודים מהווה מסגרת מחקרית דינאמית, פורצת דרך וחדשנית. מדי שנה מציפה התוכנית מספר נושאים תיאורטיים ואקדמיים, הנסבים על חשיבה עיצובית (Design thinking) בהקשריה התרבותיים והחברתיים. זהו מקום המעמיק את השיח בין מדע, טכנולוגיה ועיצוב, חוצה שדות רבים ומאפשר שיתופי פעולה כלל פקולטטיים במכון הטכנולוגי חולון ומחוצה לו.

חלק בלתי נפרד מלימודי התוכנית, המשלבים עבודה פרטנית ועבודת צוות, הם כנסים ארציים ובינלאומיים, סיורים לימודיים במרכזי עיצוב ושיתופי פעולה עם מוסדות אקדמיים, מוזיאונים וגורמים חוץ מוסדיים בארץ ובחו"ל.

במסגרת התוכנית פועלות הגלריה המחקרית והמעבדה לאינטראקציה. הגלריה המחקרית מציעה מרחב תצוגה אקדמי, המתייחד בהצגת שאלות תיאורטיות בתחומי הפרקטיקה של העיצוב. המעבדה לאינטראקציה מהווה מוקד של למידה ומחקר סביב שאלות מעשיות וסביבת עבודה hands-on של התוכנית

• סגל התוכנית

אומנסקי דניאל, ד"ר	גונדר איילת	לוי דרור ק', ד"ר
אלה עדיטל	גייגר שחר	לוסטיג קורנל, ד"ר
בורגיני סייפן-ג'וליה, ד"ר	גרייזל ניסן	מולאי ארז
ביברמן אפרת, פרופ'	ון-אסן אילת יעל, ד"ר	מכטר איתן, ד"ר
ברטל איתן	ירון נועם, ד"ר	סוכרי יוסף
ברנר סיגל	יעקובסון אלי	ראלי גבריאל, אדר'
גבעתי ראובן	לביא דני	רינות מיכל
		שטיאט לילך, אדר'

• מבנה התוכנית

תקציר מבנה הלימודים של התוכנית לתואר שני בעיצוב משולב

- משך הלימודים – שנתיים (ארבעה סמסטרים).
- כל שנה מחולקת לשני סמסטרים בני 13 שבועות כל אחד.
- היקף הלימודים בכל סמסטר הוא 13-16 שעות שבועיות (ש"ס).
- תוכנית הלימודים היא בהיקף של 45 נקודות זכות (נ"ז).
- הלימודים מרוכזים ביומיים (בדרך כלל ביום ג' וביום ו').
- במהלך שנת הלימודים השנייה יבצע הסטודנט עבודת גמר בהיקף של 6 נ"ז.
- במהלך שתי שנות לימודים על הסטודנטיות והסטודנטים להשתתף ב-6 כנסים אקדמיים ו/או סדנאות לימוד אקדמיים, המתקיימים במסגרת התוכנית. * השתתפות בסדנת לימוד אקדמית (בארץ או בחו"ל) שקולה להשתתפות ב-2 כנסים אקדמיים.
- * במהלך השנה יידרשו הסטודנטים/יות ללמוד במשך 5-6 ימים נוספים (ימי כנסים ו/או סדנאות) מעבר לימי הלימודים הרגילים.

• הרכב כללי של התוכנית

- 16 קורסים בהיקף 45 נ"ז, 52 ש"ס, מהם:
- 10 קורסי חובה, הנלמדים לאורך שנתיים
- 6 קורסי בחירה (קורסים עיוניים וקורסי סטודיו), הנלמדים לאורך שנתיים

• פירוט תוכנית הלימודים

שנה א	ש"ס	נ"ז	הקבץ
סמסטר א	3	3	חובה
	6	4	חובה
	<u>2</u> 11	<u>2</u> 9	חובה
סמינר בשפת העיצוב: סמל ודימוי מעבדת עיצוב משולב 1 שיטות מחקר			
שנה ב	ש"ס	נ"ז	הקבץ
סמסטר ב	3	3	חובה
	<u>6</u> 9	<u>4</u> 7	חובה
סמינר באקולוגיה עירונית מעבדת עיצוב משולב 2			
שנה ב	ש"ס	נ"ז	הקבץ
סמסטר א	3	3	חובה
	6	4	חובה
	<u>3</u> 12	<u>2</u> 9	חובה
סמינר בניהול עיצוב מעבדת עיצוב משולב 3 פרוייקט גמר שלב א' – חקר ואיפיון			
שנה ב	ש"ס	נ"ז	הקבץ
סמסטר ב	3	3	חובה
	<u>3</u> 6	<u>4</u> 7	חובה
סמינר בחקר העתיד וחיזוי טכנולוגי פרוייקט גמר שלב ב' – פיתוח וסיכום			
במהלך שתי שנות הלימוד			בחירה
	6 קורסי בחירה קורסי סטודיו וקורסים עיוניים (ראו פירוט בהמשך)		
	52	45	
סה"כ:			

רשימת קורסי הבחירה בתוכנית (6 קורסים מהם לפחות 1 קורס סטודיו ו-2 קורסים עיוניים):

קורסי סטודיו

קורסי העמקה בתחום המקצועי:

- קורסי העמקה בנושאי עיצוב ניסיוניים:
- עיצוב, אינטראקציה והחוויה האנושית
- עיצוב באמצעות שפה, טקסט ואינטראקציה
- מתיחת גבולות: חומרים וטכנולוגיות ייצור
- חשיבה עיצובית כמנוף להתחדשות חברתית
- סוגיות מתקדמות בעיצוב המרחב
- סוגיות מתקדמות בעיצוב האובייקט
- סוגיות מתקדמות באמנות
- חקר ההוויה הפסיכולוגית של האובייקט

* המכון שומר לעצמו את הזכות לשנות את תוכנית הלימודים ואת היצע קורסי הבחירה.

קורסים עיוניים

קורסים בתחומי החברה:

- זהות ומקום
- סוגיות בקיימות (sustainability)
- אדם וקהילה
- עיצוב ומגדר

קורסים בניהול עיצוב:

- התנהגות ארגונית
- ניהול פרויקטים
- מרעיון למוצר עסקי: יזמות עסקית
- החוק, תקשוב וקניין רוחני

קורסים בתקשורת ובידענות:

- תקשורת שכנועית
- היבטים בממשק אדם-מדיה
- אסטרטגיות שיווק, פרסום ומיתוג
- גלובליזציה וחברת המידע

קורסים בתיאוריה והיסטוריה של העיצוב והאמנות:

- בעיות באסתטיקה ובאמנות המאה ה-20
- תיאוריות בעיצוב
- ייצוג, שפה ומציאות במדיות המסך
- חיקוי ושעתוק ביצירת המציאות

*למידע מפורט על אודות הפקולטה, קורסי הבחירה וידיעון, מומלץ לפנות לאתר המכון www.hit.ac.il.

פעילויות נוספות:

הקולוקויום

בשנת הלימודים תשע"ד נחנכה במסגרת התואר השני סדרת הרצאות דו-שבועיות (מדי יום ג') של מרצים אורחים, חוקרים מומחים בתחומם, אמנים, מעצבים ועוד

שיתופי פעולה עם מוסדות אקדמיים

תשע"ג – תשע"ד תוכנית הלימודים לתואר השני בעיצוב משולב מעורבת בפעילויות של Tempus IDEA, שהוא קונסורטיום של 12 מוסדות אקדמיים בארץ ובחו"ל במימון האיחוד האירופי. מוסדות אלה הם: שנקר, המכללה להנדסה ולעיצוב; HIT מכון טכנולוגי חולון; אוניברסיטת תל אביב; המכללה האקדמית ספיר; המרכז האקדמי ויצ"ו, חיפה; אוניברסיטת ברייטון (Brighton); הפוליטקניקו במילנו (Politecnico di Milano), איטליה; אוניברסיטת פוליטכניקה (Politécnica) בוולנסיה, ספרד; אוניברסיטת מלרדאלן (Mälardalen), שוודיה; University of Applied Sciences, קלן, גרמניה; מטיריאל קונקשן איטליה (Material ConneXion Italia), מילנו; ואיחוד התעשיינים הישראלי.

משנת הלימודים תשע"ד ואילך מפעילה התוכנית את חבילת העבודה 3 של Tempus-IDEA בפקולטה לעיצוב ב-HIT, המכון הטכנולוגי חולון. חבילת עבודה זו, שבה מעורבים השותפים בקונסורטיום, הן מן האקדמיה והן מן התעשייה, בהובלת הפוליטקניקו במילנו, עוסקת בפיתוח מערכות למידה מקדמות חדשנות בסביבת עבודה אינטרדיסציפלינרית: עיצוב, הנדסה וניהול.

במסגרתה השתתפו מ-HIT 4 מרצות ומרצים של התוכנית לתואר שני בעיצוב משולב, ומרצה מן הפקולטה לניהול טכנולוגיה, בסדנת מנחים בפוליטקניקו במילנו בפברואר 2014. זהו קורס בינתחומי מונחה צורכי תעשייה, שמשותפים בו 24 סטודנטים מ-HIT, ביניהם 14 מן התואר השני; 6 סטודנטים מצטיינים מן הפקולטה לעיצוב, תואר ראשון; ו-4 סטודנטים מצטיינים מן הפקולטה לניהול טכנולוגיה, תואר ראשון. עיקר הקורס הוא סדנה אינטנסיבית במאי 2014, שתתקיים מול גורם תעשייתי ובליווי השותפים האירופיים.

12 סטודנטים נבחרים מן הקורס ישתתפו בין 5 ל-18 באוקטובר 2014 בקורס באחד המוסדות האירופיים, במימון האיחוד האירופי. הסטודנטים מ-HIT ישתתפו בקורס *Design Futures*, שיתקיים באוניברסיטת ברייטון, אנגליה

סמינר מארח

במסגרת שיתוף הפעולה בין ISIA ROMANA DESIGN, איטליה, והתוכנית לתואר שני בעיצוב משולב, העביר פרופ' מאורו פלאטוצ'י, המנהל האקדמי של התואר השלישי באינטראקציה, עיצוב ועיצוב מדיה באוניברסיטה זו, סדנה בנושא "Rethinking Scalability" לסטודנטים של התואר השני, בנובמבר 2013

סמינר מתארח

בהמשך לשיתוף פעולה זה נבחרו בשנת הלימודים תשע"ד 6 סטודנטיות וסטודנטים לייצג את התואר השני של הפקולטה לעיצוב במסגרת ISIA Design Week 2014, במארס 2014 באוניברסיטת העיר פורדנונה (Pordenone) איטליה.

שיתופי פעולה עם גורמים חוץ מוסדיים

סמינר מתארח: בשנות הלימודים תשע"ג ותשע"ד התארכה התוכנית לתואר שני בפסטיבל ארס אלקטרוניקה. במסגרת הנסיעה לפסטיבל מקיימת התוכנית גם סמינר לימודי בחו"ל.

במסגרת שיתוף הפעולה עם **מאנה קונטמפוררי סנטר** (Mana Contemporary Center), ניו ג'רזי, נפתחה בספטמבר 2013 תערוכת המשך ל"**העם הסורי יודע את דרכו**". התערוכה הוצגה ב-MECA, Middle East Center for the Arts, בשם "**סוריה: צעקה שתוקה**" (*Syria: Silenced Scream*)

בשנת הלימודים תשע"ג נוצר שיתוף פעולה בין התוכנית לתואר שני לבין האגף לתכנון אסטרטגי של עיריית חולון, שהציע לפתוח את מאגרי המידע שלו בפני **מעבדת עיצוב משולב 2: העיר כפרויקט של עיצוב**.