

מספר הקורס: 37037
שם הקורס: אדם וקהילה
שם הקורס באנגלית: Individual and Community
שם המרצה: ד"ר איתן מכטר

אופן הוראה: שיעור
שעות שבועיות: 2
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: אין

מטרת הקורס:
הקורס יבחן תפיסות כלכליות וחברתיות שונות כפי שהן מיוצגות בשיח החזותי, ויבחן את המתחים שבין עשייה אמנותית, עמדה פוליטית, והקשרים חברתיים וחינוכיים של התרבות החזותית.

תכנים:
תיאוריות סוציולוגיות: פונקציונליזם, התיאוריה הביקורתית והדה-קונסטרוקציוניזם, והקשרן לעולם העיצובי ולמקומו של העיצוב בשימור המבנה החברתי והזהות הקולקטיבית והאישית.

פירוט מפגשים:

פגישות 1-2:	עקרונות ההומניזם
פגישות 3-4:	רציונליות, חירות ושוויון
פגישות 5-7:	סולידריות, רב תרבותיות, אי שוויון
פגישות 8-14:	זהות קולקטיבית ומשברי זהות
פגישה 15:	הנחיות לכתיבת העבודה

סיור לימודי מחוץ למכון:
מוזיאון העיצוב בחולון

מרכיבי הציון:
עבודה: 100%
נוכחות: חובה

ביבליוגרפיה:

חובה:

- ארנון, א. וחנין, ד. (2005) **מקום לתיקון**, תל אביב: הוצאת בבל
- פרומקין, ר., חנין, ד. ואידלמן, ע. (2006) **צורכים עולם**, תל אביב: הוצאת בבל
- Bossel, H., (1999), *Indicators for Sustainable Development: Theory, Method, Applications*. Winnipeg, Canada: International Institute for Sustainable Development.
- Chapman, L. H., (1978), *Approaches to Art in Education*, New York: Harcourt Brace Jovanovich.
- Dodds, S.H., (1999), Pathways and Paradigms for Sustaining Human Communities, **Open House International**, 24(1), pp. 6-16.

Duncum, P. & Bracey, T., (2000), **On knowing art and visual culture**. Christchurch: Canterbury University Press .

McDonough W. and Braungart M., (2002) **Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things**, North Point Press: 1st edition.

Metropolis, (2002) "Teaching green : making sustainable integral to every designer's education& business", **Metropolis**, Vol. 22, No. 3.

Turner, R K.,(1993), Sustainability: Principles and Practice, In: Turner, R.K.,(ed), **Sustainable Environmental Economics and Management: Principles and Practice**, John Wiley & Sons, Chichester, pp. 3-36.

מקורות מן הרשת:

green museum אמנות אקולוגית/סביבתית :

[/http://www.greenmuseum.org](http://www.greenmuseum.org)

בנייה ירוקה

<http://www.xplace.com/ShowArticle.xpl?ar=1222>

[/http://www.bniya-yeruka.co.il](http://www.bniya-yeruka.co.il)

David W. Orr – קמפוס ירוק –

The Designers' Challenge

Commencement Address, School of Design, University of Pennsylvania

On: 2007-05-14 <http://www.davidworr.com/files/U-PENN.pdf>

עמותת במקום – מתכננים למען זכויות תכנון

[/http://www.bimkom.org](http://www.bimkom.org)

מרחב – התנועה לעירוניות מתחדשת: יצירת איכות חיים עירונית הומאנית ובת קיימא של הערים והישובים בישראל:

http://www.miu.org.il/MIU_v4/index.html

אקולוגע – פסטיבל בינלאומי לקולנוע סביבתי:

[/http://www.ecocinema.org.il](http://www.ecocinema.org.il)

Chick, A., (2000), Preparing British Design Undergraduates for the Challenge of Sustainable Development, *Journal of Art and Design Education* ,19 (2), pp.161-169.

Dorn, C.M.,(1994), *Thinking in art: A philosophical approach to art education*. National Art Education Association.

Duncum, P., (1999), A case for an art education of everyday aesthetic, *Studies in Art Education*, 40(4), pp.295-311.

Duncum, P., (2000), How art education can contribute to the globalization of culture. *The International Journal of Art and Design Education*, 19(2), pp.170-179.

Freeman, N. H., (1996), Art learning in development perspective, *International Journal of Art & Design Education*, 15 (2), pp.125-131.

Freedman, K., (1997), Cultural associations and communications: Students' construction of meaning in response to visual images, *International Journal of Art & Design Education*, 19 (3), pp.269-272.

Lele, S.M., (1991), Sustainable Development: A Critical Review, *World Development*, 19(6), pp.607-21.

De Lorenzo, C., (2000), Integrating Public Art, Environmental Sustainability, and Education: Australia's 'Creative Village' Model, *Journal of Art and Design Education* ,19 (2), pp.153-160.

McFee, J. K. & Degge, R., (1977), *Art, culture, and environment*. Wadsworth Publishing Company.

Madge, P., (1997), Ecological Design: A New Critique, *Design Issues*, 13, Summer

McDonough, W. & Braungart, M., (2002), *Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things*. North Point Press.

Papanek, V.,(1972), *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*. Chicago: Academy Chicago .

Pearse, H., (1992), Beyond Paradigms: Art education theory and practice in a post paradigmatic world, *Studies in Art Education*, 33(4), pp. 244-252.

Pirages, D.C., (ed.)(1977), *The Sustainable Society: Implications for Limited Growth*. New-York: Praeger Publishers.

Williams, K., Jenks, M. & Burton, E., (1999), How Much is too Much: Urban Intensification, Social Capacity and Sustainable Development, *Open House International*, 2(1), pp.17-25.

World Research Institute, (1997), *World Resources: A Guide to the Global Environment*. Washington: World Research Institute.

שם המרצה: ארז מולאי

מספר הקורס:

שם הקורס: חשיבה עיצובית כמנוף לחדשנות חברתית - קורס בשיתוף חברת " המשקם" מפעל מוגן בחולון, לאנשים בעלי צרכים מיוחדים

שם הקורס באנגלית: Design Thinking for Social Innovation

אופן הוראה: סטודיו

שעות שבועיות: 4

נקודות זכות: 3

דרישות קדם: אין

רקע על חברת המשקם ומפעלים מוגנים:

מטרתם של מפעלים מוגנים היא לתת אפשרות לאוכלוסייה בעלת צרכים מיוחדים מענה תעסוקתי אשר לא ניתן להם במסגרת שוק העבודה הנורמטיבי. מסגרות אלו מותאמות ליכולות העובדים ומסיעות לעובד בהשתלבות במעגל חיי הקהילה. העשייה, עבודה משותפת והיכולת השתלבות תורמות רבות לשיפור איכות חיי העובדים ומבטיחה להם הווה ועתיד טובים יותר.

חברת "המשקם": חברה לתועלת הציבור המעסיקה 2600 עובדים בעלי מוגבלויות ב-26 מפעלים ומתפרות ברחבי הארץ. "המשקם" משלמת לעובדיה המשוקמים, שכר אחיד, הצמוד לשכר המינימום ותנאים סוציאליים מלאים. www.hameshakem.co.il

מטרת הקורס:

בחינת תפקידו של המעצב בתוך מערכת קבלת החלטות בתהליך פיתוח מוצר עם דגש על עבודה מול לקוח התלוי ביכולותיו כמעצב תוך התייחסות לצרכים והאילוצים בהם הוא נתון. דרך עבודה זו ילמדו הסטודנטים את יכולתם להשפיע ולהוביל שינוי המשפיע על אופי התנהלות האיכות חיו של הצד השני דרך עבודתם. הרחבת המודעות של המשתתפים לסוגיות חברתיות סוציאליות ורכישת כלים להסתכלות ביקורתית.

הסטודנטים יכירו מפעל מוגן וילמדו את מטרותיו, צרכיו ומאפייניו ייחודיים לו אל מול מפעלים דומים בתעשייה. הסטודנטים ידרשו לאחר ניתוח יכולות וצרכי המפעל להציע מיזם שבמסגרתו יפותחו מוצרים חדשים המבוססים על יכולות המפעל והעובדים.

במסגרת הקורס ילמדו המשתתפים מתודולוגיות עבודה המותאמות למפעלים מסוג זה, פיתוח מותג וקו מוצרים, הכנת תיקי מוצר וקבצים טכניים ליצור, תמחור ותחילת יצור קו מוצרים. הקורס יתנהל חלקו בעבודה משותפת והרצאות פרונטאליות ובחלקו ידרשו הסטודנטים לעבוד מול צוות הנהלת המפעל והעובדים על מנת להגיע לתוצאות אשר יוכלו לשרת בצורה מקסימאלית את צרכי המפעל.

תכנים:

הסטודיו ילווה במטלות אישיות ובקבוצות עבודה. התהליך ינותב בהתאם לתפיסה האישית של כל אחד, תוך שימת דגש על חופש פעולה מחשבתית ויצירתית ופיתוח שפה אישית, עצמאית. הדין הקבוצתי יאפשר לנהל דיאלוג, בקרה והתבוננות על תהליך הפיתוח והביצוע.

פירוט שיטת ההוראה:

- הרצאות הניתנות ע"י המנחה
- עבודה על התרגילים בכיתה
- עבודה על התרגילים בבית

- סיורים במפעלים מוגנים
- מרצים אורחים
- הנחייה וביקורת אישית
- הנחייה, דיון וביקורת קבוצתית

פירוט מפגשים –

1. פרזנטציה של הקורס, סקירה כללית של תהליכי שיקום בעזרת תעסוקה, הצגת מיזמי תעסוקה המשלבים תהליכי עיצוב ככלי לשינוי חברתי.
2. ביקור במפעל " המשקם" חולון וחקירת יכולות, צרכים וכ"ד.
3. מפגש 3. דיון ועיבוד משותף של החומר שנאסף במסגרת הביקור. הסקת מסקנות והגדרת יעדים למיזם. חלוקה לקבוצות. הגדרת כיוונים אפשריים לפיתוח מוצרים ותחילת עבודה.
4. מפגש 4. הצגת קונספטים ראשוניים למיזם. מהות המיזם ומטרת התהליך - שיפור סביבת עבודה, פיתוח מוצרים חדשים, פתיחת ערוצי שיווק חדשים, הגדלת רווחיות המפעל וכ"ד.
5. מפגש 5. ניתוח שוק ומגמות עכשוויות, מתחרים, יתרונות וחסרונות, הגדרת קהלי יעד לפיתוח.
6. מפגש 6. עבודה משותפת וקידום הפרויקטים לקראת מצגת אמצע.
7. מפגש 7. פרזנטציית אמצע של הפרויקט מול הנהלת חברת המשקם.
8. מפגש 8. פיתוח תדמית שיווקית למוצר. שם, לוגו, אריזה, גרפיקה. ערוצי שיווק ומכירה.
9. מפגש 9. הרצאת אורח - יזמות חברתית / שיקום בעזרת תעסוקה מוגנת.
10. מפגש 10. המשך עבודה לקראת אבי טיפוס ראשוניים, תחילת שרטוטים טכניים ובניית תיק מוצר ליצור.
11. מפגש 11. המשך עבודה לקראת אבי טיפוס ראשוניים, תחילת שרטוטים טכניים ובניית תיק מוצר ליצור.
12. מפגש 12. בחינת התהליך והמוצרים והתאמות סופיות לדרישות המפעל, בחינת אפשרויות לבדיקות איכות ושיפור תהליכים.
13. מפגש 13. פרזנטציה סופית של הפרויקטים מול פאנל אורחים. בחינת המוצרים ובחירת פרויקטים ליישום ויצור תחת מפעל המשקם.

שונות:

קריטריונים לבחינת יכולת הסטודנט:

1. פיתוח שפה אישית בהיבט התכנוני והביצועי.
2. התפתחות והמשכיות בתהליכי חקירה ותכנון.
3. יישום בתכנון וביצוע.
4. יכולת ביטוי מילולית בהגשות ובדיונים.
5. השתתפות פעילה בהגשות ודיונים.
6. נוכחות, דייקנות ורצינות.

מרצה אורח

1. רונית דודאי – ממונה שיקום ארצית, משרד הבריאות.
2. אולג גונג'רוב – מנכ"ל פרויקט Nicola Lenivets, רוסיה. [/http://nikola-lenivets.com](http://nikola-lenivets.com)
3. תומר בן עמי – מייסד תוכנית 'קיימנים' מעורבות חברתית עירונית.
4. אייל ביגר – יוזם ומקים 'יוזמת האנרגיה הטובה' [/http://www.goodenergy.org.il](http://www.goodenergy.org.il)
5. ליאור שטרסברג – מנכל חברת המשקם המעסיקה אנשים בעלי צרכים מיוחדים ברחבי הארץ.

סיור לימודי לא במכון: סיור במפעל חברת 'המשקם' חולון

מרכיבי הציון באחוזים:

- 10% השתתפות בשעורים
- 30% פיתוח פרויקט והגשת ביניים
- 30% תהליכי עבודה, רציפות בעבודה משיעור לשיעור, עבודה בסדנא, השתתפות בדיונים והגשות, פיתוח והטמעת תהליכים
- 30% הגשת פרויקט מסכם

נוכחות: חובה

אפשרות המשך הקורס לסמסטר ב:

הפרויקטים יעברו לתהליך פיתוח ממשי מול המפעל, בליווי אנשי מקצוע בעלי ניסיון בתחום הרלוונטי, בהתאם להגדרות המיזם. הסטודנטים ילוו את המפעל עד שלב יצור והוצאת הפרויקט אל הפועל.

תקציב קורס:

יידרש תקציב עבור חומרי גלם, הכנת אבי טיפוס אצל ספקי משנה. מלגות לסטודנטים: סטודנטים שיציגו פרויקטים מצטיינים, שיבחרו לפיתוח ויצור בפסי היצור של "המשקם", יקבלו מלגה שתאפשר המשך עבודתם על הפרויקט ומול המפעל המייצר. היקף התקציב הסופי יקבע מול ראש מינהל הסטודנטים.

ביבליוגרפיה:

1. עיצוב וחדשנות חברתית:

Tim Brown & Jocelyn Wyatt Design Thinking for Social Innovation Stanford university, 2010.

http://www.ssireview.org/articles/entry/design_thinking_for_social_innovation

2. גארט הרדיון, "הטרגדיה של נחלת הכלל (The Tragedy of the Commons) " 1968

3. נעמי קליין (2002), *NO LOGO*, "עולם חדש ממותג", תל-אביב, הוצאת בבל, עמ' 25-47

4. בנימין וולטר, "שובו של המשוטט", כרך א: המשוטט, תל אביב: הקיבוץ המאוחד (1992)

חומר עזר:

1. הקונספירציה של הנורה החשמלית <http://topdocumentaryfilms.com/light-bulb-conspiracy>

2. גדעון אפרת 'קבוצת זיק – זיק די נור'
<http://gideonofrat.wordpress.com/2011/01/14/%D7%A7%D7%91%D7%95%D7%A6%D7%AA-%D7%96%D7%99%D7%A7-%D7%96%D7%99%D7%A7-%D7%93%D7%99-1%D7%A0%D7%95%D7%A8>

3. המקראה של מרכז השל לקיימות (2011), קיימות: חזון, ערכים, יישום, עורך: גרמי בנשטיין.

שם המרצה: ד"ר נועם יורן

מספר הקורס: 37033

שם הקורס: ייצוג, שפה ומציאות במדיות המסך

שם הקורס באנגלית: Representation of language and reality in the screen
media

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 2

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: אין

מטרת הקורס:

הקורס יציג מושגים ותיאוריות להבנת הקשר בין מציאות למסך, בעיקר בהקשרים של טלוויזיה ורשת, עם מבט קצר לקולנוע. נלמד על האופנים שבהם מציאות מתווכת על ידי מסך, אך גם על המציאות החברתית של המדיום.

The course explores concepts and theories for the understanding of the relations between reality and the screen, mainly as regards television and the Internet, with a quick look on film. We will learn both about the ways in which reality is mediated by screens, and about the social reality of the media themselves.

תכנים:

חלקו הראשון של הקורס יציג שלוש תיאוריות רחבות המתמודדות עם ההשפעה של המדיה על עיצוב המציאות: מרשל מקלוהן, ניל פוסטמן, ודניאל בורסטין. חלקו השני של הקורס יציג שאלות ונושאים המעסיקים את התיאוריה העכשווית בהקשר ייצוג ותיווך המציאות בטלוויזיה, דרך עבודותיהם של ג'ון קורנר, ביל ניקולס, ז'ן בודריאר, וגי דבור. בחלק זה נלמד על המתחים והפרדוקסים של תיעוד בטלוויזיה ובקולנוע; על סוגיות בז'אנר הריאליטי; על טלוויזיה, פרסומות ותרבות הצריכה; וכן על טלוויזיה וקטסטרופה. חלקו השלישי של הקורס יקדש ליחסים בין טלוויזיה למדיות הרשת, להבדלים בין המדיות, להשפעה ההדדית ביניהן, ולתנועת ההיבדלות וההתמזגות של מדיות.

מטלות: עבודה מסכמת

פירוט מפגשים –

מפגש 1

מהו מדיום?

מרשל מקלוהן, "המדיום הוא המסר", בתוך **להבין את המדיה**. תל אביב: בבל, 2002, עמ' 9-44.

מפגש 2
המדיום הוויזואלי והשפעותיו על החברה

ניל פוסטמן, **בידור עד מוות**, תל אביב: פועלים, 1985, עמ' 61-99

מפגש 3
תקשורת המונים: פסיבדו מציאות

Daniel J. Boorstin, *The Image, or, What Happened to the American Dream*, Harmondsworth, Middlesex: Penguin, 1963

מפגש 4
סימולציה

ז'אן בודריאר, **סימולקרות וסימולציה**, תל אביב: בבל, 2007, עמ' 7-46

מפגש 5
פרסום וחברת הצריכה

Michael Schudson, *Advertising, the Uneasy Persuasion*, "Advertising as Capitalist Realism", pp. 209-233

מפגש 6
כלכלת הראווה

גי דבור, **חברת הראווה**, תל אביב: בבל, 2002, תיזות 1-34

מפגש 7
טלוויזיה והמציאות הפוליטית

טוד גיטלין, "אידיאולוגיה של 'זמן צפיית שיא': התהליך ההגמוני בבידור המשודר בטלוויזיה", בתוך דן כספי (עורך) **תקשורת המונים: זרמים ואסכולות מחקר**, תל אביב: האוניברסיטה הפתוחה, 1995, עמ' 144-164

מפגש 8
פוליסימיות: טלוויזיה כמיקרו קוסמוס

ג'ון פיסק, "טלוויזיה: פוליסימיות ופופולריות", בתוך דן כספי (עורך) **תקשורת המונים: זרמים ואסכולות מחקר**, תל אביב: האוניברסיטה הפתוחה, 1995, עמ' 173-190

מפגש 9
תיעוד: מתחים ופתרונות

John Corner, *The Art of Record: A Critical Introduction to Documentary*,
Manchester: Manchester University Press, 1996, pp. 31-55

מפגש 10
טלוויזיה והאסון

Doane, Marry Ann, "Information, Crisis, Catastrophe", in Patricia Mellencamp
(ed.) *Television: Essays in Cultural Criticism*, London: BFI Publishing, 1990,
pp. 222-39

מפגש 11
ריאליטי והמציאות של המדיום

Nichols, Bill, *Blurred Boundaries: Questions of Meaning in Contemporary
Culture*, Bloomington: Indiana University Press, 1994, pp. 43-62

מפגש 12
תרבות דיגיטלית

ניקולס גרופונטי, **להיות דיגיטלי**, "העידן הפוסט מידעי", אור יהודה: ספרית מעריב, 1996,
ע"ע 148-141.

מפגש 13
מציאות וירטואלית

סלבו ז'יז'ק, "ממציאות וירטואלית לוורטואליזציה של המציאות", בתוך יעל אילת ון-אסן,
(עורכת) **תרבות דיגיטלית - וירטואליות, חברה ומידע**. הקיבוץ המאוחד: תל אביב, 2102.
ע"ע 116-9

מרכיבי הציון באחוזים:
עבודה מסכמת 100%
עד 10 נקודות בonus על השתתפות פעילה בשיעורים

נוכחות: חובה

שמות המנחים: ד"ר דרור ק' לוי, ד"ר ג'וליה סייפן-בורגיני, ניסן גרייזל
מס' הקורס: 37013
שם הקורס: מעבדת עיצוב משולב 3: ביו דיזיין כמקדם חדשנות חברתית
שם הקורס באנגלית: Integrated Design Lab 3: Bio Design for Social Innovation

אופן ההוראה: מעבדה
שעות שבועיות: 6
נקודות זכות: 4
דרישות קדם: אין

תיאור הקורס:

קורס מעבדת עיצוב משולב 3 חוקר ומיישם היבטים שונים של המודל הביומימטי – תכנון בהשראת מערכות מן הטבע כתחום אינטרדיסציפלינרי, תיאורטי ומעשי כאחד. זהו מודל המבקש למצוא פתרונות אפקטיביים ובני קיימא לבעיות של עיצוב ובעיות טכנולוגיות על ידי חיקוי של צורות, תהליכים ומערכות אקולוגיות בטבע. המודל הביומימטי חוצה שדות רבים, כגון מערכות חכמות לחיסכון באנרגיה, רובוטיקה ומערכות הנעה מלאכותית, אדריכלות ועיצוב סביבתי, ניהול ותהליכי קבלת החלטות, בינה מלאכותית, מערכות חישה מתקדמות, עיבוד אותות, תותבים רפואיים, חקלאות ופרמה-קלצ'ר, וגם שדות כגון אמנות חזותית ואמנות השמע. הקורס יתמקד השנה בביו דיזיין כמקדם חדשנות חברתי.

Integrated Design Lab 3 enquires and implements various aspects of the biomimetic model – Design inspired by bio systems as an interdisciplinary, theoretical and practical field. This model seeks to find effective and sustainable solutions to problems of design and technology by studying and imitating forms, processes and ecosystems in nature. The biomimetic model crosses fields such as bionic engineering and robotics; energy wise systems; artificial propulsion; architecture and environmental design; advanced sensors and signal processing; bio-inspired materials and structures; textiles (medical/technical/fashion); medicine (prosthetics and orthotics); agriculture and permaculture, as well as visual art and sound art. Some of these areas will be introduced and discussed in the Lab.

מבנה הקורס:

הקורס מתקיים במתכונת של מעבדה, במפגשים המתנהלים פעמיים בשבוע, שלוש שעות כל מפגש, בימים שלישי ושישי. העבודה במעבדה משלבת הנחייה אישית וקבוצתית עם שלושת מנחי הקורס, המכסים ארבעה שדות: עיצוב, תיאוריה, מדע וטכנולוגיה. לצד ההנחיות והדיונים האישיים יתקיימו סיעורי מוחות ודיונים קבוצתיים בנושאים שבהם עוסקים הפרויקטים. במהלך הקורס, בעיקר בשלביו הראשונים, יוזמנו מרצים מן החוץ להרצות על פרקטיקות העבודה הביומימטיות שלהם. ייתכן סיור מאורגן בתערוכה עקרונית העיצוב של המורפוגנזיה במכון ויצמן וביקור במערת העטלפים שהקים פרופ' נחום אולנובסקי לצרכי מחקר - מעבדה המתנהלת על פי המודל הביומימטי ועוסקת בשאלת ייצוג המרחב התלת-ממדי במוח. במהלך המפגשים יידרשו הסטודנטים להכין תרגילים קצרים ולהציג את התקדמותם בפרויקט שהם מנהלים. סיכומו של הקורס יהיה בהגשת הפרויקט הראשי והתרגילים הקצרים שקדמו לו במעמד חגיגי, בלוויית אורחים מוזמנים.

מטרות הקורס:

- פיתוח מודל ביומימטי המאפשר למעצב/חוקר להשתמש במקורות מידע חיצוניים בטבע כבסיס לחדשנות בתהליכי המחקר והפיתוח, כגון ניהול החומר, תהליכי ייצור, תפעול התנהגות, התנהלות ופתרונות מערכתיים כחלק מהתמודדות עם יצירת פתרון לבעיות (Problem Solving).
- פיתוח עיצוב בתהליך מתודי, הנשען על המודל הביומימטי, בתחומי הטכנולוגיה, ההנדסה, החברה, הניהול וההתנהגות.
- ניסיון להציע פתרונות לבעיות מערכתיות ולבעיות פרטניות בשדה העיצוב.
- התמודדות עם סוגיות תיאורטיות ומעשיות כחלק מתהליך הלמידה והביצוע.
- תרגום התזה התיאורטית המופשטת לייצוג בשפת החומר והצורה.

תכנים:

טשטוש הגבול בין מלאכותי לטבעי
Assembly & Self Assembly
Multifunctionality & Task Distribution
Mimesis & Camouflage
Swarm – Intelligence – Agency
Rhizome – Network
Patterns – Structure

מטלות הקורס:

4-5 תרגילים קצרים בשבועות הראשונים של הקורס, המייצרים קונטקסט שיתועל אל הפרויקט הראשי.

פרויקט ראשי:

הפרויקט יתנהל בתהליך מובנה לאורך הסמסטר, ויוגש כסיכום לכל תהליך העיצוב והמחקר שנעשה במעבדה.

הערה: לאחר סידרת התרגילים הקצרים, תרגילי הכוונן, תישקל האפשרות להמשיך עבודה בקבוצות מצומצמות על פיתוח הפרויקט הראשי עד סיומו.

לצד העבודה על הפרויקטים המעשיים/המחקריים יידרשו הסטודנטים לקריאת חומר עיוני.

מרכיבי הציון:

נוכחות: 10%

תרגילים קצרים: 15%

עבודה מעשית: עבודה קבוצתית והתקדמות בפרויקט לפי שלבי הקורס 30%

פרזנטציה: הגשה סופית 45%

נוכחות: חובה

ביבליוגרפיה:

ראהם, פיליפ ז'אן-ז'יל דקוסטר, "ארכיטקטורה פיסיוולוגית", **בלוק 2**, עמ' 26-37.

בטסקי, אריק, "גבינה שווייצרית: להיעלם בתוך חורי המודרניזם עם דקוסטר וראהם", **בלוק 2**, עמ' 38-40.

Abbott, A., "A Physical Response to Architecture." *Nature* 420, no. 6912 (Nov 14 2002): 126.

Knippers, J., Speck, T., "Design and Construction principles in nature and architecture", *Bioinspiration & Biomimetics*, 7, 2012, IOP Publishing;
(<http://iopscience.iop.org/1748-3190/7/1/015002>)

Kepes, G., *The New Landscape in Art and Science*. Chicago: Paul Theobald, 1956

חומר עזר:

"The biomimicry 3.8 project, Ask Nature", www.asknature.org, retrieved July 2013, website

Benyus, J. M., *Bio mimicry: Innovation inspired by nature*, 1998, New York: HarperCollins Publishing

Center for Biomimetics at the University of Reading, "what is Biomimetics?",
<http://www.reading.ac.uk/biomimetics/about.htm>, retrieved July 2013, website

Thackara, J., "Greener Pastures", *Seed Magazine*,
http://seedmagazine.com/content/article/Greener_Pastures, retrieved July 2013, online

Zygote Quarterly, <http://zqjournal.org/>,

מספר הקורס: 37031
שם הקורס: סוגיות באסתטיקה ובאמנות
שם הקורס באנגלית: Issues in Aesthetics and Art
שם המרצה: פרופ' אפרת ביברמן

אופן הוראה: קורס בחירה עיוני
שעות שבועיות: 2
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: אין

מטרת הקורס: היכרות עם סוגיות מרכזיות בתיאוריה ובפילוסופיה של האמנות והעיצוב בעשורים האחרונים.
Familiarity with major issues in the theory and philosophy of art and design in recent decades.

תכנים: אסתטיקה זיקתית (relational aesthetics) הוא מונח שמתנסח לקראת סוף המילניום, ומשמעו עבודות אמנות שיש להן נגיעה ומעורבות בחיים עצמם, על היבטיהם השונים, זאת בניגוד למחשבה המודרניסטית המוכרת לפיה האמנות פועלת בתוך שיח סגור שהוא ייחודי לה. משמעות הדברים היא כי מושגים כמו ייצוג, יצירתיות, כתב יד אמנותי ועוד מקבלים עתה משמעות חדשה, מעבר לשורה של תפיסות אמנותיות חדשות העולות מראשית המאה העשרים. אקורד סיום אסתטי זה של המילניום ישמש כמהלך פתיחה לבחינת תמורות אסתטיות ואמנותיות לאורך המאה העשרים, המתנקזות בדרכים מגוונות לתוך המחשבה על אסתטיקה זיקתית. מודרניזם, אובייקט היום יום, מיומנות באמנות, וידאו – אלה הם כמה ממושגי המפתח שאותם נבחן, תוך שילוב בין דיון תיאורטי וצפייה במקרי מבחן משמעותיים מתוך עולם האמנות. לאורך הקורס נקרא טקסטים תיאורטיים תוך התמקדות בעבודות אמנות מתחומי הציור, מיצב, וידאו ומיצג שמגלמות את התיאוריה אך גם מאתגרות אותה.

Relational aesthetics is a term coined toward the end of the millennium to express the notion of works of art involved in life itself, as opposed to the familiar modernist conception according to which art functions within a closed discourse that is unique to it. This implies that concepts such as representation, creativity, and artistic handwriting now obtain a new meaning beyond artistic conceptions that emerge from the beginning of the twentieth century.

This aesthetic final chord of the millennium will provide us with a point of departure for examining aesthetic and artistic changes throughout the twentieth century.

Modernism, every day object, skills, video – these are some of the key concepts we will examine through a combination of theoretical discussion and looking at

significant test cases from the world of art. During the course we will read theoretical texts focusing on works of art from diverse media, such as painting, installation, video, and performance that embody the theory but also challenge it.

פירוט מפגשים:

1. הצגת נושא הקורס דרך מספר עבודות אמנות ועיצוב, תאור המפגשים לאורך הסמסטר.
- 2-3 על אסתטיקה זיקתית: תיאוריה ודוגמאות.
- 4-5 האובייקט היומיומי, דושאן והרדי מייד
- 6 ציור מודרניסטי לפי גרינברג
- 7-8 על מעורבות המתבונן במעשה האמנות.
- אמנות מינימליסטית: מייקל פריד, אמנות וחפציות.
- 9-10 מעורבות המתבונן ושילוב טכנולוגיות חדשות – חלק מעמדת המוצא של בריו.
- ראשית היידאו ארט: ויטו אקונצ'י, יוקו אונו.
- רוזאלינד קראוס על וידאו ונרקסיזם. עד עמ' 3. אקונצ'י וסרה.
- 11 וידאו היום
- 12-14 ציור, צילום ומה שביניהם באמנות עכשווית

מרכיבי הציון:

השתתפות פעילה וערה בכיתה: 10%
עבודה מסכמת: 90%

ביבליוגרפיה

חובה

- בנימין, וולטר. 1983 *יצירת האמנות בעידן השעתוק הטכני*. תל אביב: הוצאת הקיבוץ המאוחד.
- גרינברג, קלמנט. 2000 [1939]. "אוונגרד וקישט". תרגום: אלינוער ברגר. *המדרשה* 3, עמ' 15-34.
- פריד, מייקל. 2006 [1964]. "אמנות וחפציות". *מינימליזם/מקסימליזם*. המדרשה, 9.
- קראוס, רוזלינד. 2003 [1976]. "וידיאו: האסתטיקה של הנרקסיזם". תרגום: אילנה טננבאום. בתוך: וידיאו Zero. חיפה: מוזיאון חיפה לאמנות.
- Bourriaud, Nicolas. 2002. *Relational Aesthetics*. Les Press du Réel.

רשות

- Brennan, Teresa and Martin Jay (eds.). 1996. *Vision in Context: Historical and Contemporary perspectives on Art*. London: Routledge.
- Fried, Michael. 2008. *Why Photography Matters as Art as Never Before*. New Haven and London: Yale University Press.

שם המרצה: ראובן גבעתי
מספר הקורס: 37021
שם הקורס: סוגיות מתקדמות בעיצוב המרחב
שם הקורס באנגלית: Advanced Issues in Spatial Design

אופן ההוראה: סטודיו
שעות שבועיות: 4
נקודות זכות: 3
דרישות קדם: אין

מטרות הקורס:

מטרת הקורס היא להתנסות במתודולוגית עבודה פרוגרסיבית בעיצוב, העוסקת ביחסים שבין סיבה ומסובב. מתודה זו, בשונה ממתודות עבודה רווחות המייצרות מסובב לסיבה, תכלית, עיצוב סיבה או מערכת סיבות שיובילו למסובבים בעיקבותיה. הדיון בקורס יתמקד בעיצוב צורך בקונטקסט של מרחב. הפרשנות למרחב תנוע בין מרחבים וירטואלים למרחבים ממשיים ובין מרחבים מופשטים למרחבים קונקרטיים. הקורס יפגיש סטודנטים בפורמט עבודה של קבוצות הפועלות במשותף לייצר, לאפיין או לעדכן צורך חדש/קיים. המטרה היא להתנסות בבניית פלטפורמה למגוון רחב של סוגי מענה בעיצוב עבודה בהמשך.

The aim of the course is to lead the students through a progressive work in design methodology - the relationship between cause and effect. This method, unlike the common methods in design that produce an effect for a cause or purpose, is reversing the order between them. The course will focus on design causes in a Spatial Design context. Interpretation of spaces will shift between virtual spaces and real spaces and between abstract spaces and concrete spaces. The course will bring student together, working in groups, in order to create, update or characterize a new / existing need. The goal is to experiment in building a platform for a wide range of design types.

תכנים:

1. התבוננות, ניתוח והבנת המבנה למענה עבור צורך בשדה העיצוב.
2. ניתוח והבנת תולדת הצורך.
3. סוגי צרכים.
4. אבולוציה של צורך ומענה עבורו.
5. Problem solving או Trouble making

מטלות:

במהלך הקורס יידרשו הסטודנטים להתמודד עם גיבוש קונספטים בהשפעת מתודת העבודה והגישה הייחודית בה עוסק הקורס. קונספטים אלו יוצגו במדיומים ומדיות שונות ומגוונות

מבנה הקורס:

ארבעת השיעורים הראשונים של הקורס יוקדשו להיכרות, העמקה וניתוח המושג צורך. המשך הקורס יוקדש לתהליכי גיבוש קונספט ותרגומו ומימושו למהלך פעולה.

סירים:

סיר בתערוכת פרויקטים בעיצוב ואדריכלות : גני התערוכה תל אביב
סיר ב-Fab-Lab במרכז לאמנות דיגיטלית בחולון
סיר בספריית החומרים בחולון.

מרכיבי הציון:

השתתפות פעילה במעבדה + הכנת מחברת אישית: סקיצות/רעיונות: 30%
פרויקטים לאורך הסמסטר: 70%

נוכחות: חובה

ביבליוגרפיה:

רמות, **חינוך לחשיבה: חינוך קוגניטיבי לשליטה על התודעה**, שלמה ל, קניא, רעננה (2006).

Maslow, A. H. (1963). "The need to know and the fear of knowing," *The Journal of General Psychology*, 68(1), 111-125.

Bas van Abel , Lucas Evers , Roel Klaassen, Peter Troxler. *Open Design Now: Why Design Cannot Remain Exclusive*. Netherland: BIS Publishers. 2011.

Brown, Tim. *Change by Design: How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation*. New-York: HarperBusiness. 2009.

Noam Yuran, *What Money Wants: An Economy of Desire*, Stanford University Press, Stanford California, 2014.

שמות מנחים: ד"ר דרור ק' לוי, ד"ר יעל אילת ון-אסן
מס' הקורס: 37050
שם הקורס: סמינר לימודים בחו"ל
שם הקורס באנגלית: Seminar Study Abroad

אופן ההוראה: Study Tour
שעות שבויעות: 4-11.9.2014
נקודות זכות: 2 סמינריונים
דרישות קדם: אין

ארס אלקטרוניקה, ליניץ והביאנלה לאדריכלות, ונציה
סמינר לימודים בחו"ל, תשע"ה (ללא נ"ז = 2 סמינריונים)
4-11.9.2014

תיאור הסמינר:

לאור הצלחת הסיוורים בשנתיים האחרונות החלטנו גם השנה להקדיש את חלקו המרכזי של הסמינר המתאר של התואר השני לביקור בפסטיבל ארס אלקטרוניקה בעיר ליניץ שבאוסטריה.

לאחר הביקור בליניץ ניסע ברכבת לוונציה. שם נשהה שלושה ימים, שבהם נסייר בביאנלה לאדריכלות. את הביאנלה אוצר האדריכל ההולנדי הנודע רם קולהאס, שבחר, בניגוד לעיסוק המקובל במסגרת הביאנלות ב"עכשווי", למקד את התערוכה במבט היסטורי על המודרניות.

מטרת הסמינר:

פסטיבל ארס אלקטרוניקה הוא הפסטיבל הבינלאומי החשוב ביותר העוסק בקשר שבין אמנות/עיצוב, מדע וטכנולוגיה. משתתפים בו מדי שנה מיטב החוקרים והיוצרים בתחומים אלה. הפסטיבל כולל תערוכות, סדנאות, מופעים וכנסים אקדמיים, ומזמן מפגשים פורמליים ובלתי פורמליים עם אנשי מקצוע מתחומים שונים ואפשרויות ליצירת קשרי עבודה. במסגרת נסיעתנו נשתדל לערוך היכרות עם המוסדות האחראים על ארס אלקטרוניקה ועם ה-Futurelab, מעבדת המחקר הפועלת במסגרת מוזיאון ארס אלקטרוניקה, שבה שוקדים כל ימות השנה 100-150 מהנדסים, מדענים, מתכנתים, מעצבים ואמנים על פיתוח תצוגות למוזיאון ולמסגרות אחרות ברחבי העולם.

ביקור בפסטיבל הוא הזדמנות טובה ליצירת תשתית ידע מקצועי ותיאורטי בנושאי הליבה של תוכנית הלימודים לתואר שני ולהתפתחות המקצועית של כל אחת ואחד מכם כמעצבים. נוסף על כך זהו אירוע "כיפי" ומהנה עם שלל מופעים, מוזיקה והזדמנויות למפגשים אישיים. הפסטיבל מוקדש מדי שנה לנושא שונה, ולכן גם מי שביקר בו בשנה שעברה יוכל להפיק הנאה ותועלת מביקור חוזר. כותרת הפסטיבל השנה היא **"C... what it takes to change"**, והוא יתמקד בתנאים הנדרשים ליצירת שינוי חברתי ולתפקידה של העשייה האמנותית והעיצובית בהקשר זה.

תאריכים:

4.9 – טיסה לוונייה
4-8.9 – פסטיבל ארס אלקטרוניקה בליניץ
8.9 – נסיעת לילה ברכבת לוונציה
9-11.9 – שהות בוונציה וסיום בביאנלה לאדריכלות

*פירוט הסמינר יפורסם בהמשך.

שם המרצה: מיכל רינות
מספר הקורס: 37022
שם הקורס: עיצוב, אינטראקציה והחוויה האנושית
שם הקורס באנגלית: Design, interaction and the human experience

אופן הוראה: שיעור ומעבדה
שעות שבועיות: 4
נקודות זכות: 3
דרישות קדם: אין

מטרת הקורס:

הקורס בוחן במבט פתוח, סקרן וביקורתי את ההשפעות של טכנולוגיות חדשות על החוויה האנושית, תוך התמקדות בנקודת המפגש ביניהן: האינטראקציה. נשתמש בשיטות מחקר ממוקדות-אדם, בכלי מחשבה ביקורתיים ובעשייה עיצובית כדי להציג אפשרויות עיצוב שמייצגות את התפיסה שלנו על אינטראקציות עכשוויות ועתידיות בתחום נבחר.

The course examines, with an open, curious and critical approach, the impact that new and emerging technologies have on the human experience. We will focus on the intersection point between people and technology: the interaction. Human-centered research methods, a critical perspective and hands-on design will be used to present alternatives that reflect our beliefs about current and future interactions in a selected domain.

תכנים:

בכל סמסטר יושם דגש על טכנולוגיה מתפתחת מסוימת, בעלת משמעויות נרחבות לחיי האדם. הסטודנטים יכירו לעומק את הטכנולוגיה, על יכולותיה הצפויות ומגבלותיה המשוערות, ויעסקו בהזדמנויות שהיא מביאה לחוויות אנושיות. יושם דגש על מגוון רחב של סיטואציות שימוש, המביאות בחשבון את מורכבותם של בני האדם: לצד ערכים תועלתניים כמו יעילות ונוחות, נבחן את הפואטי ואת המוסרי. נשאל: אילו איכויות נרצה אנחנו למצוא במפגש עם עולם רווי בטכנולוגיה? מהו ה"חומר" האינטראקטיבי, וכיצד מפסלים בו חוויות? אילו ערכים נמזגים באינטראקציה? האם אפשר לעצב לשיתופיות? לאינדיבידואליות? לנינוחות? להעצמה? למקומיות? מהי האסתטיקה של אינטראקציה, ומהם קשרי הגומלין בינה ובין היבטים אחרים של עיצוב?

הקורס יהווה פלטפורמה טובה לשיתופי פעולה עם חברות שיש להן טכנולוגיה חדשנית ומתעניינות בסוגיות שונות של השימוש העתידי בה. פרטים על שיתוף הפעולה בסמסטר ב' תשע"ה יפורסמו בהמשך.

מטלות:

הסמסטר יתחיל בחשיפה של הסטודנטים לתחום של עיצוב אינטראקציה ולעולם התוכן הנבחר בקורס. תינתן סדרה של התנסויות מעשיות קצרות בכלים לבניית אבי-טיפוס אינטראקטיביים, לצד ניתוח פרויקטים וטקסטים מרכזיים. בהמשך יבחרו הסטודנטים סוגיה בתחום זה ויבצעו פעולה עיצובית שמבטאת את עמדתם, ומציעה חוויה מסוג חדש.

פירוט מפגשים –

תינתן סדרה של התנסויות מעשיות קצרות בכלים של עיצוב אינטראקציה, לצד ניתוח פרויקטים וטקסטים מרכזיים. הקורס יחשוף את הסטודנטים לכלים, לשיטות ולתכנים של עיצוב אינטראקציה. הקורס יתקיים במעבדה לאינטראקציה של המכון, ולסטודנטים תינתן אפשרות להשתמש בכלים שלה ולהשתלב בפעילות שבה.

שונות

מרצה אורח- שחר גייגר, סדנה מעשית על עבודה עם חיישנים בסביבת Arduino

מרכיבי הציון באחוזים:

נוכחות - 10%

עבודה מעשית, התקדמות לפי שלבי הקורס - 70%

פרזנטציה - 20%

מבחן סופי: אין

נוכחות: חובה

ביבליוגרפיה:

Dunne, Anthony, *Hertzian tales: electronic products, aesthetic experience, and critical design*, MIT Press, 2005

Dourish, Paul, *Where the action is*, The MIT Press, 2004

Kuniavsky, Mike, *Smart things: ubiquitous computing user experience design*.

Amsterdam: Morgan Kaufmann Publishers, 2010

Moggridge, Bill, *Designing interactions*, The MIT Press, 2007

Shedroff, Nathan, *Design is the problem: the future of design must be sustainable*,

Rosenfeld Media, 2009

Wodiczko, Krzysztof, *Critical vehicles: writings, projects and interviews*. The MIT Press
1999

חומר עזר: (יכול להיות אתר אינטרנט, כתב עת לא אקדמי וכו)

שם המרצה: ד"ר קורנל לוסטיג
מספר הקורס: 37004
שם הקורס: שיטות מחקר בעיצוב
שם הקורס באנגלית: Research Methods in Design

אופן הוראה: שיעור
שעות שבועיות: 2
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: אין

מטרת הקורס:

בעולם המודרני האדם הוא צרכן, ולעיתים מזומנות גם יזם ואף מבצע של מחקרים.

עולם המושגים בתחום המחקר, דוגמת מחקרי ייתכנות, מחקרים כמותיים ומחקרי שוק, מיושם כיום בתהליכי קבלת החלטות, בחינת הצעות (proposals), קביעת סדרי עדיפות ועוד.

המעצב, הנמצא בצומת הדרכים שבין העולם היצירתי, האומנותי והאיכותי לבין העולם ה"ממשי" של עלות/תועלת, קריטריונים ודרישה לנתונים וניתוחים כמותיים משכנעים, חייב להכיר ולהבין את עולם המושגים הזה.

רכישת ידע והתנסות בשיטות המחקר השונות יאפשרו לסטודנטיות ולסטודנטים לשפר את תהליכי עבודתם ולהתמצא באפקטיביות רבה יותר במסגרת שבה הם פועלים. לכך נודעת חשיבות רבה דווקא בעולם הפוסט-מודרני, שבו נראה כאילו אין עוד קריטריונים להבנת הגישה המדעית הפוזיטיבית הקלאסית (Comte, Popper, Kuhn).

The course aims at providing the student with the basic knowledge and understanding of research. The student will learn the principles of scientific research both qualitative and quantitative, and thus will be exposed to its strength and limitations. During the course the student will perform a field mini-research, including data collection and analysis.

תכנים:

בקורס נתמקד בהכרתם ובתרגולם של המושגים הבאים:

גישות לרכישת ידע, הגישה המדעית, ניסוח שאלת המחקר, השערות, העמדת ההשערה במבחן, סטטיסטיקה תיאורית, מערכי ניסוי, איומי תוקף, משתנים תלויים ומשתנים בלתי תלויים, שליטה במשתנים, איסוף נתונים, מדידות, ניתוח תוכן, מחקרי גישוש.

כמו כן יעסוק הקורס בהבדלים בין מחקר איכותי וכמותי, מחקר אמפירי ומחקר תיאורטי ובתהליך שבין אינטואיציה, רעיון, concept והברקה לבין מחקר.

הקורס יעסוק במושגים ובעקרונות ההסתברותיים והסטטיסטיים הנותנים תוקף למחקר, דוגמת עיקרון האקראיות, משפטי הגבול, השערה סטטיסטית, עימוד פרמטרים ועוד.

בכל שנה נסב הקורס סביב תמה מרכזית כגון Data Mining או "סביבות מבריאות". התמה ממקדת את המאמרים שהסטודנטים מציגים, את עבודת הקורס וחלק מתכני הקורס.

פירוט מפגשים:

- מפגש 1 הצגת הקורס; שיטות חקירה; השיטה המדעית
- מפגש 2 המבנה של חקירה מדעית (מהשערה למסקנה)
- מפגש 3 מחקר איכותי; מחקר אתנוגרפי
- מפגש 4. המבנה של מאמר מדעי
- מפגש 5 כלים לאיסוף נתונים
- מפגש 6 סקרים
- מפגש 7 ניסויים
- מפגש 8 בניית מהלך מחקר
- מפגש 9 תוקף ואימי תוקף
- מפגש 10 בניית שאלונים
- מפגש 11 עקרונות הסטטיסטיקה; הסקה סטטיסטית
- מפגש 12 בחירת מדגם ועקרונות ההסתברות (משפט הגבול המרכזי, אקראיות וחשיבותה בבחירה)
- מפגש 13 נושאים מתקדמים (מידול וסימולציה)

מרכיבי הציון באחוזים:

- נוכחות והשתתפות – 10%
- פרזנטציה של עבודה מדעית בתחום העיצוב הקשורה לתמה המרכזית, לרבות ניתוח ביקורתי של העבודה (נקודות חוזק, נקודות חולשה, יכולת הכללה ועוד) – 20%
- עבודה לסיכום הקורס, הכוללת הגדרה וביצוע מחקר והגשת דו"ח מסכם במבנה של מאמר מדעי – 70%

נוכחות: חובה

ביבליוגרפיה:

רות בייט-מרומ, **שיטות מחקר במדעי החברה – עקרונות המחקר וסגנונותיו, יחידות 1-8**, האוניברסיטה הפתוחה (10285).

נעמה צבר בין יהושוע (מהדורה חמישית 1999); *המחקר האיכותי בהוראה ובלמידה, מודן*.

רונית איזנבך, (מהדורה עשירי ושמונה 2013) *סטטיסטיקה ל"לא סטטיסטיקאים"* – הוצאת אקדמון – האוניברסיטה העברית ירושלים

Milton A. & Rodgers P. *Research methods for Product Design* (2013) Laurence King Publishing Inc.

Schweigert, W. A. *Research methods in psychology: A handbook* (3rd ed. 2012). Waveland Press, Inc.

Atkinson & Hilgard, *Introduction to Psychology* (14th ed., 2003), Thomson press

A.N. Oppenheim, *Questionnaire Design, Interviewing and Attitude measurement* (2001) Continuum press

John W. Creswell, *Research Design* (2002) Sage publication

שם המרצה: ד"ר דרור ק' לוי

מספר הקורס: 37005

שם הקורס: סמינר בשפת העיצוב – תרבות חזותית ולימודי מרחב

שם הקורס באנגלית: Seminar in design language – Visual Culture and Spatial Studies

אופן הוראה: סמינר

שעות שבועיות: 3

נקודות זכות: 3

דרישות קדם: אין

מטרת הקורס:

הקורס יעסוק בתנאים ההיסטוריים והמטריאליים שעמדו בבסיס דחיקתו של ההיגיון הלשוני, תלוי הזמן הכרונולוגי והרציף, והחלפתו בפרדיגמה של חזות ומרחב, המאפשרת את קיומה של הבו-זמניות. מהלך זה של מרחוב התרבות חולל שינוי יסודי בתחומים חזותיים מסורתיים: אמנות, תיאטרון, צילום, קולנוע, טלוויזיה, ארכיטקטורה ועוד, והביא לכינונם של תחומי מחקר חדשים, הנקראים כיום "תרבות חזותית" או "לימודי מרחב". במהלך הקורס נסקור משטרי שיח חזותיים בהקשרים היסטוריים שונים ונראה כיצד הכשירו ההתפתחויות בטכנולוגיית השעתוק במאה ה-20 את הקרקע ל"מפנה החזותי", ששינה שינוי גורף מושגים של מרחב, זמן וחומר, חוקי כלכלה ודפוסי תרבות. מפנה זה חולל תנאים חדשים של ייצוג וקליטה והביא לשינוי באופני התפיסה החושית ולהיווצרותו של יחס חדש בין ראייה לדיבור, בין דימוי למילה.

The course will deal with the historical and material conditions underlying the movement of replacing the linguistic logic, dependent on chronological time, with a visual and spatial paradigm that enables the existence of simultaneity. This process of spatializing the culture has fundamentally altered traditional visual areas such as art, theatre, photography, cinema, television, architecture, etc. It has established new fields of research called today Visual Culture or Spatial Studies. During the course we will discuss various scopic regimes in different historical contexts. The course will show how new developments in the technology of reproduction in the 20th century have prepared for the Visual turning point, bringing forth a major change in concepts of space, time and matter, economy laws and cultural patterns, thus creating new relationships between vision and speech and between image and word.

מערך השיעורים:

1. מרחוב התרבות – spatializing temporality:

דרור ק' לוי, "ההיעלמות הגדולה: מזמן למרחב ולהיפך", בתוך **מזמן למרחב ולהיפך: שש מסת בביקורת תרבות**, תל אביב: רסלינג, 2011, עמ' 13-52.

2. פרספקטיביזם קרטזיאני ומודל הראייה ברנסנס:

חגי כנען, "הפילוסוף והחלון", בתוך ורד לב כנען ומיכל גרובר פרידלנדר (עורכות), **הקול והמבט בין פילוסופיה וספרות, קולנוע ואופרה, מיתוס ומשפט**, תל אביב: רסלינג, 2002, עמ' 133-146.

3-4. משטרי ראייה חזותיים (scopic regimes):

Martin Jay, "Scopic Regimes of Modernity", in Hal Foster (ed), *Vision and Visuality*, Bay Press, 1988, pp. 2-23

5-6. ארגון מחדש של הראייה במאה ה-19 – טכניקות של המתבונן:

- Jonathan Crary, *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century* (Cambridge, Mass., 1991)
 רוזלינד קראוס, "מרחבי השיח של הצילום, המדרשה 5 (מאי) 2002, עמ' 105-126.
- 8-7. שורשי המודרנה: פרויקט הפסאז'ים של ולטר בנימין:**
 ולטר בנימין, "האמנות בעידן השעתוק הטכני", בתוך **כרך ב: הרהורים**, תרגום: דוד זינגר, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 1996, עמ' 155-176.
- , "פריז, בירת המאה ה-19", בתוך **כרך ב: הרהורים**, תרגום: דוד זינגר, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 1996, עמ' 32-46.
- 9. זיכרון מודחק וחלל טראומטי:**
 אנתוני וידלר, "חלל עמוק \ זיכרון מודחק: הקומפלקס החינוכי של מייק קלי", **בלוק 02**, "קונטרול", עמ' 44-53.
- 10. מרחבי השיח – הטרוטופיות:**
 מישל פוקו, "על מרחבים אחרים", בתוך **הטרוטופיה**, תרגום: אריאלה אזולאי, תל אביב: רסלינג, 2003, עמ' 7-19.
- 11. המסך, או הריקות כמסמן:**
 דרור ק' לוי, "המסך, או הריקות כמסמן: התשוקה אל הממשי בשיח הבזות", בתוך **מזמן למרחב ולהיפך: שש מסת בביקורת תרבות**, תל אביב: רסלינג, 2011, עמ' 53-84.
- 12. הטרוטופורמציות של הדימוי בפוסטמודרני:**
 פרדריק ג'יימסון, "הטרוטופורמציות של הדימוי בפוסטמודרני", בתוך **המפנה התרבותי: מבחר מסות על הפוסט מודרני 1983-1998**, תרגום: דליה טסלר, דרור ק' לוי, תל אביב: רסלינג, 2009, עמ' 131-184.
- 13. דיון מסכם.**

מרכיבי הציון:

עבודה מסכמת 100%

נוכחות: חובה

ביבליוגרפיה: רשות

- בנימין, ולטר, **היסטוריה קטנה של הצילום**, תרגום: חנן אלשטיין, תל אביב: בבל, 2004.
- ג'יימסון, פרדריק, **פוסטמודרניזם, או ההיגיון התרבותי של הקפיטליזם המאוחר**, מהדורה שנייה מתוקנת, תרגום: עדי גינצבורג-הירש, תל אביב: רסלינג, 2008.
- דבור, גי, **חברת הראווה**, תרגום: דפנה רז, תל אביב: בבל, 2001.
- הארווי, דייוויד, "הזכות לעיר", תרגום: דפנה כרמלי, **מטעם 21**, 2010, עמ' 107-123.
- ויצמן, אייל, "ללכת דרך קירות", **מטעם 15**, 2008, עמ' 60-87.
- ויריליו, פול, **המרחב הביקורתי**, תרגום: אורית רוזן, תל אביב: רסלינג, 2006.
- ונטורי, רוברט, **ללמוד מלאס וגאס: הסימבוליזם הנשכח של הצורה הארכיטקטונית**, תרגום: אור אלכסנדרוביץ', תל אביב: בבל, 2008.
- לוי, דרור ק', **מזמן למרחב ולהיפך: שש מסות בביקורת התרבות**, תל אביב: רסלינג: תל אביב, 2011.
- מיטשל, ו.ג'י.טי, **נוף קדוש**, תרגום: רונה כהן, תל אביב: רסלינג, 2009.
- סרטר, ז'אן-פול, **המבט**, תרגום: אבנר להב, תל אביב: רסלינג, 2007.
- פוסטמן, ניל, **טכנופוליס: כניעתה של התרבות לטכנולוגיה**, תרגום: אמיר צוקרמן, תל אביב: ספריית פועלים, 2003.
- פרק, ז'ורז', **חלל וכו': מבחר מרחבים**, תרגום: דן דאור ואוולין עמר, תל אביב: בבל, 1998.
- קולהאס, רם, **הזיית ניו יורק: מניפסט רטוראקטיבי למנהטן**, תרגום: אור אלכסנדרוביץ', בבל, 2010.

- Bal, Mieke, "Visual Essentialism and the Object of Visual Culture," *journal of visual culture* 2(1), 2003, pp. 5–32.
- Benjamin, Walter, *The Arcades Project*, trans. Howard Eiland, Kevin McLaughlin, Cambridge, Massachusetts and London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1999.
- Berger, John, *Ways of Seeing*, London: Penguin, 1995 [1972].
- Bryson, Norman, *Vision and Painting: The Logic of the Gaze*, New Haven, CT: Yale University Press, 1986 [1983].
- Crary, Jonathan, *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, London: MIT Press, 1990.
- Deleuze, Gilles and Guattari, F., *A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia*, Trans. B. Massumi, London: Athlone, 1988.
- Dikovitskaya, Margaret, *Visual Culture: The Study of the Visual after the Cultural Turn*, Cambridge, MA: MIT Press, 2005.
- Foster, Hal (ed.), *Vision and Visuality* (Dia Art Foundation: Discussions in Contemporary Culture, No. 2), San Francisco: Bay Press, 1988.
- Foster, Hal, *The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*, London: MIT Press, 1996.
- Jay, Martin, *Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought* Berkeley: University of California Press, 1994.
- Lefevre, Henri, *The Production of Space*, trans. D. Nicholson-Smith, Malden, MA.: Blackwell, 1991.
- Lowe, Donald, *History of Bourgeois Perception*. Chicago: University of Chicago Press, 1983.
- Mitchell, W.J.T., *Iconology: Image, text, Ideology*. Chicago: University of Chicago Press, 1987 [1986].
- , 'Showing Seeing: A Critique of Visual Culture', *journal of visual culture* 1(2), 2002, pp.165–81.
- , *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*, Chicago: Chicago University Press, 1994.
- Styhre, Alexander and Engberg, Tobias, "Spaces of Consumption: From Margin to Center, *Ephemera, Critical Dialogues on Organization*, 3(2) 2003, pp. 115-125
- Vidler, Anthony, *Warped Space: Art, Architecture, Anxiety in Modern Culture*, Cambridge, Mass ; London : The MIT Press, 2000.

שם המורה: אלי יעקבזון
מספר הקורס: 37007
שם הקורס: סמינר במינהל עיצוב
שם הקורס באנגלית: design and innovation management

אופן הוראה: סמינר
שעות שבועיות: 3
נקודות זכות: 3
דרישות קדם: אין

מטרת הקורס:

להקנות לסטודנטיות ולסטודנטים ידע בניהול תהליכים, המקדמים יצירתיות וחדשנות. הקורס יעסוק בשלבים שצריך מנהל התהליך לעבור. הוא יפגיש את המשתתפות והמשתתפים עם אנשי מקצוע שסייעו להם בדרכם, בהבהרת המטרות שיציבו לעצמם ובבחינת הכוחות המתחרים בשוק, במודלים עסקיים ודרכי פעולה אסטרטגיות. הקורס נסב על בחינת עולם הטכנולוגיה של המחשוב הלביש, וכיצד מביאים גורמים שונים כיום לפיתוח מוצרים בעלי אופי וגישה שונים ומגוונים.

The course deals with managing Design and Innovation Driven Processes. Through group work and professional encounters, the participants will learn the operational aspects of managing a design process at a project level, as well as inspection of wearable technology and how different sources today lead to various solutions.

תכנים:

מחשוב לביש – צורך, טכנולוגיה או אופנה?
עבודה בקבוצות
חשיבה יצירתית
הגדרת משימות
שיווק, מיתוג ופיתוח
פרזנטציה

מערך שיעורים:

מפגש 1: הצגת הנושא וחלוקה לקבוצות
מפגש 2: תהליכי חשיבה יצירתית, בחינת נושא הקורס ופרזנטציה.
מפגש 3: חקר שוק, שיווק ותכנון אסטרטגי
מפגש 4: הרצאת אורח – שיווק. עבודה בקבוצות
מפגש 5: עקרונות הפרזנטציה האפקטיבית
מפגש 6: עבודה בקבוצות
מפגש 7: הגשת אמצע של הפרויקט
מפגש 8: מיתוג ובידול. הרחבת המותג וקשר עם לקוחות
מפגש 9: פיתוח סל מוצרים ובחינת מודלים עסקיים
מפגש 10: הרצאת אורח – מכירות. עבודה בקבוצות

מפגש 11: תמחור ומציאת מודל עסקי לחברה
מפגש 12: Case study ודגשים לקראת סיום
מפגש 13: הגשה סופית של הפרויקטים מול פאנל אורחים

שונות:

הקורס ישלב כמה הרצאות אורח בתחום השיווק, פיתוח מוצר ומכירות.

מרכיבי הציין באחוזים:

נוכחות: 10%

עבודה מעשית: עבודה קבוצתית והתקדמות בפרוייקט לפי שלבי הקורס 60%

פרזנטציה: הגשה סופית 30%

נוכחות: חובה

ביבליוגרפיה:

1. Dyson, James,1997. *Against the Odds: An Autobiography*. Orion Publishing.
2. Scoble, Robert & Israel, Shel, 2013. *Age of Context: Mobile, Sensors, Data and the Future of Privacy*. Patric Brewerpress.
3. Ries, Eric,2011. *The Lean Startup: How Today's Entrepreneurs Use Continuous Innovation to Create Radically Successful Businesses*. Crown Business.

1. Cheng, Andria, 2014. **fashion and technology industries are competing — for talent**. - marketwatch.com
<http://blogs.marketwatch.com/behindtheforefront/2014/06/27/how-the-fashion-and-technology-industries-are-competing-for-talent/>

2. **Technology is taking over when it comes to the fashion trends for 2014** -
<http://www.news.com.au>

<http://www.news.com.au/lifestyle/fashion/technology-is-taking-over-when-it-comes-to-the-fashion-trends-for-2014/story-fnet01u7-1226833934915>

3. **Introduction To Wearable Interfaces** - <http://iq.intel.com>

<http://iq.intel.com/introduction-to-wearable-interfaces/>

*ביבליוגרפיה נוספת תינתן במהלך הקורס!

שם המרצה: ד"ר יעל אילת ון-אסן, דני לביא, מיכל רינות
מספר הקורס: 37001

שם הקורס: מעבדת עיצוב משולב סמסטר א'

שם הקורס באנגלית: **Integrated design Lab, 1st Semester**

אופן הוראה: מעבדה מחקרית/סדנה
(שילוב של הוראה פרונטלית, סדנה מעשית, דיון סביב הפרויקטים המוצעים, הרצאות אורח, ביקורת עבודות)

שעות שבועיות: 6

נקודות זכות: 3

דרישות קדם: אין

מטרות הקורס:

מעבדת העיצוב הראשונה של התואר השני בעיצוב משולב תפגיש את הסטודנטים עם תפיסה של תחום העיצוב כאסטרטגיה להתערבות מבוססת-עמדה, במרחבי המחיה הפרטיים והציבוריים, ותתבסס על שילוב בין דיסציפלינות שונות מתחום העיצוב ומחוץ לו. ככזאת, היא תבחן את תהליך העיצוב כפעילות גלובלית ולוקאלית בהקשריה הפוליטיים, הסוציולוגיים, הכלכליים, החינוכיים והאסתטיים. היא תציע "לחשוב עיצוב מחדש" באמצעות הרחבת ההתייחסות לפעולת העיצוב בקטגוריות מערכתיות של יצירת מצבי היתכנות למופעים שונים של מושאיו, ותבחן אפשרויות שונות של אינטראקציות הנגזרות מהן. הקורס יקנה היכרות עם מתודולוגיות מחקר בעיצוב ועם פרקטיקות יצירתיות שונות, כדוגמת תכנון באמצעות סצנריו, מיפוי, פבריקציה, עיצוב פרמטרי ויצירת אבות-טיפוס אינטראקטיביים. במהלכו תתורגל עבודה בצוותים המשלבים סטודנטים הבאים מדיסציפלינות שונות.

Course Description:

The first Design Lab of the Master's degree in Integrated Design will introduce students to design as a strategy for opinion-based intervention, in the private and public living spheres, and will be based on a combination of disciplines from within, and outside, the design field. It will examine the design process as both a global and local activity, in its political, sociological, economic, educational and esthetical contexts.

It will offer to "rethink design" by expanding the relation to the act of designing in systemic categories, creating feasible conditions for various appearances of its objects, and examining the different possibilities of interactions derived from them.

The course will introduce a variety of methodological and creative practices, such as scenario based design, mapping, fabrication, parametric design and hands-on prototyping. Throughout the course projects will be created in teams comprised of students from various disciplines.

תכנים:

מעבדה זו תתמקד ביצירה של תרחישים עיצוביים ספקולטיביים שיאתגרו דפוסי חשיבה מקובלים בעיצוב. במסגרתה יושם דגש על הבנת השלכותיהם של הפיתוחים וההתפתחויות הטכנולוגיים והמדעיים העכשוויים על החוויה האנושית והתאמתם לנוף התרבותי שבו הם אמורים להיות מיושמים ולצרכים והמאויים של אלו שאמורים לצרוך אותם. עיסוק זה יקנה לסטודנטים הזדמנות ואף הכרח לנקוט עמדה, לנמק ולנסח תפיסת עולם, ולהעז לדמיין קדימה – והצידה – מציאות חדשה, תוך בחינה מחודשת של תפקידו ומקומו של העיצוב במרקם החיים העתידי.

במסגרת המעבדה ייערך מחקר תמטי של נושא שיבחרו הסטודנטים. בהמשכו יידרשו הסטודנטים לפיתוח וניסוח של הצעות עיצוב מפורטות בתוך סיפור מסגרת כולל שייגזר מן המחקר שאותו יערכו. כבסיס לתהליך המחקרי שיעברו הסטודנטים במהלך המעבדה, ייבחנו פרויקטים ספקולטיביים מעולמות העיצוב לצד פרויקטים מתחומים משיקים, כמו קולנוע ואמנות.

מטלות:

במהלך הקורס יידרשו הסטודנטים להכנת מטלות / משימות משיעור לשיעור בפרויקטים אישיים וקבוצתיים. כמו כן תוטל עליהם קריאת טקסטים (חובה).

כחלק מדרישות הקורס ייצור כל סטודנט לעצמו "מחברת", ספר סקיצות, סוג של מגירת רעיונות שתהווה מעין Laboratory Log, המקום להתפרע, האתר לניסוי ולטעייה, נקודת האחיזה לדיון משותף.

מבנה הקורס:

הקורס מתקיים במתכונת של מעבדה, במפגשים המתנהלים פעמיים בשבוע, שלוש שעות כל מפגש, בימים שלישי ושישי. העבודה במעבדה משלבת הנחייה אישית וקבוצתית עם שלושת מנחי הקורס.

במהלך המעבדה תינתנה הרצאות של מנחי הקורס, וכן תתקיימנה הרצאות של מרצים אורחים, שתתמקדנה בהיבטים שונים של תכני הקורס.

חלקו הראשון של הקורס יוקדש לתרגילים אישיים קצרים, שבאמצעותם תתורגלנה מתודות עבודה שונות בעיצוב. חלקו השני יוקדש לעבודה לקראת הפרויקט המסכם של המעבדה.

שונות:

במסגרת המעבדה יוזמנו שלושה מרצים אורחים.

מרכיבי הציון באחוזים:

השתתפות פעילה במעבדה + הכנת מחברת אישית: סקיצות/רעיונות – 30%
פרויקטים במשך הסמסטר – 70%

נוכחות: חובה

ביבליוגרפיה:

Latour, Bruno. "A Cautious Prometheus? A Few Steps towards a Philosophy of Design" (with Special Attention to Peter Sloterdijk)

<http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/112-DESIGN-CORNWALL-GB.pdf>

Dunne, Anthony & Fiona Raby. *Design Noir, The Secret Life of Electronic Objects*. London: Birkhouser. 2001.

Dunne, Anthony & Fiona Raby. *Speculative Everything*, MIT Press, 2014.

Norman, Don. *The Design of Future Things*. London: Basic Books, 2009.

Quinn, Bradley. *Design Futures*. London, New-York: Merrell, 2011.

Sanford, Kwinter. *Far from Equilibrium: Essays on Technology and Design Culture*. Actar. 2008

Thackara, John. *In the Bubble: Designing in a Complex World*. Mass.: MIT Press, 2006

Wodiczko, Krzysztof . *Critical Vehicles: Writings, Projects, Interviews*. MIT Press, 1999

חומר עזר:

במהלך הקורס תהייה התייחסות לחומרים וויזואליים מדיסציפלינות שונות (אתרי אינטרנט, כתבי עת לא אקדמיים וכו').

Name of the lecturer: Dr. Sayfan G. Borghini

Course number: 37006

Course Name: Seminar in Urban Ecology

Teaching manner: Seminar

Hours per week: 3

Credits: 3 credit points

Prerequisites: English Language

Course Objectives: *Overview of complex systems theories and applications to design and to urban ecosystems – aims to bring a different perspective in understanding the dynamics of human-natural systems.*

Content: The goal of the course is to offer an accessible introduction to basic concepts and ideas developed in complexity sciences, and explore few of the more interesting adaptive systems known to date.

Cities, social networks, climate, financial markets and consciousness in a brain are few examples of complex systems whose studies are upturning fundamental assumptions of current worldviews.

In particular urbanizing ecosystems are one of the fastest developing phenomena of this century. Providing an integrated frame of thought, in order to better understand the interactions at play, is the aim towards which complexity paradigms are introduced during the course.

The discussion will invite to reconsider through the acquired perspectives some of the critical correlations throughout the design process. It is an area of growing interest and insight, which provides a vital corridor to the future role of Design in confronting the challenges of a human-dominated world.

Tasks: expected 2 extra hours of work per week beyond class hours

Lessons:

- **An interconnected world is a Complex world**

How complexity and complex systems are integral part of our world.
Migrating from simplicity to complexity.

1 lessons

- **Emergence of form and structure**

The correlation form-order and the emergence of complex forms
Morphogenesis and the dynamics of freedom-restriction

1 lesson

- **Working with Complex Adaptive Systems**

The vocabulary of complexity:

**what is a system?*

**the whole and the parts*

**Hierarchies*

**Linear and non-linear organization*

**Feed-back loops and the Kibernetes*

**Self-Organization and the phenomena of Emergence*

**Networks*

**Agent based models*

5 lessons

- **Exploration of Systems**

Sessions with the students.

Exploring examples of existing Design projects confronting and/or harvesting properties of complex systems.

2 lessons

- **Urban Systems**

Re-setting the context “Urban”: beginning of the 21st Century.

Existing Scenarios and Research.

1 lesson

- **The human-natural ecosystems**

Understanding how complexity emerges from the interaction of multiple processes, factors and agents. Perspective. Multiplicity. Interaction. Flows.

Emergent patterns and complex eco-systems.

1 lesson

- **Cities we wish to live in**

The Fractal city: What makes a city attractive?

Emergence of cities through networks.

2 lessons

Guest Lecturer: /

Study tour outside the Institute: /

Components percentage score:

Presence: 30 %

Exercises: 20 %

Final Exam: 50 %

Attendance: required

Bibliography:

Books:

- **Fritjof Capra; Pierluigi Lisi; *The Systems View of Life: A Unifying Vision*. Cambridge, UK: Cambridge University Press (2014)**
- **Sandra D. Mitchell; *Unsimple Truths*: Science, Complexity, and Policy. Chicago: University of Chicago Press (2009)**
- Steven Johnson; *Emergence: the connected lives of ants, brains, cities and software*. Scribner (2001)
- John Thackara; *In the Bubble: Designing in a complex world*; MIT press (2005)
- Marina Alberti; *Advances in Urban Ecology: Integrating humans and Ecological Processes in Urban Ecosystems*. Springer (2008)

References: are provided specifically for each lesson

Comments

- (1) options: lesson and exercise rate (Q), laboratory, seminar, workshop, studio, project
- (2) specify the basis for calculating the distribution of hours of credit points (time = 1 credit rate, exercise time, laboratory, etc. = 0.5 credits)
- (3) the issues laid out by the curriculum. Summary chapters can be connected to a single text paragraphs.
- (4) the bibliography have separate textbooks, which must be in the library, and reference books and reference materials.
- (5) the accepted version of literature in the sciences and engineering: the author's name (last name and then first name initials), title of book, publishing, edition, year of publication.

שם המרצה: ד"ר קורנל לוסטיג, אדר' ראלי גבריאלי
מספר הקורס: 37008
שם הקורס: סמינר בחקר העתיד וחיזוי טכנולוגי: הביטים בתכנון מתקני בריאות
שם הקורס באנגלית: Research and forecasting future technological systems -
Topics in designing health facilities

אופן הוראה: סמינר
שעות שבועיות: 3
נקודות זכות: 3
דרישות קדם: אין

מטרת הקורס:

להקנות לסטודנט לעיצוב ידע על ה-state-of-the-art של תכנון מתקני בריאות ופיתוח של סביבות מותאמות. דגש יושם על הבנת הדרישות הפונקציונליות המיוחדות ועל איפון האוכלוסיות המעורבות והדרישות השונות (חולים, רופאים, צוות רפואי, צוות נלווה, משפחות). כמו כן הקורס יתייחס ליחס שבין מתקני הבריאות לקהילה והגישות השונות. נתייחס גם לדרכים למדידת האפקטיביות של חללים אלה (POE – Post Occupancy Evaluation) ולהשפעת ההתקדמות המדעי והטכנולוגי ובפרט Remote ו- Tele-Medicine sensing על התכנון.

To expose the design student to the state of the art in the design of health facilities and designing "healing environments". The course will deal with topics such as: specific functional requirements, characterization of the populations using the facilities and their special needs. As well the course will examine the latest trends including the relationship with the community and the tele-medicine and remote sensing devices and their effect in designing these facilities.

תכנים: (3)

מטלות: ראה מרכיבי הציון.

פירוט מפגשים –

- מפגש 1 "what can cure can also inflict" גדרת "גזרת" הקורס ומושגים בסיסיים. הגדרת הצירים לבחינה והתאמת הסביבה למטרות המיוחדות.
- מפגש 2 היסטוריה של התפתחות המתקנים הרפואיים והגישות המובילות.
- מפגש 3 ביו-פיסילוגיה – מנגנוני תפיסת המציאות
- מפגש 4. אפיון מצב של חולי והיחס אליו.
- מפגש 5 איפון האוכלוסיות האחרות והדרישות
- מפגש 6 דרישות פונקציונליים מיוחדים
- מפגש 7 תכנון בתי-חולים: מפרוגרמה לביצוע
- מפגש 8 תכנון מתקני בריאות קטנים (כגון מרפאות).
- מפגש 9 מדידת אפקטיביות של הסביבה המברירה. (POE)
- מפגש 10 Remote sensing ו- Tele-Medicine והשפעתם
- מפגש 11 השלכות התכנון המבריא על תכנון בתים ומקומות עבודה.
- מפגש 12 סיכום: הביטים בתכנון סביבות מבריאות (עיצוב ובריאות)
- מפגש 13 עתידנות. השלמת המצגות

שונות:

מרכיבי הציון באחוזים:

נוכחות והשתתפות – 10%

תרגילים: הצגת מאמר\תחום\פרויקט\ניתוח מיקרה – 20%.

פרזנטציה על התחום, השאלה המחקרית וכוון הפרויקט – 10%

פרויקט סופי: כל סטודנט יגיש עבודה כתובה בסטנדרטים אקדמיים (לפי ההתעניינות האישית ובתאום עם המרצים) על הבט מסוים בתחום – 60%

נוכחות: חובה

ביבליוגרפיה:

The Birth of the clinic: An archeology of Medical Perception; Michel Foucault, (1963), **2003 edition, Routledge ed.**

Human Anatomy and Physiology, 9th edition; Marieb, Elaine N., Hoehn, Katja N
(2011) **Pearson Books**

Environmental psychology; new developments; Jorge Valentin & Lucila Gamez Ed. (2010)
Nova Science Publishers, Inc. New York

The Cambridge Handbook of Personality Psychology; Edited by Philip J. Corr
And Gerald Matthews (2009) **Cambridge press.**

Ulrich, R. S. (1984). "View through a window may influence recovery from surgery ".Science
.420-1 : (4647)224

ומאמרים אחרים לפי הצורך.

מאמר מעניין שמתייחס לתחום "עיצוב ובריאות" התפרסם לא מזמן (08-2014) ב-NY times magazine:

http://www.nytimes.com/2014/08/22/arts/design/in-redesigned-room-hospital-patients-may-feel-better-already.html?_r=1

חומר עזר: סטנדרטי, יהיה שימוש במודל.

שמות המנחים: ד"ר דרור ק' לוי, ד"ר איתן מכטר, ד"ר יעל אילת ון-אסן
מספר הקורס: 37009
שם הקורס: פרויקט גמר א' – חקר ואפיון
שם הקורס באנגלית: Final Project A – Research and Definition

אופן ההוראה: פרויקט (הנחיה)
שעות שבועיות: 3
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: הקורס שיטות מחקר

מטרת הקורס:

להכשיר את הסטודנטים לחשיבה במונחי פרויקט סופי, בתהליך המשלב פיתוח, חקירה והיצג. החקירה והאפיון של הנושא, המתגבשים תוך כדי ניתוח ועיבוד של החומר, לצד עיון בספרות ובתקדימים רלוונטיים, מאפשרים לסטודנט לזקק את הנושא ולתכנן את תהליך העבודה. תהליך זה נועד להציע פירוש אישי, תיאורטי, אמפירי ויצירתי לתפיסת העיצוב המשולב (באמצעות פרויקט הגמר) במתכונת ספירלית, תוך קבלה מתמדת של משוב, תיקון ועדכון.

מבנה הקורס:

שלב א' (חודש ראשון): הצגת רציונל הפרויקט ותהליך העבודה. שלושת המנחים מסבירים לכל המשתתפות והמשתתפים בקורס את הרציונל, את המבנה והמאפיינים של עבודת הגמר, ואת תהליך העבודה לאורך הסמסטר הראשון והשני עד להגשה הסופית (ראו נספח א': מדריך לכתיבת עבודה אקדמית). הם מציגים את מטרות פרויקט הגמר ואת זיקתו לתפיסת העיצוב המשולב. במהלך שלב א' מתקיים דיון משותף של המנחים עם כל הסטודנטיות והסטודנטים בהצעות המוגשות על ידיהם.

שלב ב' (חודש שני): תהליך גיבוש הנושא. תהליך זה מתקיים בצוותים, בהנחיית אחד משלושת המנחים. כל סטודנט מגיע לכל אחד מהצוותים ומקבל משוב על נושא העבודה, הן מן המנחה והן מעמיתיו הסטודנטים. בשלב זה נדרשים הסטודנטיות והסטודנטים לבחון תקדימים וחומר עיוני, המספקים רקע מושגי ואמפירי לנושא שאותו הם עתידים לפתח ולחקור בעבודתם.

שלב ג' (חודש שלישי): הצגת הנושא המגובש ותהליך העבודה. בשלב זה מציג כל סטודנט או סטודנטית את הנושא המגובש ואת תהליך החקירה העיוני והאמפירי הכרוך בו. בסוף הסמסטר נדרשים הסטודנטים להציג שלד של הצעת מחקר במרתון הגשות, ולקבל הערות מן המנחים ומן הסטודנטים במהלך ההצגה במליאה.

שלב ד' (חודש רביעי): סוף הסמסטר: הסטודנטים והסטודנטיות מתבקשים להגיש לוועדה האקדמית הצעת מחקר כתובה (ראו נספח ב': טופס הצעה לפרויקט גמר). בטופס הם נדרשים גם לדרג את המרצים המועדפים עליהם מ-1 עד 5, מתוך רשימת רשימה שמית המוצעת להם (מוגבל לשני סטודנטים לכל מנחה), לקראת פרויקט הגמר ב' – פיתוח וסיכום.

ההצעות של הסטודנטים מוחזרות להם בליוויית הערכה מילולית בידי הוועדה (ההצעה אושרה; ההצעה אושרה עם תיקונים; ההצעה נדחתה). הוועדה מתאימה לכל אחד מן הסטודנטיות והסטודנטים את המנחה שלה או שלו, בהתאם לאופי ולצרכים של העבודה, ובהתחשב עם העדפותיהם.

*רשימת המנחים תפורסם שבוע לפני תחילת סמסטר ב'.

נוכחות: חובה

מרכז הקורס: ד"ר דרור ק' לוי

מספר הקורס: 37010

שם הקורס: פרויקט גמר ב' – פיתוח וסיכום

שם הקורס באנגלית: Final Project B, Developing and Summing Up

*המנחים ייקבעו על ידי הוועדה האקדמית של פרויקטי הגמר בהתאם לאופי ולצרכים של הפרויקטים, ובהתחשב בהעדפותיהם של הסטודנטים. רשימת המנחים תפורסם שבוע לפני תחילת סמסטר ב'

אופן ההוראה: פרויקט

שעות שבועיות: 1 שעה שבועית לכל סטודנט

נקודות זכות: 4

דרישות קדם: פרויקט גמר א' – חקר ואפיון

מטרת הקורס:

מטרת הקורס היא להוציא מהכוח אל הפועל את ההצעה שאושרה על ידי הוועדה האקדמית של פרויקטי הגמר בקורס פרויקט גמר א' – חקר ואפיון. בשלב זה נפרד הסטודנט מצוות המנחים ומתחיל תהליך אינדיבידואלי של פיתוח, מחקר וכתובת/בניית הפרויקט עם מנחה אישי. ההתמודדות עם קנה מידה פרויקטלי מאפשרת לסטודנטית או לסטודנט להביא לידי ביטוי את מכלול הידע והניסיון שנצבר בקורסים העיוניים, המחקריים והמעשיים בתוכנית, ולהציע פרשנות משלו/ה לתפישת העיצוב המשולב.

תהליך העבודה:

שלב א' (חודש ראשון): בניית הבסיס העיוני של הפרויקט האישי, תוך איתור התכנים התיאורטיים הרלוונטיים ותחילת הכתיבה של החלק התיאורטי של הפרויקט.

שלב ב' (חודש שני): שילוב החלק התיאורטי עם החלק האמפירי של הפרויקט, תהליך המאפשר את המשך ההתקדמות בעבודה. מדובר במודל ספירלי, שראשיתו בחשיבה העיונית ובבניית הקונצפט והמשכו בבחינה אמפירית של הצרכים, הציפיות וההעדפות של המשתמשים או הנמענים. המידע מתקנז לתהליך פיתוח של החלק המעשי ומלווה במשוב לעדכנו ותיקונו.

אמצע סמסטר: מרתון הגשות ביניים א' של החלק העיוני והמחקרי של הפרויקט העיצובי, והצגת סקיצה של החלק המעשי.

שלב ג' (חודש שלישי): המשך תהליך ההנחיה ותכנון ההגשה הסופית עם המנחים האישיים.

סוף סמסטר: מרתון הגשות ביניים ב' של הפרויקט בכללותו. הוועדה האקדמית של פרויקטי הגמר תתכנס מיד לאחר מרתון זה, תבחן את הפרויקטים ואת מידת המוכנות שלהם, ותקבע את מועד ההגשה הסופית.

♦ סטודנטים שלא יגישו את פרויקט הגמר שלהם במועד ההגשה הסופית, ללא סיבה מוצדקת, יוכלו להגיש את הפרויקט שלהם רק בשנה הבאה.

הנחיות להגשת פרויקטי הגמר ומרכיב הציון:

ההגשה הסופית של פרויקטי הגמר תכלול עבודה תיאורטית ועבודה מעשית בפרופורציות שונות, במנעד שבין עבודות בדגש תיאורטי לבין עבודות מעשיות מובהקות.

פרויקט גמר שהדגש בו הוא תיאורטי חייב לכלול:

- טקסט אקדמי כתוב בהיקף של עד 10,000 מילה, המציג את שאלת המחקר של הפרויקט, מפתח אותה ומסתמך על ספרות המחקר הרלוונטית באמצעות האפרט האקדמי המקובל,
 - הצגת החלק החזותי של הפרויקט.
- על הטקסט האקדמי יינתנו, במקרה זה, 80% מן הציון ועל החלק החזותי – 20% מן הציון.

פרויקט גמר שהדגש בו הוא על עבודה מעשית חייב לכלול את:

- א. החלק המעשי של הפרויקט, שעליו יינתנו 80% מן הציון,
- ב. טקסט תיאורטי כתוב בהיקף של עד 4,000 מילה, שעליו יינתנו 20% מן הציון.

מובן שתיתכנה גם וריאציות אחרות ביחס שבין הטקסט האקדמי לעבודה המעשית/ההצגה החזותית, אך בכל מקרה ההיקף של הטקסט יהיה לא פחות מ-4,000 מילה.

הפרזנטציות בפני הקהל ביום ההגשות, שתתועדנה בווידאו, הן חלק אינטגרלי, העומד בפני עצמו, של פרויקט הגמר. הן אמורות לתת לסטודנטיות ולסטודנטים הזדמנות להגן על התיזה של העבודה. חשוב לנסות להיות ממוקדים בתזה עצמה, ופחות בתהליכים שהביאו לגיבושה. לכל סטודנטית וסטודנט יוקצו 20 דקות (בלבד) להצגת שאלת המחקר של הפרויקט; יש לחפש דרך להציג אותה בצורה מקורית ומעניינת.

הציון הסופי המשוקלל של פרויקט הגמר כולו ייקבע על בסיס החומר התיאורטי שבכתב, העבודה המעשית והפרזנטציה, באופן הבא:

70% על ידי המנחה או המנחה הישירים של הפרויקט, ו-30% על ידי צוות המנחים של פרויקטי הגמר – על הפרזנטציה.

הנחיות לגבי ההקמה של פרויקטי הגמר תינתנה בשבוע השני שלאחר סוף הסמסטר.

אם תתקבל החלטה על הקמת תערוכה של פרויקטי הגמר, תאורגן תערוכה זו על ידי הסטודנטיות והסטודנטים, בשיתוף פעולה ובסיוע מלא של צוות המנחים.

מספר הקורס: 37035
שם הקורס: זהות ומקום
שם הקורס באנגלית: identity and place

אופן הוראה: פרונטלי (2)
שעות שבועיות: (2)
נקודות זכות: 2 נ"ז
דרישות קדם: אין

מטרת הקורס: (2-3) משפטי הסבר בשפה העברית ובשפה האנגלית)
הקורס יעסוק בשתי סוגיות מרכזיות בעולם המודרני, אשר קשורות זו בזו לבלי התר.
במהלך הקורס נחשוב את זהותו המורכבת של האדם בעידן שלנו ונשאל את שאלת המקום.
על מנת לעשות זאת באופן העמוק והיסודי ביותר ננתח גם את כל הנקודות שעומדות בליבן של
הסוגיות הללו: חירות, תודעה, שיוון, שפה, אותנטיות.

Course Objective:

The course deals with two major issues of the modern world, that cannot be separated – Identity and Place.

In this course we will think the complex identity of the human being in our era and inquire the issue of the place.

To do this in a deep and comprehensive manner we will analyze all the issues that stands in the center of this topics: freedom, consciousness, equality, language, authenticity

1. מפגש 1. מהי שאלת המקום?
2. מהי שאלת הזהות?
3. מפגש 3. מדוע הן קשורות זו בזו לבלי התר.
4. מפגש 4. האם אני חופשי לבחור את המרכיבים השונים של זהותי? הצגת תפישות שונות של מושג החירות
5. מפגש 5. החירות היא מטאפיסית / ז'אן פול סארטר.
6. מפגש 6. שאלת שוויון ההזדמנויות בקפיטליזם המאוחר/מרכס ג'ימסון.
7. מפגש 7. חרושת התרבות כמוחקת זהות/ אדורנו הוקהיימר
8. מפגש 8. אותנטיות / מרטין היידגר
9. מפגש 9 על אנשים בתוך מבנים / ז'ורז' פרק.
10. מפגש 10. זהות פרגמנטרית, מפורקת/פרננדו פסואה
11. מפגש 11. הלשון כמכוננת זהות- תורת התמונה וויטגנשטיין המוקדם.
12. מפגש 12. השפה כמכוננת את המחשבה וויטגנשטיין המאוחר.
13. מפגש 13. המתח בין התביעה למשמעות של הסובייקט לבין חוסר משמעותו של המקום שבו הוא חי/ אלבר קאמי.

תרגילים :

מבחן סופי: בסוף הקורס על הסטודנטים יהיה להגיש עבודה מקיפה בין חמישה לשמונה עמודים.

נוכחות: חובה

ביבליוגרפיה: *jean paul Sartre :being and nothingness*

Philosophical library new-york

Being and time

martin Heidegger: Harpercollins1962

לוודויג וויטגנשטיין חקירות פילוסופיות , מאגנס 1995

לוודויג וויטגנשטיין על הוודאות כתר 1986

זורז פרק: החיים הוראות שימוש בבל 2005

זורז פרק חלל וכו מבחר כתבים בבל 1999

אסכולת פרנקפורט זמנים 1993

יוסי סוכרי מקלטור ידיעות אחרונות 2005

המלצה על חמישה ספרים מתוך הרשימה הנ"ל שצריכים להיות בספריה:

חקירות פילוסופיות.

החיים הוראות שימוש

אסכולת פרנקפורט זמנים

חלל וכו מבחר כתבים

מקלטור

מרצה אורח: לא יופיע מרצה אורח בקורס

- (1) האפשרויות: שיעור, שיעור ותרגיל (שו"ת), מעבדה, סמינר, סדנה, סטודיו, פרויקט
- (2) לפרט את חלוקת השעות כבסיס לתחשיב נקודות הזכות (שעת שיעור = 1 נ"ז, שעת תרגיל, מעבדה וכד' = 0.5 נ"ז)
- (3) הנושאים יסודרו לפי פרקי לימוד. בתקציר אפשר לחבר הפרקים לפסקת טקסט אחת.
- (4) בביבליוגרפיה יש להפריד בין ספרי לימוד, שחייבים להיות בספריה, לבין ספרי עיון וחומר עזר.
- (5) הנוסח המקובל לספרות בתחומי מדעים והנדסה: שם המחבר (שם משפחה ואח"כ ראשי תיבות שם פרטי), שם הספר, הוצאה לאור, מהדורה, שנת ה

שם המרצה: ד"ר דניל אומנסקי

מספר הקורס: 37076

שם הקורס: עיצוב באמצעות שפה, טקסט ואינטראקציה

שם הקורס באנגלית: Design through language, text and interaction

אופן הוראה: סטודיו

שעות שבועיות: 4

נקודות זכות: 3

דרישות קדם: אין

מטרת הקורס:

הקורס מציג לסטודנטים מושגים, כלים וטכניקות חישוביות ליצירת עבודות עיצוב המבוססות על טקסט ושפה, בדגש על תכנים דינמיים ותלויי זמן. הקורס מבקש לחדד את הכישורים הקונספטואליים, האסתטיים והטכניים של הסטודנטים על מנת לאפשר להם דרגות חופש לביטוי יצירתי באמצעות המדיום של השפה. כמו כן, מטרת הקורס היא לאפשר לסטודנטים להתנסות בבניית דימויים המונעים על ידי קוד מחשב ומדיה אינטראקטיבית. הקורס יעניק למשתתפים ידע וכלים פרקטיים למימוש עבודות עיצוב אינטראקציה ויכולות טכניות לבניית אבות טיפוס עובדים במגוון פרויקטים בעתידם המקצועי.

This studio course offers a practical exploration in the field of interaction design through the medium of language and text. It introduces students to concepts, tools and computational techniques for the creation of expressive language-based design works. The course seeks to sharpen conceptual, aesthetic as well as technical skills in order to allow degrees of freedom for creative expression through the literary medium, as well as invite students to experience programming as a design practice

תכנים:

קורס סטודיו זה מציע התנסות רעיונית ומעשית בתחום עיצוב אינטראקציה באמצעות המדיום של שפה וטקסט. ביסודו עומדת ההתבוננות בחברה המודרנית כשטופה בזרם מילולי בלתי פוסק, הן במרחב הרשת והן במרחב הפיזי הציבורי. כריית טקסט מתוך רשתות חברתיות, עדכוני חדשות ושלל תכנים דינמיים מציעים שפע של חומרי גלם לעיצוב חוויות אינטראקציה ודרך חדשה להסתכל על יחסי הגומלין

בין האדם למדיית המונים. לשם כך, הקורס יציג את עקרונות היסוד של תכנות לסביבות אינטראקטיביות בשפת Processing ואת הכלים לעיצוב פרמטרי.

מטלות:

הסטודנטים יתנסו בכתיבת תוכנה כפרקטיקה עיצובית, כדרך ליצירת קונספטים ודגמים עובדים של יצירות המונעות על ידי שטף אינפורמציה מילולית ופירושה בזמן. מטלות הקורס יבחנו שיטות שונות של עבודה עם חומרים לשוניים והמרות של שפה כתובה, ויקדמו מיומנויות מעשיות לכריית טקסט משתנה-בזמן וייצוגו במרחב. במהלך הקורס יינתנו בין 5-6 מטלות. דרך המטלות נחקור עיצוב אינטראקציה בין אנשים, טקסט, מיקום וזמן. החלק השני של הקורס יהיה מכוון למימוש עבודות מסכמות באמצעות פיתוח אבות טיפוס, מצגות ודיונים.

פירוט מפגשים –

מפגש 1 מבוא לעיצוב אינטראקציה, עיצוב פרמטרי, שירה חזותית וקונספטואלית, פואטיקה של הרשת

מפגש 2 יסודות התכנות, Processing, משתנים, פונקציות ומערכים

מפגש 3 המשך יסודות התכנות, עבודה עם טקסט, הצגה ויזואלית ותנועה

מפגש 4 ניתוח של מאפייני השפה, שימוש בלקסיקונים ומילונים, משאבים לשוניים ברשת

מפגש 5 טכניקות ביצירת טקסט גנרטיבי, מיפוי בין קלט ופלט ועיצוב האינטראקציה

מפגש 6 אינטראקציה עם טקסט ושפה, המרות בין טקסט לשפה מדוברת

מפגש 7 אינטראקציה עם זמן ומרחב, הצעות לעבודה מסכמת

מפגש 8 פיתוח רעיוני של פרויקט הגמר

מפגש 9-10 פיתוח פרויקט הגמר

מפגש 11 הצגת אבות טיפוס ראשונים ודיון

מפגש 12-13 פיתוח עבודה מסכמת

מרכיבי הציון באחוזים:

תרגילים 40%

עבודה מסכמת 60%

נוכחות: חובה

ביבליוגרפיה:

(Shiffman, D. (2009) Learning Processing: A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction . Morgan * .Kaufmann

Resnick, M., Myers, B., Nakakoji, K., Shneiderman, B. Pausch, R., Selker, T., Eisenberg, M. 2005. "Design Principles for Tools to Support Creative Thinking," *NSF Workshop .Report on Creativity Support Tools*, Washington, DC, 12-14 June, 2005, 37-52

Reas, C. and Fry, B. 2007. *Processing: A Programming Handbook for Visual Designers .and Artists*. MIT Press

Howe D. C., "RiT: Creativity Support for Computational Literature," C&C ,09: Proceeding of the 7th ACM Conference on Creativity and Cognition, Berkeley, October (.26–30, 2009), New York: ACM, 2009

חומר עזר:

[/http://www.creativeapplications.net](http://www.creativeapplications.net)

<http://sfpc.io>

[/http://collection.eliterature.org/1](http://collection.eliterature.org/1)

[/http://collection.eliterature.org/2](http://collection.eliterature.org/2)

<http://www.generative-gestaltung.de/code>

http://www.rednoise.org/rita/rita_gallery.htm

מספר הקורס: 37066

שם הקורס: חקר ההוויה הפסיכולוגית של האובייקט
שם הקורס באנגלית: psychological aspects in object design
שם המנחה: איילת גונדר

אופן הוראה: שיעור סטודיו

שעות שבועיות: 4

נקודות זכות: 3

דרישות קדם: אין

מטרת הקורס:

הינה יצירת מרחב חקירה תיאורטי ומעשי לבדיקת הקשרים פסיכולוגיים ונרטולוגיים בעיצוב. זאת, מתוך הנחה שחומרי הגלם של המעצב אינם רק חומרים פיזיים למיניהם, אלא גם חומרים מנטליים. בדומה לסוגי יצירה אחרים, גם בעיצוב מתקיים אותו meeting of minds, שמתוכו מתהווה משמעות חדשה. המטען התרבותי עימו מגיע הלקוח, החלומות שלו, צרכיו ופחדיו, כל אלו משפיעים על עבודת העיצוב בדרכים רבות. מן העבר השני נמצא המעצב עצמו – חלומותיו, שאיפותיו, האג'נדה שהוא בא עימה. ובתוך, ביניהם, נמצא המרחב החברתי-תרבותי, המציאות היום יומית. המציאות הזו מחלחלת אל תהליך העיצוב, אך גם מושפעת ממנו. במהלך הקורס נראה כיצד ההוויה העיצובית קובעת את התודעה המנטלית, מבנה, משמעות וחוויה. ולהיפך: התודעה קובעת את ההוויה ואת משמעות העיצוב – המציאות מתהווה כל העת ואינה הוויה במובן הסטטי. העיצוב אינו "דבר", אלא התרחשות שבמפגש.

מבנה המפגשים:

כל מפגש ישלב בין הקניית ידע תיאורטי ובין התנסות ביישום הידע שנרכש. ההתנסות המעשית תכלול מגוון שיטות מחקר ומתודולוגיות מתחום הפסיכולוגיה – ערכית ניסויים בכיתה, תצפיות מונחות, התנסות בסימולציות, מו"מ ויסודות הרעיון הקליני.

פירוט מפגשים:

1. אשכול ראשון – סביבה מעצבת תודעה: השליש הראשון של הקורס יוקדש לבחינת האופן בו גורמים סביבתיים – ביניהם עיצוביים ואדריכליים – משפיעים על הנפש האנושית. במישור התיאורטי, נבחן את חזית המחקר הפסיכולוגי אודות הקשר שבין תנאים סביבתיים ומנטליים. במישור המעשי, נערוך רפליקציה של ניסויים פסיכולוגיים בתחום השפעת הסביבה, ונקשר את תוצאות הניסויים לעבודת המעצב. בין הנושאים שבהם נדון: השפעות עיצוביות על התנהגות מוסרית, משיכה מינית, יצירת קירבה, בחירה צרכנית וסביבת עבודה.

2. אשכול שני – עיצוב בראי הנפש: בעוד שהאשכול הראשון עוסק באופן שבו הסביבה מבנה את התודעה, האשכול השני מבקש לבחון את האופן שבו התודעה האנושית מעצבת את סביבתה. כל אדם נושא בחובו דימויים פנימיים של בית, של עיר, של חפצים המקנים נחמה. הדימויים הללו שאובים מחוויות אוטוביוגרפיות ייחודיות, ומתת-המודע הקולקטיבי. באשכול זה נבחן את ההקשרים התוך-נפשיים של עיצוב וצריכה, תוך ניסיון לשרטט את הקורים הדקים המחברים בין הנפשי והחומרי. במישור המעשי, הסטודנטים יתבקשו לבצע תהליך של חקירה נפשית פנימית, וכן לערוך סימולציות וראיונות נרטיביים וקליניים עם לקוחות פוטנציאלים.

3. אשכול שלישי – Meeting of minds: אשכול זה מתמקד במפגש בין המעצב והלקוח, מפגש המכוון ליצירת משמעות חדשה. בד בבד, המסע המשותף עשוי להיתקל במכשולים המאיימים על כל מסע באשר הוא – אינטרסים סותרים, בעיות אגו, טעויות בשיקול הדעת ועוד ועוד. החלק הנוכחי בקורס מבקש להשתמש בידע הפסיכולוגי על מנת להקנות כלים מעשיים להתנהלות מול לקוחות, באמצעות סימולציות, תרגילים בכיתה ותצפיות. בין הנושאים בהם נדון: תורת המשחקים, הטיות קוגניטיביות בקבלת החלטות, כשלים רציונליים ועוד.

דרישות הקורס:

הינן קריאה שוטפת; השתתפות במחקרים ובניסויים שיערכו במהלך הסדנה; נכונות לבחינה עצמית ולהשתתפות בתהליכים קבוצתיים דינאמיים; הגשת עבודת סיום בהתאם להנחיות.

מרכיבי הציון:

תרגילים: 15%

מבחן סופי: 85%

נוכחות: חובה

ביבליוגרפיה:

- השפעות סביבתיות על התנהגות מוסרית: קריאה רלוונטית מתוך: אפלטון – הפוליטיאה, כתבי אפלטון, כרך שני, פוליטאה ג, עמ' 264. תרגום יוסף ג. ליבס, הוצאת שוקן
- השפעות סביבתיות על מצב רוח: היבטים קוגניטיביים, ביולוגיים וקשביים. קריאה רלוונטית מתוך: *100 Things Every Designer Needs to Know About People: What Makes Them Tick?*, by Susan Weinschenk. How people see p.2-28
- השפעות סביבתיות על יחסים רומנטיים: כיצד מובנית ומעוצבת החוויה הרומנטית באמצעות תרבות הצריכה. קריאה רלוונטית מתוך: אילוז א., האוטופיה הרומנטית – בין אהבה לצרכנות, הוצאת הספרים של אוניברסיטת חיפה. עמ' 37-83 (חיפה, 2002)
- השפעות סביבתיות על צייתנות ואינדיבידואליות. קריאה רלוונטית מתוך: גיאורג זימל, העיר הגדולה וחיי הנפש. בתוך: אורבניזם, הסוציולוגיה של העיר המודרנית. עמ' 23-40

- עיצוב כיצירת נרטיב. קריאה רלוונטית מתוך: נחי אלון וחיים עומר, **מעשה הסיפור הטיפולי**. בן שמן: מודן 1997. (מבוא, 17-3, 68-31, 133-136); סיפור, רוברט מקי. גורדון. עמ' 43-61, 77-69
- העצמי כפרויקט עיצוב. קריאה רלוונטית מתוך: **העצמי – פרויקט מיתוג**, קרלו שטרנגר, כנרת זמורה ביתן, עמ' 113-157;
- בית זה בסך הכל קופסה שגרים בה? – על המטען הנפשי של עיצוב בית. קריאה רלוונטית מתוך: **בית לנפש**, יעקב מטרי. מודן הוצאה לאור. עמ' 31-63
- "ורוד זה צבע של בנות" – מה בין פסיכולוגיה של המגדר ועיצוב. קריאה רלוונטית מתוך: **התפוח המורעל**, יעל רנן, לכלוכית, עמ' 81-98.
- פסיכולוגיה של קבלת החלטות: ניתוח תהליכי קבלת החלטות על פי מודלים; תורת המשחקים ואפליקציות לתחום העיצוב; כשלים שכיחים בקבלת החלטות; קריאה רלוונטית מתוך: Gilbert, D. T (1998). Immune neglect: A source of durability bias in affective forecasting. *Journal of Personality & Social Psychology*, 75, 617-638.
- הטיות קוגניטיביות – מדוע אנחנו בוחרים את מה שעושה לנו רע. כיצד החלטות המעצב עשויות להיות מושפעות מהטיות קוגניטיביות ומתהליכי דיסוננס. קריאה רלוונטית מתוך: **לא רציונלי ולא במקרה**, דן אריאלי, מודן. פרקים 1-2.
- אסטרטגיות משא ומתן: העיצוב משלב בתוכו מרכיב חשוב של משא ומתן בינאישי, היכרות עם תיאוריות של קבלת החלטות ומשא ומתן, ותרגול אסטרטגיות משא ומתן למצבים שונים. קריאה רלוונטית מתוך: Brehm, K. & Kassim, Social relations, pp. 300-388. In: *Social Psychology* (2002). Houghton Mifflin Company, New York.

מס' הקורס: 37012

שם הקורס: מעבדת עיצוב משולב 2: מרחבי מעבר ומצבי סף בעיר
שם הקורס באנגלית: Integrated Design Lab 2: Transition Spaces & Liminality in City
מנחים: סיגל ברנר, איתן ברטל, אדר' לילך שטיאט

אופן הוראה: מעבדה

שעות שבועיות: 6

נקודות זכות: 4

דרישות קדם: מעבדת עיצוב משולב 1

מועדי הקורס: סמסטר ב', יום ג', 14:00-11:00 ויום ו', 11:00-08:00

תיאור הקורס:

בפתח החוק עומד שומר-סף. אל השומר הזה בא איש מן הכפר ומבקש רשות להיכנס אל החוק. אבל השומר אומר שעכשיו אין הוא יכול להרשות לו להיכנס. האיש חוכך בדעתו ושואל אם יורשה אפוא להיכנס אחר-כך. "יתכן", אומר שומר-הסף, "אבל לא עכשיו". בשער החוק, פרגין קפקא

הגבולות והדפוסים בעיר מוכתבים על ידי כוחות מסדירים הפועלים עליה מלמעלה. אלה שומרי הסף המגדירים את זכות הכניסה ואפשרות ההדרה. אך העיר היא מערכת מורכבת הנמצאת בתנועה דינאמית דיאלקטית היוצרת מצבי סף ומרחבי מעבר ותהליכים של השתנות תמידית. למצבי הסף היבטים שונים פיסיים חברתיים ונפשיים. במסגרת המעבדה נבקש לפעול מתוך מרחבי הסף הללו, ובאמצעות פעולה אמנותית - ביקורתית לחולל שינוי, לערער על ההגמוניה של המצוי והקיים, וליצור סביבות והקשרים חדשים במרחב העירוני. אנו נבחן את מערכת היחסים בין המרחב הפיסי למרחב החברתי בעיר, ואת האופן שבו יכולה הפעולה העיצובית להוות מחולל או זרז לטרנספורמציה של המרחבים. מעשה העיצוב יבחן במידת השפעתו, על המערכות המכוננות, מאפיינות ומגדירות את המרחב העירוני הסיפי. באיזו מידה תיצור פעולת העיצוב שינוי הנוגע לאופי המקום, זהותו, מהות היחסים האופייניים לו? וכיצד ישפיעו כל אלה על מרחב החיים בעיר?

'Before the law sits a gatekeeper. To this gatekeeper comes a man from the country who asks to gain entry into the law. But the gatekeeper says that he cannot grant him entry at the moment. The man thinks about it and then asks if he will be allowed to come in sometime later on. "It is possible," says the gatekeeper, "but not now." Franz Kafka / Before the Law

Urban patterns, orders and borders are often dictated by top down organizing powers in a city. These are the 'Threshold Keepers' that define the edges, the borders and the entry points. But the city is a complex system being in constant movement creating dynamic transformable new spatial thresholds of transition and change. These new spatial transitions have various physical, sociological and political aspects. The Lab will investigate the relations of the physical spatiality and the social spaces in an urban environment and the ability of design actions to transform, to stimulate or to create new urban thresholds. The lab will challenge design as a tool for initiation of new environments and new relations in public space, and its capacity to act as a catalyst of transformations in the city.

הנושאים הנלמדים בקורס:

- כלים להתבוננות, הקירה, מיפוי וניתוח של המערכות האורבניות.

- פיתוח מתודולוגיות אינטגרטיביות לניתוח המרחב העירוני והתערבות בו, המבוססות על תחומים שונים כגון: עיצוב, אמנות, אדריכלות, סוציולוגיה, גיאוגרפיה, מיתוג ותעמולה.
- בחינת יחסי הגומלין בין חשיבה עיצובית מופשטת לפעולות יישומיות במרחב הממשי.
- התערבות משמעותית במרחב העירוני תוך מימוש הכלים והידע הנרכשים בקורס.

מבנה הקורס:

הקורס מתקיים במתכונת של מעבדה, המשלבת עבודה אישית וקבוצתית בהנחיית שלושת מנחי הקורס. העבודה במעבדה כוללת הרצאות, דיונים קבוצתיים, פיתוח כלי חקירה רלוונטיים ותהליכי ניסוי מבוקרים, **סיורים**,

סדנאות והרצאות אורח.

פגישות הקורס מתקיימות בחדר הכיתה במכון ובמרחבי הפעולה העירוניים.

תוצרי הקורס:

הסטודנט/הסטודנטית יגבש/תגבש פרויקט אישי, שיתבסס על זיהוי ומיפוי מרחבי מעבר ומצבי סף בעיר.

מטלות הקורס :

1. חקירה מקדימה, הכוללת קריאה ודיון בטקסטים תיאורטיים וניתוחם, בחינת כלים לייצוג וניתוח המרחב כגון: מיפוי, מפות, תכניות, תיעוד צילומי. ונרטיבי ועוד.
2. עבודת שטח הכוללת סיורים ותרגולים מעשיים בסביבות הרלבנטיות.
3. פיתוח פרויקט עצמאי המיישם את הנלמד בקורס, וכולל: עבודה עצמאית, הנחייה בכיתה, הקמה ותיעוד הפרויקט במרחב הפיסי/וירטואלי ופרזנטציה.

תכנים:

- מרחבי ביניים, מרחב לימינלי, מרחב פוטנציאלי
- תכנון עירוני, מרחבים פורמליים וא-פורמליים
- זכות לעיר, הדרה, פרטי-ציבורי
- פעולה עירונית, אקטיביזם
- יחסי גומלין בין הדימוי הייצוג והממשי

מרכיבי הציון באחוזים:

תוצרים של תרגילים כלי הייצוג והמחקר: 40%
פרויקט מרכזי פיתוח ופרזנטציה: 60%

הנוכחות בקורס חובה

ביבליוגרפיה:

בוקטמן, סקוט. **האדם האורבני והמרחב המדומה: עיונים בסרטו של רידלי סקוט "בלייד ראנר"**. הוצאת רסלינג.

ברנר סיגל ויעל מוריה (2008, 2010) אירוח 2008, עיר זמן 2010 – ביאנלה בת-ים לאדריכלות הנוף העירוני

גלייבובס, ג'יין. (2008). מותן וחייהן של ערים אמריקאיות גדולות. הוצאת בבל.
גלייזר, אדוארד. (2011). ניצחון העיר: כיצד הטיבה העיר את חיי האנושות. הוצאת מודן.
היילברונר, עודד. לוין, מיכאל (עורכים). (2006). העיר הישראלית: העיר העברית האחרונה? הוצאת רסלינג.
וירליו פול. (1984) המרחב הביקורתי. הוצאת רסלינג.
וירת, לואיס. זימל, גיאורג. פארק, רוברט. (2004). אורבניזם: הסוציולוגיה של העיר המודרנית. הוצאת רסלינג.

ויניקוט, דונלד. (1995) משחק ומציאות, עם עובד,
ונטורי, רוברט. בראון סקוט, דניס. איינאוור, סטיבן. (2008). ללמוד מלאס וגאס. הוצאת בבל.
טרנר, ויקטור, (2004) התהליך הטקטי, מבנה ואנטי מבנה, רסלינג, תל אביב,
מרום, נתי. (2009). עיר עם קונספציה: מתכננים את תל אביב. הוצאת בבל.
צפדיה ארז ואורן יפתחאל (2010), עיר המחר האפורה
קאלווינו, איטאלו. (1999). הערים הסמויות מעין. הוצאת ספריית פועלים.
קולהאס, רם. (2010). הזיית ניו-יורק. הוצאת בבל.
קולהאס, רם. (1995). אז מה בעצם קרה לאורבניזם? סטודיו, גליון 62.
קלוש, רחל. התוקה, טלי. תרבות אדריכלית: מקום, ייצוג, גוף. הוצאת רסלינג.
רוטברד, שרון. (2005). עיר לבנה, עיר שחורה. הוצאת בבל.
שטראוס, קלוד לוי. (2010), מיתוס ומשמעות, הוצאת בבל
Harvey, David, (2012). **Rebel Cities: From the Right to the City to the Urban Revolution.**

