



הפקולטה לעיצוב

תשע"ז

תוכן העניינים

חברי סגל, מרצים מן החוץ ואסיסטנטים בפקולטה לעיצוב	
אודות הפקולטה לעיצוב	
סדנאות ומעבדות הפקולטה לעיצוב	
הפקולטה לעיצוב: תערוכות, כנסים, הרצאות אורח, סדנאות ופעילות עם גורמי חוץ	
תנאי ההרשמה וקבלה כלליים לפקולטה לעיצוב לתואר ראשון (B.DESIGN) ולתוכנית לתואר שני בעיצוב משולב (M.DESIGN)	
לימודים עיוניים בפקולטה לעיצוב	
קורסי בחירה בפקולטה לעיצוב	
התכנית לחילופי סטודנטים	
לימודי חובה חוץ פקולטטיים	
המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית [תואר ראשון B.DESIGN]	
המחלקה לעיצוב תעשייתי [תואר ראשון B.DESIGN]	
המחלקה לעיצוב פנים [תואר ראשון B.DESIGN]	
התוכנית לתואר שני בעיצוב משולב [M.DESIGN (ללא תזה)]	

נושאי תפקידים

דקאן הפקולטה: פרופ' דנה אריאלי
 ראש המחלקה לעיצוב פנים: אדר' ניסן (ניני) ורשבסקי
 ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי: אור לוקה אורי
 ראש המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית: תמיר שפר
 ראש התכנית לתואר שני: פרופ' דוד ראב"ד

מנהלת הפקולטה

ע.דקאן לעניינים אקדמיים: חמדה כהן
 ע.דקאן ומנהל פרויקטים: איליה לוי
 רכזת המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית: לאה קריכלי
 רכזת המחלקה לעיצוב פנים: רוני אברמסון | יפה סטיבן
 רכזת המחלקה לעיצוב תעשייתי: מורן הלד

חברי סגל, מרצים מן החוץ ואסיסטנטים בפקולטה לעיצוב

לימודים עיוניים

מוברמן ענת	חולב שיר	אלדר גיא
ד"ר פימנטל	חורש יואב	פרופ' אריאלי הורוביץ דנה
דרור	כהן גלעד	בולגרו אורית
פלמון רות	כסלו שחר	ברקוביץ אריה
עו"ד פרייס	לבנון רני	גולדשטיין גרי
אייל	ד"ר לוי דרור	ד"ר דולב דיאנה
רובנר רביד	ק'	דונר בתיה
רוז'בסקי	ליכטר אביב	הדס נורית
אירה	ד"ר לנדסמן	ורצברגר רחל
ד"ר דן צחור	אוהד	
רייך גלעד	ד"ר מאירי-דן	
	נעמי	

המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית

מירכ	רונ	עודד	עזר	עדי	כהן זיו	אפרת	גל-נור	מרדכי
יובל	שאול	איה	עמיקם	יערה	כס	ניצן	גלעדי	רוני
שיר	שבדרון	שלום	עמירה	אילת	כרמי	ורד	גנשרוא	דוד
אונה	שגב	חגית	ענתבי	רני	לבנון	גולן	גפני	דפנה
אונה	שגב	מייקל	פבר	ערן	להב	איריס	דואני	גיא
אורית	שדה (זיתוני)	יעל	פז	רוני	לוית	בתיה	דונר	איתן
מירב	שחם	שירי	פיורוביץ בכר	איל	ליבנה	יצחק	דינר	זאב
דן	שחם	דני	פילדס	אביב	ליכטר	שלומית	היימן	דפנה
חנן	שלונסקי	טליה	פריד	עופר	ללוש	עמית	וורגפט	סתו
מיכאל (מיכה)	שמחון	סיגל	פרלמן - אוחיון פרנקל	יוסי	למל	תמר	ויזל	ג'ודית
מירכ	שני	מירי	עשת	אוהד	לנדסמן	הלן	ויקס	אוראל
אילן	שפיצר	רועי	צורף	נעמי	מאירי-דן	גבי	זיל	גיא
תמיר	שפר	שולמית	צרפתי קול-	דוד	מוסקוביץ	אוריה	זינגר	פיליפ
		גלית	אגינסקי	אביחי	מזרחי	שמעון	זנדהאוז	ערן
		שירה	קזולה נוי	צביקה	מיגל	דקל	חברוני	ארז
		קרין	קיינר	שמואל	מילר	שיר	חולב	אריק
		ולדה	קירילוב	ניסן	מלכיאל	ירון	חולין	דנה
		עמי	פייצביץ	פדי	מרגי	יהודה	חופשי	נעמה
		אלכסיי	קלצל	אליהו	משגב	יואב	חורש	איתן
		צבי	קנטור	סיוון	נוריאל	תומר	חנוכה	מיכל
		מלי	קריספו	רותם	נחליאלי	מאשה מריה	יזפולסקי	עדי
		עדי	קרליץ	בן	נתן	דוד	יסמאילוב	יונתן
		רן	רבן	קסניה	סובה	אבי	יצקוביץ	רונית
		יאשה	רוזוב	אהוד	סלנט	אסף	כהן	אהוד

המחלקה לעיצוב פנים

רויטיך	תמר	לב און בהט	קרן	גוטליב	יעל	אוליאל
רונן						
שואף	אפרת	לוי	אריאל	גור	אשר	אלבז
שבדרון	יונתן	לזובסקי	אליס	גורדון	שרון זהרה	אלה
שטיאט	יואב	מאירי	אילן	גריבי	ירון	אליאסי
שינדלר	דורית	מלין	ניסן	גרייזל	דרור	אמסלם
שפי	אליאס	מסינס	טל	דה לנגה	מיכאל	אנקווה ארקין- דה
שריג	רוני	מרו	אורי	דוניץ	סמי-דוד	קזלה אשל
תמיר	ארז	נאווי	גולן	הדרי	שחף	זמיר

באומן	שלומית	הלמר הראל	נעם	נאור	איציק
בורשטיין	איתמר	כנות	צמרת	נידם	יורם
בלכמן	ליסה	ורשבסקי	ניסן	נעים	ערן
בן דב	יואב	זיל	גבי	סט	הדס
בן צבי	אילת	טופול	מאיה	ספשילוב	אלינה
בנין	ענת	טליוסף יעלה	אורלי	פלש	שלום
בר - אלי	עמוס	גולן	קרן	פרידריך	אופיר
בר און	שרון	כהן	מיכל	פרנק	ציפי
גאון	גל	כרמון	דור	קונדה	ברכה
גבעתי	ראובן			קינן	נילי
גוטהייט	מתן	לאלום	נתנאל	קרמסקי	אודי

המחלקה לעיצוב תעשייתי

אילון	ערמון	אסף	וינברום	פיודור	בזובוב	יעל	אבני
שיר	עשת עמיאל	רונה	זינגר	דפנה	בלוך בן	טלילה לוקה	אברהם
דוד	פאר	עופר	זיק	יוסי	ארוש	אורי	אור
עמית	פרבר פרימק	יסמין	יותם יחיא	מאיה	בן דוד	יצחק	אורבך
תמר	דניאל פרלמן -	דנה	שווקמן	יניב	ברפמן	תמר	איש כסית
סיגל	אוחיון	עדי	כתרי	מורן	ברק	עדיטל	אלה
טל	צור	אילונה	לב	בועז	דרורי	רן	אמיתי
לירון	צנחני	ג'ני	מרסי	יואב	דרכר	גלינה	ארבלי
גד	צרני	דוד	סוסנובסקי	אילת	הלרמן	שיר	אתר
יובל	קדר	תומר	ספיר	רוני	הרץ	שלומית	באומן

התכנית לתואר שני בעיצוב משולב

עינת	לידר	פרופ' י	יוראי	גבריא ל	דניא ל	אומנסקי	ד"ר
איתן	מכטר	ד"ר	איילת	גונדר	צבי	אלחייני אריאלי	ד"ר פרופ' י
יוסף	סוכרי		ניצן	גלעדי הראל	דנה	הורוביץ	
דן	צחור שטיא	ד"ר	צמרת	כנות	סייפן	בורגיני	ד"ר
לילך	ט	אדר'	יעל	ון אסן	ד" ר ד" ר	בר ניר	
			נועם	ירון	איתן	ברטל	

דבר הדקאן

הפקולטה לעיצוב מקיימת קשרי עבודה ומחקר עם מפעלי תעשייה, משתתפת בפרויקטים ובתחרויות בין-לאומיים, מקיימת חילופי סטודנטים עם מגוון פקולטות לעיצוב בחו"ל, ומציגה בקביעות עבודות סטודנטים בתערוכות עיצוב המתקיימות בארץ ובעולם. לפקולטה קשרים עם מוסדות אקדמיים מקבילים בארץ ובעולם ותלמידיה מעורבים בפרויקטים רבים ומשמעותיים למען הקהילה.

הפקולטה לעיצוב מתייחדת בהיקף פעילות במכון ומחוץ למכון, בארץ ובחו"ל שהינו חיוני מאין כמוהו על מנת להבטיח את נוכחותה בעולם העיצוב הישראלי.

בשונה ממסגרות מחקריות רגילות, סביבות יצירה מנהלות שגרת נראות שונה: הנוכחות בשיח הישראלי בקהילייה יוצרת נגזרת בעיקר מתערוכות בארץ ובחו"ל, ובהשתתפות שבועות עיצוב בארץ ובחו"ל וכמובן שיתופי פעולה הבאים לידי ביטוי לא רק בכנסים אלא גם בסדנאות ובהרצאות אורח.

הפקולטה לעיצוב מצליחה לשמור על מתח פעילות גבוה, מה שמבטיח את נוכחותה בשיח הישראלי. בשנים האחרונות היו לנו כמה הצלחות משמעותיות שהובילו לחיזוק מעמדנו מול בתי ספר מתחרים.

בשנת הלימודים הנוכחית אנו מבקשים לשמור על קצב הפעילות הקבוע שלנו ואף להעמיק ולשכלל את התקשורת שלנו עם גופים בארץ ובחו"ל, בין השאר באמצעים הבאים:

- השתתפות של הפקולטה בתערוכה בינלאומית אחת לכל הפחות
- השתתפות של הפקולטה בשבוע עיצוב בינלאומי אחד לכל הפחות
- המשך פעילות גלריה ויטרינה/הגלריה המחקרית
- תערוכות "באמצע" במהלך חול המועד פסח
- הכנס השנתי השלישי של הפקולטה לעיצוב
- השקת "שבוע סדנאות" שנתי המיועד לסטודנטים והשקת תכנית חילופי מרצים והמשך פיתוח תכנית חילופי הסטודנטים בשנים ג' וד' בפקולטה, מאפשר להם להיחשף ליוצרים אשר יגיעו אל המכון לסדנאות קצרות מועד בנות שבוע ימים.

שנת לימודים פורייה

פרופ' דנה אריאלי

אודות הפקולטה לעיצוב

בראשית המאה העשרים ואחת נמצא העיצוב בקדמת היצירה האנושית. שינויים מהותיים שפקדו את זירות התרבות בחברות שונות הובילו את העיצוב להיות חיל חלוץ לפני המחנה, עולם יצירה שמטרים, מנסח ומתווה את הדרך עבור שדות יצירה אחרים. העיצוב שוב לא נתפס כמותרות שהחברה יכולה לבחור האם היא זקוקה להם או לא, אלא מתקיים קונצנזוס רחב שמקצועות העיצוב, על שלל היבטיהם, משפיעים על הכלכלה, הפוליטיקה, החברה וכמובן גם על תחומי יצירה אחרים ועל התרבות החזותית בחברות שונות.

העיצוב על שלל רבדיו מתקיים בכל הסביבות הגיאוגרפיות והאנושיות ויש לו מגוון אדיר של הופעות הנעות על צירים רבים ומגוונים. בפקולטה פועלות שלוש מחלקות לתואר ראשון בעיצוב (B.Design) וכן תכנית ללימודי התואר השני בעיצוב משולב (M.Design):

- תכנית הלימודים לתואר ראשון B.Design בעיצוב פנים
- תכנית הלימודים לתואר ראשון B.Design בעיצוב תעשייתי
- תכנית הלימודים לתואר ראשון B.Design בעיצוב תקשורת חזותית
- תכנית הלימודים לתואר שני M.Design בעיצוב משולב (ללא תזה)

הגישה של הפקולטה לעיצוב רחבה ורב-תחומית, שכן אנו רואים בעיצוב ובדיסציפלינות הקשורות אליו חלק בלתי-נפרד מן התרבות האנושית. הפקולטה שואפת לספק מבחר כלים מקצועיים ותיאורטיים לדור חדש של מעצבים מתוך הדגשת הייחודיות של כל אחת מן הדיסציפלינות הנלמדות בפקולטה ומתוך הבנה שהמעצב העכשווי נדרש פעמים רבות גם לגישה בינתחומית. מעצבי פנים, מעצבים תעשייתיים ומעצבים תקשורת חזותית עתידים ללמוד כיצד לעצב מוצרים, כיצד לארגן אובייקטים במרחב ולהתאימם לו; כיצד לתכנן ולפתח מוצרים לייצור המוני; כיצד להעביר מסרים מגוונים במדיה ועוד. תכנית הלימודים נועדה להקנות יכולת מעשית להתמודד עם מגוון עצום של אתגרים בעיצוב. הסטודנטים נדרשים להבין את המוצר, את החלל ואת המסר התקשורתי של פרויקט נתון, בכל אחד משלבי התהליך - איתור הבעיה והגדרתה, קונספציה ראשונית לעיצוב, תהליכי פיתוח וניתוח לשם יישומו וייצורו כמו גם הערכה של מרקם הקשרים שבין התוצר הסופי לבין הצרכן. הסטודנט לומד לתפקד ברמות התייחסות שונות: תכנית, פונקציונאלית, חזותית, תקשורתית ותרבותית. במקביל, הלימודים וההנחיה בפקולטה לעיצוב מעודדים חשיבה עצמית, יצירתית וביקורתית. שאיפת המורים בפקולטה היא להקנות מוטיבציה וסטנדרטים אישיים גבוהים לסטודנטים.

מכלול הקורסים הנלמדים בפקולטה, קורסי ליבה, קורסים בעיצוב וקורסים עיוניים נועדו לספק לסטודנטים מידע על מקומו של העיצוב בתרבות, בהיסטוריה ובתיאוריה ובה לבחון את ערכם הסימבולי, השימושי, והתפקודי של חפצים. לצד אלו מוצעים לסטודנטים כלים פרקטיים שמטרתם לסייע להם לעבוד עם כל חומר וללוות את פרויקטי הגמר שלהם גם בתהליכי ההפקה. במסגרת הלימודים יוצעו לסטודנטים מכלול קורסים במסגרתם יעסקו בחומרים שונים, בנקודות הממשק שבין תרבות לטכנולוגיה ותוך בחינת יחסי הגומלין בין אמנות לעיצוב. בצד העיוני נבחן את המתח שבין אוטונומיה וביטוי אישי ביצירה לבין התגייסות לצרכי המזמין ומענה לאינטרסים כלכליים, ציבוריים ופוליטיים. מגוון מסגרות הלימוד המתקיימות בפקולטה נועד לספק לסטודנט תמונה כוללת של הזירה בה הוא עתיד ליצור. מתוך חתירה לעודד את הסטודנטים לחשיבה עצמית, יצירתית וביקורתית אנו מעדכנים את תכנית הלימודים על בסיס קבוע על מנת להקנות יכולת מעשית ואינטלקטואלית להתמודד עם מגוון עצום של אתגרים.

המרצים בפקולטה לעיצוב נמצאים בחזית היצירה בישראל ובעולם בתחומיהם השונים. באמצעות ההוראה הם שואפים להקנות לסטודנטים ממומחיותם, לחזק אינטואיציה ומוטיבציה, לפלס את דרכם של הסטודנטים להיכרות עם העולם שבחוץ ולסייע בגיבוש הרעיון.

לצד ההוראה השוטפת מקיימת הפקולטה בכל שנה סדרה של פעילויות נלוות בכלל כנס שנתי של הפקולטה, כנסים מחלקתיים, תערוכות בזירה המקומית והבינלאומית ומפגשים עם מעצבים אורחים מן הארץ ומן העולם. פעולות אלו מיועדות לחולל דיון מעמיק בנושאים מרכזיים בעולם העיצוב.

בסוף כל שנה נפתחת תערוכה של בוגרי הפקולטה המוקדשת לפרויקטי הגמר עליהם שקדו הסטודנטים במשך שנת לימודיהם הרביעית. עבור רבים מבוגרי הפקולטה מהווה התערוכה פלטפורמת זינוק לתעשייה ולקריירה עצמאית בעולם העיצוב.

סדנאות ומעבדות הפקולטה לעיצוב

הסדנאות והמעבדות ממוקמות בבניינים: 4 ו-7

הפקולטה לעיצוב מעמידה לרשות הסטודנטים סדנאות ומעבדות מאובזרות ומתקדמות. מגוון הציוד העשיר בסדנאות המודלים ומגוון כלי המחשוב במעבדות המחשב, מאפשרים לבנות כמעט כל דבר In House ברמת ביצוע וגימור גבוהים ביותר. סדנאות העיצוב מאפשרות לסטודנטים לבנות דגמים ואבי-טיפוס ולנסות פתרונות טכניים ועיצוביים בתנאי מעבדה. השימוש בסדנה פתוח לכל סטודנט שהשלים קורסי סדנה שיטות וחומרים א' ו-ב'. בכל אחת מהסדנאות ישנו מנהל סדנא, עובדי סדנא וסטודנטים אסיסטנטים המסייעים בייעוץ ועזרה לסטודנטים המשתמשים בסדנאות.

סדנאות הפקולטה לעיצוב הינן הלב הפועם של הפקולטה, והסטודנטים מבלים בהן את רוב זמנם במהלך הלימודים.

להלן פירוט הסדנאות והמעבדות:

מעבדות מחשב

מנהל המעבדות: רון הלפרין

טכנאי המעבדות והסדנאות - שרון זאבי, בן ציון רייס

שתי מעבדות מודלים ממוחשבים: מיועדות בעיקר למחלקות לעיצוב פנים ועיצוב תעשייתי, לתכנון, שרטוט והדמיה ממוחשבת של סביבה אדריכלית ואובייקטים. בכל במעבדה כ-25 עמדות מחשב וסורקים.

כיתת Mac: מיועדת בעיקר למחלקה לעיצוב תקשורת חזותית, ללימוד תרגול ויצירה בתחומי הגרפיקה, עיבוד תמונה והכנה לדפוס, אינטרנט ומולטימדיה. בכיתה 20 עמדות iMac סורקים ומשטחים גרפיים.

סטודיו מדיה דיגיטלית: משמש ללימוד מדיה מבוססת זמן ועריכת וידאו. בסטודיו כ-20 מחשבי iMac סורקים ומשטחים גרפיים.
סטודיו פרינט: משמש לעיבוד תמונה וטקסט, לדפוס ומולטימדיה. בסטודיו כ-20 מחשבי iMac, סורקים ומשטחים גרפיים.
סטודיו אינטראקטיב: מיועד ללימוד, יצירה וחקר במגוון תכנות. בסטודיו כ-20 מחשבי iMac, סורקים ומשטחים גרפיים.
מחשבי פרויקטים ותרגול: 30 עמדות מחשב נגישות בכל שעות הפעילות, להדמיה, מידול ועיבוד תמונה, בסביבת עבודה חלונות ו-X-OS.
ציוד להשאלה: לרשות הסטודנטים ציוד היקפי רב, החל בכוננים קשיחים ניידים וקוראי כרטיסים מסוגים שונים, בהשאלה לשימוש במעבדות, וכלה במצלמות דיגיטליות ומצלמות וידאו Mini DV וציוד צילום מגוון בהשאלה קצובה גם לצילומי חוץ (מהמחלקה האורקולית).
הפקולטה לעיצוב מחזיקה ברישיונות רבי-משתתפים לתכנות הבאות: Autocad, ray for 3D Max-5, Arc +, Maya, Final Cut, Rhino, 3DStudioMax, revit, V4After Effects, Adobe Creative Suite, ועוד.
 לרשות הסטודנטים עומדות מדפסות צבע ושחור לבן עד לגודל A3, להדפסה מכל עמדת מחשב (השימוש במדפסות בתשלום).

סדנאות אמנות (קרמיקה, פיסול, צילום, סטודיו לציור)

ציור ורישום - כיתות המשמשות להוראת הציור בשנה א' ובשנים מתקדמות. הכיתות כוללות כני ציור, שולחנות ציור, ציוד תאורה ומודלים.

סדנת פיסול - סטודיו לעבודות פיסול בגבס, חימר ובחומרים נוספים (עבודות פיסול במתכת ועץ מתבצעות בסדנת העיצוב).

סדנת קרמיקה - הוראה והתנסות בטכנולוגיות קרמיקה שונות, קדרות, יציקה, טבילה, טיפול בפני שטח, צביעה ועוד. בסטודיו אבניים, תנורים, אקסטרודר, מעגלה ועוד.

סדנת צילום כללי - הסטודיו משמש את כל מחלקות הפקולטה לעיצוב. הסטודנטים משתמשים בסטודיו לצילום של מוצרים ודגמים, צילום וידאו ארט וצילומים מבוימים. בסטודיו ציוד תאורה מקצועי, כולל אמצעי רקע וחצובות.

סטודיו דפוס משי

מנהל הסטודיו: דקל חברוני

הסטודיו מציע מגוון קורסים בעיצוב למדיום דפוס משי לכלל הסטודנטים בפקולטה לעיצוב וכן קורסים ייחודיים לסטודנטים במחלקה לתקשורת חזותית. הסדנה כוללת מספר עמדות הדפסה המאפשר התנסות בטכניקת הדפוס הקלאסית הקרויה דפוס משי (קרויה גם הדפס רשת). הסדנא מאפשרת לעבור ולתרגל את כל שלבי התהליך - מהכנת הרשת, צריבת הדימוי על גביה, ערבוב והכנת הצבעים והדפסה בהיקף ובפורמטים משתנים

מעבדה לאינטראקציה

מנהל המעבדה: צחי דינר

המעבדה הינה חלק מתוכנית הלימודים של המחלקה לתקשורת חזותית, במסגרתה מועברים קורסים מגוונים בתחום הפיזיקאל אינטראקטיב, תכנון ובניה של אובייקטים פיזיים אינטראקטיביים במרחב.

המעבדה מציעה מגוון קורסים בתחום גם לשאר הפקולטות ומחלקות במכון וכך מציעה הזדמנות ייחודית לפיתוח ויצירת פרויקטים אינטרדיסציפלינריים וכן מפגש ייחודי בין סטודנטים מתחומים שונים כולל עיצוב, הנדסה, מחשבים ועוד.

בנוסף למסגרת הלימודית המעבדה מלווה ומייעצת לסטודנטים בקורסי העיצוב השונים וכן במסגרת פרויקטי הגמר תמיכה בפיתוח פרויקטים אינטראקטיביים עד לרמת אב-טיפוס עובד ומתפקד.

התמיכה כוללת את התחומים הבאים: אלקטרוניקה, תכנות מיקרו-בקרים, עיצוב אינטראקציה, תיאוריה של הקשר שבין אדם לטכנולוגיה. הציוד במעבדה כולל עמדות הלחמה, מחשבים, רכיבי אלקטרוניקה: חיישנים, מעבדים, ציוד מדיה וכד'.

סדנה כבדה

מנהל הסדנה הכבדה: קובי פרי
טכנאי הסדנה – אבי מתן, מנחם לוי, דוד כלפה

הסדנה הכבדה משמשת בעיקר את הסטודנטים לעיצוב תעשייתי, אך כמו שאר הסדנאות והמעבדות היא פתוחה לכלל ציבור הסטודנטים, אשר עברו הכשרה מתאימה. הסדנה הגדולה והמאובזרת בין סדנאות העיצוב בארץ, מתאפיינת באווירה ייחודית של עבודת צוות, סיוע הדדי, עשייה ויצירה תוך שיתוף פעולה בין המרצים והסטודנטים. הסדנה היא הצומת והמרחב בו נפגשים סטודנטים משנים שונות עם מרצי המחלקה וחולקים עשייה ועבודה. הסדנה מחולקת לאולמות כלים ואולמות עבודה מרווחים המאפשרים עבודה אישית ונעימה לכמויות גדולות של סטודנטים בתנאים מעולים ומאובזרת בציוד חדיש ומגוון המאפשר מרחב של עבודה בחומרים ובכלים שונים תחת קורת גג אחת.

מבין האפשרויות בסדנה:

מכונות לניסור, הקצעה ועיבוד צורני, חריטה ושיוף, כלים חשמליים וכלים ידניים - המעבדה מאפשרת עבודה מקצועית מגוונת, החל מבנית ובדיקת דגמים ועד פיתוח ובניית ריהוט בגודל מלא.

סדנאות מתכת - מיכון לעיבוד שבבי, כרסום וחריטה. מיכון לכיפוף, עיבוד וערגול פח, מיכון לעבודות מסגרות וריתוך. כל מה שנחוץ לעבודה מלאה בתחום המתכת

סדנת פלסטיקה - מיכון לעיבוד לוחות פלסטיקה, משיכות ואקום ועיבוד צורני, ציוד להדגמת תהליכי ייצור בפלסטיקה.

צביעת מודלים - חדר צבע ומתקני צביעה מקצועיים, כולל תאי צביעה ומדפי יבוש.

סדנת חומרים רכים - סדנה זו, מאובזרת במכונות תפירה תעשייתיות, המאפשרות שילוב של בדים בפרויקטים שונים ומרחיבה את קשת האפשרויות העומדות בפני הסטודנטים.

חללי עבודה מרווחים ומצוידים לעבודה סדנאית שוטפת - אולמות לעבודה ידנית ולהרכבות דגמים, כולל מחסן ציוד להשאלה.

שטחים פתוחים ומקורים בחצר הסדנה - מיועד לעבודות גבס ופיברגלס ולהרכבות גדולות.

כל אלו יחדיו מאפשרים לסטודנטים לנסות, לבנות, לבדוק ולפתח את הפרויקטים שלהם במנעד אפשרויות ללא תחרות וברמת מקצועיות בסטנדרטים המובילים בארץ.

סדנה קלה

מנהל הסדנה הקלה: איציק נאור
טכנאי הסדנה - ראובן שלג, רז חנגל

הסדנה הקלה מהווה צומת מפגש מרכזי בין מרצים סטודנטים ובוגרים,

הנקבצים תחת קורת גג אחת, תוך אווירת יצירה, עשייה ומגע ישיר עם חומר.

הסדנה נחשבת למובילה בתחומה בארץ, מאפשרת לסטודנט/ית לחקור חומרים ולהתבונן, לבצע בדיקות היתכנות, לייצר דגמי ריהוט מחומרים ובגדלים אמתיים ולבנות מודלים ארכיטקטוניים בהתאם להנחיות אקדמיות.

חדר העבודה של הסדנה מצויד בציוד חדיש ואיכותי בסטנדרטים אירופאיים הכולל מסורים גדולים וקטנים, משייפות מכל הסוגים, כלים לעיבוד וכרסום, מחרטות משוכללות, מכשור לריתוך וכיפוף מוטות ברזל קטנים, מכשיר התזת חול, ועוד המון כלים חשמליים ייעודיים לתחום המודלים והדגמים.

לסדנה שטחי חוץ המיועדים "לעבודות רטובות" ובנוסף, אולמות עבודה ענקיים ממוזגים ומאובזרים המיועדים לעבודה ידנית, תכנון והרכבת מודלים, הנחיות אקדמיות, ומפגשי סטודיו.

הסדנה פעילה ושוקקת חיים מידי יום עד לשעות הקטנות של הלילה ומאפשרת לסטודנט/ית גמישות מרבית בתכנון הזמן שלו/ה.

מעבדת הדגמים - מדפסות תלת מימדיות וחיתוך לייזר

מדפסות תלת מימד - הסדנה מתמחה בבניית דגמי אב טיפוס לתעשייה בטכנולוגיה של הדפסה תלת-מימדית, בתבניות סיליקון, יציקה בתא וואקום, גימור וצביעה.

מגוון טכנולוגיות הדפסה כולל את המדפסת החדשה והמתקדמת מסוגה של חברת אוב'לקט - Eden260v המאפשרת יצירת חלקים ברמת דיוק של 16 מיקרון במגוון רחב של חומרים.

הקובץ הנבנה על ידי הסטודנטים מוזן למדפסת, כאשר סוג המדפסת נבחר על פי צרכי המודל.

בסדנא פועלות 3 מחלקות:

מחלקת צבע | מחלקת יציקות | מחלקת עיצוב ואנימציה

חיתוך לייזר - מתקן לחיתוך לייזר, המשמש את הסטודנטים.

המעבדה מופעלת ע"י זכ"ן והשירותים ניתנים בתשלום.

הפקולטה לעיצוב: תערוכות, כנסים, הרצאות אורח, סדנאות

ופעילות עם גורמי חוץ

בכל שנה מקיימת הפקולטה לעיצוב שורה של פעילויות בכללן תערוכות, כנסים, הרצאות אורח וסדנאות. הפקולטה משתתפת בפרויקטים, בתערוכות ובתחרויות בינלאומיות ומקיימת קשרי עבודה ומחקר עם מפעלים בתעשייה, מסודות ציבור וגופים מסחריים.

לפקולטה תוכנית לחילופי סטודנטים המאפשרת לסטודנטים במהלך לימודיהם לצאת למגוון פקולטות לעיצוב בחו"ל. לפקולטה קשרים עם מוסדות אקדמיים מקבילים בארץ ובעולם, תלמידי הפקולטה מעורבים בפרויקטים למען הקהילה.

תערוכות בגלריה ויטרינה/ מחקרית:

גלריה ויטרינה ע"ש ג'וליה מזרחי פועלת בפקולטה לעיצוב מזה עשור.

גלריה ויטרינה מתמקדת בעיצוב, אדריכלות ואמנות בישראל ובעולם, בדגש על המתרחש בעולמות אלו עכשיו. לצד תערוכות שבמוקדן עולם העיצוב המקומי מתקיימות גם תערוכות העוסקות במחקר, בהיסטוריה ובתיאוריה של עולם העיצוב. הגלריה חרטת על דגלה התמקדות בעולם העיצוב הישראלי ובעיקר בעיצוב פנים, תקשורת חזותית ועיצוב תעשייתי, שכן אלו התחומים העיקריים הנלמדים בפקולטה ואינם מיוצגים באופן מקיף בעולם הגלריה והמוזיאונים המקומי. שיפוצה של הגלריה, בקיץ האחרון, באדיבות מר רוני מזרחי, אפשר לשלש את שטח התצוגה שלה ולהתאימו לצרכים הייחודיים הנדרשים לתצוגה של תערוכות עיצוב.

פעילות הגלריה נועדה לחשוף את ציבור הסטודנטים, קהל המרצים בפקולטה ובמכון וכמובן גם את הקהל הרחב למתרחש בעולם העיצוב העכשווי. אנו עושים מאמץ להניח דגש על נושאים שאינם נלמדים במסגרת הלימודים השוטפים של הפקולטה והמעוררים סקרנות ועניין. אחת לשנה מפורסם קול קורא מטעם הגלריה המיועד למעצבים ואמנים פעילים כמו גם חוקרים ויוצרים בתחומים נוספים, ובכללם מרצי הפקולטה לעיצוב. בסמוך לפתיחתן של התערוכות מקיימת גלריה ויטרינה גם כנסים, שיח גלריה וסמינרים, ומוציאה לאור קטלוגים ו/או ספרים בהתאם לתכנים המוצעים.

בארבעת השנים האחרונות התקיימו בגלריה ויטרינה כתשע תערוכות בממוצע בשנה, מתוכן כשתי תערוכות נאצרות כחלק מפעילותה של הגלריה המחקרית, בזיקה ללימודי התואר השני ובמטרה להעמיק את השיח בין מדע, טכנולוגיה ועיצוב. בנוסף הגלריה מציגה את הסטודנטים בפקולטה לעיצוב, הן באמצעות תערוכות של פריטים נבחרים ופרויקטי גמר מצטיינים והן כחלל ניסיוני, צעיר ודינאמי.

בשנים האחרונות ראו מעל 15 קטלוגים בגלריה ויטרינה ובשנה"ל תשע"ז צפויות להתפרסם עוד ארבעה לכל הפחות. זאת לצד תשע תערוכות מרכזיות, שמקצתן עוסקות בתמה ואחרות חושפות פרויקטים פורצי דרך בעולם העיצוב.

בשנת הלימודים תשע"ז צפויה הגלריה לקבל אישור כמוסד ציבור בתחום האמנות הפלסטית מטעם משרד התרבות והספורט. בנוסף פועל צוות הגלריה להרחבת והעמקת שיתופי הפעולה עם מוסדות מקבילים העוסקים בעיצוב ברחבי העולם.

Designing Design

במהלך הסמסטר יעבדו הסטודנטים והסטודנטיות בקורס Designing Design בפורמט של סטודיו לעיצוב ובשיתוף פעולה על פיתוח, עיצוב והפקת תכנים גרפיים לאירועים שונים בפקולטה לעיצוב, כגון תערוכות בגלריה ויטרינה, הרצאות המרכז החדש והכנס השנתי. אירועי עיצוב אלה ישמשו כמקרי בוחן ולמידה לתהליכים ולכלים המיוחדים הנדרשים ממעצב המעצב לעולם העיצוב ולסביבה יוצרת. עבודת העיצוב לשדות התרבות בכלל והעיצוב בפרט, היא מעבדה מרתקת לבחינת המתח הקיים בין חדשנות ופיתוח שפה ואמירה עיצובית אישית, לבין צרכים שיווקיים, כמו בין שמירה ושביירה של מוסכמות עיצוביות.

לסטודנטים בקורס תינתן הזדמנות להשפיע על נראות הפקולטה לעיצוב - בין כותלי המכון ומחוצה לו - וללוות פרויקטים "אמיתיים" מפיתוח הקונספט ועד למימושם ויישומם בפועל. כמו כן, יתנסו הסטודנטים בעבודה מול לקוח ובהפקה וניהול פרויקטים מתמשכים.

הדגש על הפן המעשי של תהליך העיצוב ויישומו, ילווה בסקירה תאורטית וחשיפה לתכנים משדות האוצרות והמוזיאולוגיה, ולדוגמאות רלוונטיות - היסטוריות ועכשוויות. בנוסף, במהלך הסמסטר יחזקו הסטודנטים הרגלי עבודה נכונים, יעשירו את סט הכלים, הטכניקות ושיטות העבודה שברשותם.

תערוכות גלריה ויטרינה בשנת תשע"ז:

<u>שם התערוכה</u>	<u>שם האמן/האוצר</u>	<u>מועד פתיחה</u>	<u>מועד נעילה</u>
Narrative Mode	תומר חנוכה	1.11.16	27.11.16
מחווה לעמי דרך	דנה אריאלי ועזרי טרזי	13.7.206	27.11.16
מקס ישראליאנה	פאבליק סקול	13.12.16	4.1.17
זה מירוחם	טרמינל ירוחם	13.12.16	4.1.17
ק_קו_קומ_קומקומים	שלומית באומן	10.1.17	25.1.17
שרפרפים	גיא בר סיני	10.1.17	25.1.17
צווארון אפור	מרית מייסלר ונמרוד כרמי	10.1.17	25.1.17
פריטים נבחרים / אדריכל ניסן ורשבסקי	המחלקה לעיצוב פנים	1.2.17	20.2.17
משכתבים היסטוריה / מה שרואים כאן, זה מה שראינו שם	דודי ראב"ד	1.2.17	20.2.17
חפצים אלימים (שם זמני)	שירה קרת	26.2.17	30.3.17
Object of Desire	גרי גולדשטיין	26.2.17	30.3.17
חללים טראומטיים	דנה אריאלי ויואב חורש	23.4.17	10.5.17
חפץ זיכרון	המחלקה לתקשורת חזותית	23.4.17	3.5.17
Collaboration	חנן שלונסקי ואיל אריאלי	16.5.17	6.6.17
פטינה (שם זמני)	גולי כהן	16.5.17	6.6.17
The future of now	צחי דינר	13.6.17	6.7.17
קומיקס בתנועה	תמיר שפר	13.6.17	6.7.17
פריטים נבחרים / התכנית לתואר שני בעיצוב משולב	אוצרת: יעל ון אסן	19.7.17	13.8.17
מעצבים במספרים	אוצרת: יעל ון אסן	13.7.17	13.8.17

תערוכות הפקולטה מחוץ למכון

"באמצע" המחלקה לעיצוב פנים, מתחם התחנה אפריל 2016, אוצר: אריה ברקוביץ.

"באמצע" המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית, מתחם התחנה אפריל 2016 אוצר: פדי מרגי

"באמצע" המחלקה לעיצוב תעשייתי, מתחם התחנה אפריל 2016 אוצר: אורי בן צבי.

תערוכה במילאנו

תערוכה בטייפה

תערוכה בסאן פטרסבורג

פעילות עם גורמי חוץ:

המחלקה לעיצוב תעשייתי

1. כתר פלסטיק, קבוצת "Keter – Home", פרויקט העוסק בפיתוח אמצעי אחסון ביתיים.
2. טייני לאב, פרויקט פיתוח מוצרים התפתחותיים לתינוקות. שיתוף פעולה בפעם החמישית ברציפות.
3. יקבי רמת הגולן, פרויקט לניצול חביות היוצאות משימוש. שיתוף פעולה שני בשלוש השנים האחרונות.
4. פלג דיזיין, פרויקט לעיצוב אביזרים ביתיים. שיתוף פעולה שני בשלוש השנים האחרונות.
5. אינטל
6. קאפרו, פרויקט לעיצוב מערכות מדידה מקצועיות וביתיות.
7. החברה הלאומית לדרכים (מע"צ)
8. מוטורולה
9. חרסה
10. נגב קרמיקה
11. בית חולים אלין
12. מהנדסים ללא גבולות
13. סער
14. ALU
15. רהיטי דורון
16. לקסוס
17. FIXPERT
18. פולירון
19. WINNGEAR
20. עמיעד
21. SIRAEO
22. חוגלה-קימבלרי
23. RADIENCY

המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית

1. סמונג, SmartTV - פיתוח תוכן ל SmartTV
2. יד ושם- יצירת סרטונים עבור לאסוף את השברים
3. משרד החינוך – קומיקס בנושא אלימות ברשת
4. המשרד לבטחון פנים
5. מכון טאוב
6. פסטיבל אינדי נגב
7. שיתופי פעולה שונים במסגרת המעבדה לאינטראקציה
8. neurosteer materials

המחלקה לעיצוב פנים

1. משרד החינוך
2. בית חולים וולפסון
3. ויה ארקדיה
4. קסטיאל as is
5. בית ונוי
6. טרמינל המעצבים בירוחם
7. משרדים נבחרים לעיצוב וארכיטקטורה במסגרת קורס סטאז'
8. עזריאלי – מרכז חולון

התוכנית לתואר שני בעיצוב משולב

עירית חולון

שירותי בריאות כללית

מרכזים לבריאות הנפש מזרע, שער מנשה, שיבא

המרכז הרב תחומי לחקר המוח ע"ש גונדה, אוניברסיטת בר אילן

מוזיאון לעיצוב חולון

SynThesis – Creative Architecture Research @ Design

תנאי ההרשמה וקבלה כלליים לפקולטה לעיצוב, B.Design

דרישות קדם

| תעודת בגרות.

| בחינות כניסה הפקולטה לעיצוב תשע"ז

המחלקה לעיצוב פנים	המחלקה לעיצוב תעשייתי	המחלקה לעיצוב תקשורת חזיתית	
20/3/17	21/3/17	19/3/17	שלב א'
תרגיל בית - הנחיות לביצוע התרגיל ישלחו תרגיל עיצוב בפקולטה	תרגיל בית - הנחיות לביצוע התרגיל ישלחו תרגיל עיצוב בפקולטה	תרגיל רישום ותרגיל מעשי	
6/4/17	4/4/17	5/4/17	שלב ב'
ריאיון תיק עבודות	תרגיל מעשי + ריאיון תיק עבודות	ריאיון תיק עבודות	

תשובות אישיות על תוצאות הבחינה (עובר לשלב השני/אינו עובר לשלב השני), יהיה אפשר לקבל באתר המכון בכתובת: www.hit.ac.il < תחנת מידע אישית (כחודש לאחר מועד הבחינה). המרכז לייעוץ ולהרשמה, או כל גורם אחר אינם מוסרים לנבחן מידע על הישגיו, אלא רק תוצאת "עובר / לא עובר". בשלב הבחינה הפסיכוטכנית עדיין אין צורך בהצגת תיק עבודות.

בחינות התאמה מחלקתיות:

המועמדים יזמנו לראיונות אישיים ותרגילים, כפי שיקבעו על ידי המחלקות אליהן בחרו הנבחנים להירשם. ויצגו את תיק העבודות בפני הבוחנים. תיק העבודות יספק מימד נוסף של היכרות עם רמת היצירתיות של המועמד, מקורותיו וישמש גם בסיס לריאיון. מועמדים ופרטים מדויקים ישלחו למועמדים שיעברו את השלב הראשון.

שימו לב:

- | המיין לפקולטה לעיצוב מתבצע בזמן קצר וקצוב. בשל הליך המיין המורכב, הרישום לפקולטה לאחר המועד האחרון לרישום לא יהיה אפשרי.
- | אין ציון סף אותו יש לעבור. הליך המיין הוא יחסי, וציוניו של המועמד נקבעים ביחס לציוני המועמדים, שנבחרים יחד עמו. המועמדים בעלי הציונים הגבוהים ביותר בכל שלב יעברו.
- | ניתן להירשם ולהיבחן לשתי מחלקות במקביל. מועמד שיצין שתי מחלקות במקביל, יזמן לראיונות ולתרגילים לכל מחלקה בנפרד.

- | מועמד שלא יעבור את השלב הראשון או את השלב השני, לא יוכל להסתמך על התוצאות, שהשיג בשלבים השונים ויאלץ לעבור את כל המיון מחדש, במידה ויהיה מעוניין להירשם פעם נוספת ללימודים בפקולטה.
- | מועמד, שעבר את בחינות המיון וקיבל הודעה על קבלתו ללימודים, אך יוותר על זכותו זו, ייאלץ לעמוד מחדש בהליך המיון מתחילתו על כל שלביו, במידה ויהיה מעוניין ללמוד מאוחר יותר בפקולטה.

תוכנית לתואר שני בעיצוב משולב M.Design

• למי מיועדת התוכנית

התוכנית מיועדת לבוגרי תואר ראשון בענפי העיצוב השונים, כמו עיצוב תעשייתי, עיצוב פנים, אדריכלות, אמנות, תיאטרון, ניו מדיה ותקשורת חזותית ועיצוב אינטראקטיבי; לבוגרי תואר ראשון במדעי החברה ומדעי הרוח, במדעי הטבע ומדעי הסביבה; לבוגרי תואר ראשון בתחומים כגון הנדסה, תכנות, הנדסת תוכנה, הנדסת חומרים וניהול.

התוכנית מתאימה במיוחד לאנשי ולנשות מקצוע בעלי ניסיון, המעוניינים לפתוח את עבודתם לאופקים חדשים ומאתגרים. היא מאפשרת לאלה הלומדים בה מסלול התפתחות אישי, הבא לידי ביטוי בפיתוח פרויקטים נסיוניים רב-תחומיים והצעת פלטפורמות חדשות לעיצוב.

• תנאי קבלה לתוכנית

תואר ראשון מוכר ממוסד אקדמי בישראל ובחו"ל בציון ממוצע של 85 ומעלה (מקרים מיוחדים יישקלו לגופם).

פרופיל המועמדים לתוכנית

- מעצבים מתחומי ידע ופרקטיקה שונים: בוגרי הפקולטה לעיצוב, המכון הטכנולוגי חולון ומוסדות אקדמיים אחרים בישראל ובחו"ל בעיצוב פנים, עיצוב תעשייתי, תקשורת חזותית, עיצוב אופנה וטקסטיל, אדריכלות (תכנון ערים ונוף), עיצוב אינטראקטיבי, ועוד. עדיפות תינתן למעצבים בעלי תואר ראשון שצברו ניסיון מקצועי בעיצוב ובהוראת העיצוב.
- מועמדים מתחומי הנדסה וטכנולוגיה: הנדסת מכונות, הנדסת חומרים, הנדסת חשמל ואלקטרוניקה, הנדסת תעשייה וניהול, ניהול טכנולוגיה, טכנולוגיות של מערכות למידה ועוד.
- מועמדים מתחומים עיוניים ויצירתיים: אמנות, אוצרות, ספרות, מוסיקה, תיאטרון, לימודי תרבות; מדעי הסביבה ומדעי הטבע, מדעי החברה ומדעי הרוח; שיווק, כלכלה ומינהל עסקים.

תהליך המיון

ועדת הקבלה תבחן את תיקיהם של המועמדים, ואלה מהם שיעברו את השלב הראשוני יוזמנו לראיון אישי. ועדת הקבלה תתחשב במכלול הנתונים, לא רק בנתונים הכמותיים, בבואה לשקול את המועמדות.

תכנית הלימודים בפקולטה

לימודים עיוניים בפקולטה לעיצוב

• סגל המורים

לימודים עיוניים

אלדר גיא	ואן-אסן יעל אילת, ד"ר	לוי דרור ק', ד"ר	פרייס איל
אריאלי דנה, פרופ'	ורצברג רחל, ד"ר	מאיר-דן נעמי, ד"ר	רובנר רביד
בולגרו אורית	חורש יואב	מוברמן ענת	רוז'בסקי אירה
ברקוביץ אריה	כסלו שחר	סתרי יגאל, ד"ר	
דולב דיאנה, ד"ר	לבנון רני	פימנטל דרור, ד"ר	
דונר בתיה	לוסטיג קורנל, ד"ר	פלמון רות, אדר'	
הדס נורית	לנדסמן אוהד, ד"ר	פרוסטיג ויקטור, ד"ר	

• על התכנית

החל משנת הלימודים תשע"ד שונתה תכנית הלימודים העיוניים של הפקולטה לעיצוב והיא מורכבת מעתה מלימודי חובה עיוניים (כלל פקולטטיים ומחלקתיים) ומלימודי בחירה עיוניים. במסגרת הלימודים לתואר נדרשים הסטודנטים להשלים לפחות-40 נ"ז בקורסים עיוניים (כולל 8 נ"ז בלימודי תשתית) על פי הפירוט הבא:

לימודי חובה עיוניים כלל פקולטטיים (על כל הסטודנטים בפקולטה להשלים את הקורסים העיוניים הבאים):

שנה א'	נ"ז	שנה ב'	נ"ז	שנה ג'	נ"ז
תולדות האמנות א' וב'	4	היסטוריה ותיאוריה של העיצוב א' וב'	4	פרוסמינריון	4
מבוא לתרבות חזותית	2	מחקר וכתביה בסביבה יוצרת	2		

סה"כ לתואר 16 נ"ז בשנים א', ב' ו ג'

לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב תעשייתי:

שנה א'	נ"ז	שנה ב'	נ"ז	שנה ג'	נ"ז
אנתרופולוגיה	2	מבוא לחשיבה שיווקית למעצבים תעשייתיים	3	מתודולוגיה בהתמחות	3
יחסי גומלין בין טכנולוגיה לתרבות	2			סמינר פרויקט גמר	4

סה"כ לתואר בעיצוב תעשייתי: 14 נ"ז

לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית:

שנה ב'	נ"ז	שנה ג'	נ"ז	שנה ד'	נ"ז
תאוריה של הטיפוגרפיה	2	פרסום	3	סמינר פרויקט גמר לתקשורת חזותית	4
מדיום המסך: קולנוע אנימציה ווידאו ארט,	2	שיווק	3		

סה"כ לתואר: 14 נ"ז

לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב פנים:

שנה א'	נ"ז	שנה ב'	נ"ז	שנה ד'	נ"ז
תולדות האדריכלות והעיצוב 1	2	תולדות האדריכלות והעיצוב 3	2	סמינר פרויקט גמר פנים	4
תולדות האדריכלות והעיצוב 2	2	מבוא לתיאוריה	2		

סה"כ לתואר: 12 נ"ז

במהלך השנים ג' וד' ללימודים בפקולטה יש להשלים מספר קורסי בחירה עיוניים, חובה לבחור קורס עיוני אחד בהיקף של 4 נ"ז וכן 8 נ"ז בלימודי תשתית (הנתפסים כחלק מחובת 40 הנ"ז העיוני לתואר).
להלן מספר קורסי הבחירה העיוניים הנדרשים בכל מחלקה:

1. במחלקה לעיצוב פנים יש להשלים 12 נ"ז קורסי בחירה עיוניים בשנים ג' וד'.
2. במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית יש להשלים 8 נ"ז קורסי בחירה עיוניים בשנים ג' וד'.
3. במחלקה לעיצוב תעשייתי יש להשלים 6 נ"ז קורסי בחירה עיוניים בשנים ג' וד'.

קורסי בחירה עיוניים על-פי סמסטרים:

מסטר א'

מספר שעור	שם השעור	שם מורה	נ.ז.כ"י	ש"ש	תחום
0035055-11	אוצרות ובנית תיק אמן	ברקוביץ אריה	2	1	עיוני
0035207-11	אסתטיקה עיצובית ותרבות הצריכה	הדס נורית	2	1	עיוני
0035042-11	ארגז כלים ליום שאחרי: עיצוב, פרזנטציה ומה שביניהם	בולגרו אורית	2	1	עיוני
0035046-11	במה עכשיו	לבנון רני	2	1	עיוני
0035032-11	זכויות יוצרים ומדגמים	פרייס אייל	2	1	עיוני
0032503-06	יחסי גומלין טכנולוגיה לעיצוב	ד"ר סתרי יגאל	2	1	עיוני
0035025-11	כיצד נראית לך שמחה	דונר בתיה	2	1	עיוני
0035039-11	מגזין עיצוב כתיבה וניהול	רובנר רביד	4	2	עיוני
0035039-11	מגזין עיצוב כתיבה וניהול	קרליץ עדי	4	2	עיוני
0035441-11	מגמות בעיצוב עכשווי	פרופ' אריאל' הורוביץ דנה	2	1	עיוני
0035441-11	מגמות בעיצוב עכשווי	רוז'בסקי אירה	2	1	עיוני
0035215-11	פילוספיה של האמנות	ד"ר פימנטל דרור	2	1	עיוני
0031235-07	פירסום	רבן רן	3	1.5	עיוני
0035036-11	צילום בין היסטוריה ותיאוריה	חורש יואב	2	1	עיוני
0032326-07	תאוריה של הטיפוגרפיה	אלדר גיא	2	1	עיוני
0033336-03	תולדות אדריכלות ועיצוב 3	מוברמן ענת	2	1	עיוני
0033334-03	תולדות האדריכלות והעיצוב 1	מוברמן ענת	2	1	עיוני
0035216-11	תעמולה בטקסים חזותיים	אלדר גיא	2	1	עיוני

סמטר ב'

מספר שיעור	שם השיעור	שם מורה	תחום
0039001-34	אנתרופולוגיה	ורצברגר רחל	עיוני
0035446-42	המהפכות הגדולות של המאה ה-20: חברה, תרבות, ואידיאולוגיה	ד"ר צחור דן	עיוני
0032117-35	מבוא לחשיבה שיווקית למעצבים תעשייתיים	נוימן עדי	עיוני
0032117-35	מבוא לחשיבה שיווקית למעצבים תעשייתיים	טובי אלירון	עיוני
0033250-31	מבוא לתאוריה	פלמון רות	עיוני
0035057-42	מגזין עיצוב – עריכה והפקה	רובנר רביד	עיוני
0035057-42	מגזין עיצוב – עריכה והפקה	קרליץ עדי	עיוני
0030443-31	מדיום המסך - אסתטיקה ותיאוריה של קולנוע ואנימציה	ד"ר לנדסמן אוהד	עיוני
0035056-42	מדעבדיוני ופנטזיה	ורצברגר רחל	עיוני
0039040-42	מעצבים יזמים	פרופ' אריאלי הורוביץ דג	עיוני
0039040-42	מעצבים יזמים	רוז'בסקי אירה	עיוני
0039038-42	פילוסופיה - קולנוע	ד"ר פימנטל דרור	עיוני
0035044-42	פרקים באדריכלות, אמנות ועיצוב בישראל	ד"ר אלחייני צבי	עיוני
0035045-42	קולנוע עכשיו	פרופ' אריאלי הורוביץ דג	עיוני
0031117-37	שיווק- תקשורת חזותית	קול- אגינסקי גלית	עיוני
0039065-42	שקרים אמיתיים- לעג, בדייה ואמת בקולנוע המוקומנטרי	ד"ר לנדסמן אוהד	עיוני
0033335-33	תולדות האדריכלות והעיצוב 2	מוברמן ענת	עיוני
0035339-42	תולדות האמנות המושגית	ברקוביץ אריה	עיוני

• **קורסי בחירה בעיצוב**

החל משנת הלימודים תשע"ד נעשה מאמץ להרחיב ולהגדיל באופן משמעותי את התחומים הנלמדים בפקולטה לעיצוב. במסגרת קורסי הבחירה בעיצוב. מרבית קורסי הבחירה בעיצוב מנוקדים ב-2.5 נ"ז אלא אם צויין אחרת. מספר קורסי הבחירה בעיצוב הנדרשים על מנת להשלים את התואר שונה ממחלקה למחלקה אך מומלץ לפצל את הקורסים באופן שווה. עיקר קורסי הבחירה מתקיימים בסמסטר א' וב' אך מספר מצומצם של קורסי בחירה נפתח במהלך סמסטר הקיץ. הפקולטה שומרת לעצמה את הזכות שלא לפתוח קורס בחירה במקרה של מיעוט נרשמים. על מנת להימנע מסגירה של קורסים הסטודנטים נקראים להימחק מקורסים שאין להם כוונה להשלים וזאת במהלך השבוע הראשון בכל סמסטר. המחלקה לעיצוב פנים הובילה בשנת הלימודים תשע"ד קורס בחירה ייחודי שתכליתו להציע לסטודנטים סטאג' במשרדי עיצוב מובילים. הסטאג' אליו נבחרים סטודנטים מצטיינים מהמחלקה מתקיים בסמסטר קיץ. בין המשרדים בהם משתלמים הסטודנטים: מיכאל אזולאי / יואב מסר / ירון טל / ברנוביץ' קרונברג / גל מרום ועוד.

סמסטר א'

מספר שעור	שם השעור	שם מורה	נ.זיכוי	ש"ש
0039046-11	אנימציה קלאסית	גנשואר ורד	2.5	2
0039080-11	בטוב טעם, עיצוב בהקשר קולינרי	שטיינבוך נעמה	2.5	2
0035021-11	דפוס משי	חברוני דקל	2.5	2
0039048-11	הגוף הישראלי	פריד טליה	2.5	2
0039071-11	הכנה לעולם שבחוץ - עיצוב חלל אובייקט - שיווק	אוליאל יעל	2.5	2
0035051-11	יסודות הרישום לתלמידים מתקדמים	ללוש עופר	2.5	2
0035048-11	כשהידיים חושבות	אהלי איתי	2.5	2
0039091-11	כתיבה ואיור ספרי ילדים	בנזימן נעמה	2.5	2
0035175-11	מעבדה לטלויזיה	דינר יצחק	2.5	2
0035166-11	מעבדת ריהוט 1	בן צבי אורי	2.5	2
0035040-11	מעצבים פקולטה	ליכטר אביב	2.5	2
0035053-11	משימה חברתית בתנועה	בן דוד דנה	2.5	2
0035023-11	סטודיו עיצוב נעלים	רוזין נינה	2.5	2
0039035-12	סימולצית סטודיו מרוכז - גדולים מהחיים	זיק עופר	2.5	2
0039035-13	סימולצית סטודיו מרוכז - גדולים מהחיים	ראבד דוד	2.5	2
0039035-13	סימולצית סטודיו מרוכז - גדולים מהחיים	צנחני לירון	2.5	2
0035152-11	עיצוב אריזות	כתרי עדי	2.5	2
0035111-11	עיצוב בחומרים רכים	קומסקי אלונה	2.5	2
0035058-11	עיצוב חברתי	אדרי רוני	2.5	2
0035120-11	עיצוב משחקים	מילר שמואל	2.5	2
0035120-12	עיצוב משחקים	ארבלי גלינה	2.5	2
0035239-11	עיצוב קרמי 2	באומן שלומית	2.5	2
0035047-00	עפיפונים מבנים קלים ומעופפים כהשראה לעיצוב	תמיר חגי	2.5	2
0035018-11	צילום וחלל	סט הדס	2.5	2
0035049-11	קומיקס	חנוכה תומר	2.5	2
0039092-11	קומיקס יומנים וחפצי יום יום	גולדשטיין גרי	2.5	2
0039086-11	שפת הצילום	כהן גלעד	2.5	2
0033261-11	תאורה מדמיון למציאות	מלין דורית	2.5	2
0035017-11	תהליכים ביצירה- סדנת פסיכודרמה	שינדלר אסף	2.5	2
0035117-11	תערוכת אמצע- אוצרות, עיצוב והקמה	זיק עופר	2.5	2
0035117-12	תערוכת אמצע- אוצרות, עיצוב והקמה	ברקוביץ אריה	2.5	2

סמטר ב'

ש"ש	נ.ז.יכ"ו	שם מורה	שם השעור	מספר שעור
2	2.5	גריבי אילן	אוריגמי למעצבים תעשייתיים	0039023-42
2	2.5	אשר ג'ודית	איור -ספר מסע	0035210-42
2	2.5	בן דב יואב	אמנות, פיסול במרחב	0039068-42
2	2.5	לב און בהט תמר	בין חלל לסרט-מיצבי וידאו	0039070-42
2	2.5	חברוני דקל	דפוס משי	0035021-42
2	2.5	פריד טליה	הגוף הישראלי	0039048-42
2	2.5	ערמון אילון	מעבדת ריהוט 1	0035166-42
2	2.5	ליכטר אביב	מעצבים עיצוב	0035030-42
2	2.5	קפלן פבלו	ניהול מוצר	0039079-42
2	2.5	קדר יובל	ניהול מוצר	0039079-42
2	2.5	בן דוד מאיה	סטודיו הגשות	0035024-42
2	2.5	זיק עופר	סימולצית סטודיו מרוכז -גדולים מהחיים	0039035-42
2	2.5	פרימק דניאל תמר	עיצוב בחומרים רכים	0035111-42
2	2.5	נחליאלי רותם	עיצוב ובימוי טריילרים למשחקים	0035050-42
2	2.5	פריד טליה	עיצוב ומחול	0035026-42
2	2.5	אהלי איתי	עיצוב יוצא לרחוב	0039067-42
2	2.5	קונדה ברכה	עיצוב מקיים במרחב העירוני	0039075-42
2	2.5	באומן שלומית	עיצוב קרמי 1	0035338-42
2	2.5	למל יוסי	פיתוח קונספט חברתי, פוליטי בכרזה	0035020-31
2	2.5	מרגי פדי	פרסום והעלאה למודעות באמצעים חזותיים.	0035052-42
2	2.5	ברנדה עדי	צילום מתקדם	0035250-42
2	2.5	משגב אליהו	קליגרפיה	0039094-42
2	2.5	אליאסי ירון	שנדלירים - עיצוב לחללי פנים	0039077-42
2	2.5	עזר עודד	תערוכה אישית - חשיבה קונספטואלית בעולם קפיטליסטי	0039078-42
2	2.5	ערמון אילון	תערוכה אישית - חשיבה קונספטואלית בעולם קפיטליסטי	0039078-42
2	2.5	גבעתי ראובן	תערוכה אישית - חשיבה קונספטואלית בעולם קפיטליסטי	0039078-42
2	2.5	לבנון רני	תרבות האינסטנט	0039084-42

סמטר קיץ

ש"ש	נ.זיכוי	שם מורה	שם השעור	מספר שעור
2	2.5	בר - אלי עמוס	ברצלונה 1	0035103-61
4	5	ורשבסקי ניסן	סטאז בעיצוב פנים- הכרת השוק המקצועי	0039044-61
2	2.5		פריז	0035121-61
2	2.5	קיינר קרין	צילום ועריכת וידאו	0035221-61
2	2.5	חורש יואב	צילום תיעודי	0039083-61

התכנית לחילופי סטודנטים

התכנית לחילופי סטודנטים מתקיימת בפקולטה לעיצוב בעשור האחרון ובמסגרתה מקיימת הפקולטה שת"פ עם מעל 40 מוסדות מובילים ברחבי העולם העוסקים בהוראת העיצוב.

התכנית מציעה לסטודנט/ית של הפקולטה לעיצוב לצאת לחו"ל לפרק זמן של סמסטר אחד [בשנה ג' ללימודים] ובתוך כך להתגורר וללמוד במוסד אקדמי לעיצוב בחו"ל, כדי להתנסות ולהתמקצע בתחום לימודיו גם בקרב תרבות ושפה שונה, ולהביא בכך להרחבת אופקים ויצירת קשרי חוץ חברתיים ועסקיים הכרחיים.

מספר סטודנטים בפקולטה היוצאים לחילופין בחו"ל:

שנה	מספר סטודנטים יוצאים
תשע"ב	35
תשע"ג	37
תשע"ד	38
תשע"ה	39
תשע"ו	48

במסגרת התכנית מתקיים קורס בשפה האנגלית "הגוף הישראלי, בו לוקחים חלק כל הסטודנטים שהגיעו מחו"ל

בשנת הלימודים תשע"ג השתתפו בתכנית 7 סטודנטים שהגיעו מחו"ל

בשנת הלימודים תשע"ד השתתפו בתכנית 11 סטודנטים שהגיעו מחו"ל

בשנת הלימודים תשע"ה השתתפו בתכנית 8 סטודנטים שהגיעו מחו"ל

בשנת הלימודים תשע"ו השתתפו **בתכנית 19** סטודנטים שהגיעו מחו"ל

בשנים האחרונות החלה הפקולטה לקלוט ולארח סטודנטים ממוסדות אקדמיים בחו"ל.

יעדים לתשע"ז:

1. הגדלה נוספת של מספר המוסדות עמם אנו משתפים פעולה [ראו בהמשך רשימה של מוסדות חדשים שהסכמים החילופין עמם נמצאים בשלבי חתימה]
2. הגדלת מספר הסטודנטים מחו"ל הנקלטים במכון
3. השקה של תכנית חילופין למרצים בפקולטה לעיצוב.

רשימת המוסדות בתכנית חילופי סטודנטים (מעודכן למאי 2015)

Italy

Politecnico di Milano Technical University

Milano IED Istituto Europeo di Design

Rome ,IED Istituto Europeo di Design

IED Istituto Europeo di Design, Torino

Estonia

Estonian Academy of Arts (EAA) Talin,
Argentina

Universita Buenos Aires / FADU-UBA

Universita Buenos Aires / FADU-UBA,

Brasil

ESDI/UERJ Escola Superior de Desenho Industrial, Rio de Janeiro

Germany

Fachhochschule Düsseldorf

Fachhochschule Koln

Fachhochschule fur Gestaltung Schwabisch Gmund

Folkwang University of the Arts, Essen

Fachhochschule Dortmund, FB Design,Dortmond

Fachhochschule Trier, University of applied Science, Trier

Weißensee kunsthochschule berlin - weißensee academy of art berlin

Academia Auslandsamt Leiterin, University of applied Science, Dresden

HFT Stuttgart, Fakultat Architektur und Gestaltung, Stuttgart

The Netherlands

Design Academy Eindhoven

India

India Institute of Technology (IITB) Bombay

National Institute of Design NID, Paldi

Creative-i College, Pune, India

Hungary

Moholy-Nagy University of Craft and Design, Budapest

Spain

Escola Superior de Disseny (ESDi) Universitat Ramon Llull , Sabadell, Barcelona

BAU Escola de Disseny, Barcelona

IED Barcelona, Barcelona

Universidad Politecnica de Valencia

IED Madrid

Poland

Academy of Fine Arts in Warsaw

Portugal

Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes

University of Porto

Finland

University of Industrial Arts Helsinki (UIAH)

University of Lapland, Rovaniemi

Czech Republic

Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem

France

ENSCI / Les Ateliers, Paris

ESAG / Ecole Supérieure d'Art Graphique et Arch. Intérieure, Paris

L'Ecole de Design Nantes Atlantique

IAV Institut D'Arts Visuels D'Orléans

ESAM DESIGN, Paris

Chile

School of Design Duoc UC, Santiago

Universidad de Valparaíso, Vina del Mar

Mexico

UNAM, Mexico City

Switzerland

University of Art and Design Lausanne

הסכמים בהתהוות:

1. East China Normal University
2. University of Architecture and Urbanism "Ion Mincu"; Faculty of Interior Architecture. Bucharest, Romania
3. Salzburg University of Applied Sciences
4. Strate School of Design, Paris
5. Fachhochschule Dortmund - University of Applied Sciences and Arts

לימודי חובה חוץ פקולטטיים

במהלך לימודיהם לתואר אקדמי בעיצוב, נדרשים הסטודנטים להשלים את לימודיהם עד לקבלת פטור באנגלית. מומלץ להשיג את הפטור באנגלית עד תום שנה א'. סטודנטים שהגיעו ללימודים עם תעודת פטור באנגלית יהיו פטורים מלימודי האנגלית.

בנוסף, חייב כל סטודנט בקורסי תשתית כחלק מלימודיהם לתואר. החל משנת הלימודים תשע"ד חייבים הסטודנטים בפקולטה לצבור 8 נ"ז בלימודי תשתית (במקום 10 נ"ז בעבר). כדי להקל על עומס הלימודים לתואר, מומלץ לחלק את לימודי התשתית על פני שנים א'-ג' ולא לדחותם.

• לימודי תשתית

לימודי התשתית הינם לימודים אקדמיים בנושאים כלליים, הנלמדים מחוץ למסגרת הישירה של הלימודים המקצועיים לתואר. מטרתם היא הקניית ידע וכישורי חשיבה בתחומי תרבות, חברה ומדעי האדם והסביבה, ולהרחיב נוסף על הלימודים המקצועיים ומקצועות המשנה הקשורים אליהם. בנוסף, נכללים בלימודים קורסים המקנים כישורים ומיומנויות ייעודיים הנדרשים לסטודנט ולבעל מקצוע בתחומי העיצוב. פרטים על לימודי התשתית ורשימת הקורסים מופיעים באתר המכון. החל משנת הלימודים תשע"ד מחוייבים כל הסטודנטים בפקולטה לצבור 8 נ"ז בלימודי תשתית.

• לימודי אנגלית

כל תלמידי המכון מחוייבים להגיע לידיעת אנגלית ברמה גבוהה, כנדרש במסגרת הלימודים לתואר ראשון בכל מוסד אקדמי מוכר בישראל. על הוראת אנגלית במכון מופקדת היחידה לאנגלית, הפועלת במסגרת המחלקה ללימודים כלליים.

עיצוב תקשורת חזותית [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה: תמיר שפר

• כללי

התהפכות הטכנולוגיות והתקשורתיות, הסובבות אותנו, נחוות כיום גם בלי שנבין את עוצמת המהפכה ואת השלכותיה על החברה ועלינו. בתוך כך, במהלך העשורים האחרונים נוצרו תחומי התמחות שונים, המרחיבים את תחום התקשורת החזותית. תחומים אלה הם תולדה של צורכי שוק שונים שהתפתחו, וכן של תפיסות חדשות שנוצרו עם התפתחות המדיה האלקטרונית.

הערוצים השונים והמגוונים של תחום התקשורת החזותית כיום מחייבים אותנו להרחיב את התפיסה ולעדכן בכל שנה את תהליך ההוראה שלנו, כדי שנוכל כמחלקה ליצור את דור המעצבים הבא, וכן לשמש, כאקדמיה, חוד החנית בפיתוח ובמחקר התודעה העיצובית המתפתחת כיום והקשרה התרבותי-חברתי, הן בישראל ובעולם.

• סגל המחלקה

אבן - חן	מרדכי	גל-נור	אפרת	כהן זיו	עדי	עזר	עודד	רוגן	מיכל
אופנהיים	דוד	גנשורא	ניצן	כס	יערה	עמיקם	איה	שאול	יובל
איכילוב	דפנה	גפני	ורד	כרמי	אילת	עמירה	שלום	שבדרון	שיר
אלדר	גיא	דואני	איריס	להב	ערן	פבר	מייקל	שגב	אונה
אלוא	איתן	דונר	בתיה	לוית	רוני	פז	יעל	(זיתוני)	אורית
אנגלמאיר	זאב	דינר	יצחק	ליבנה	איל	פיורוביץ בכר	שירי	שחם	מירב
אקסל	דפנה	היימן	שלומית	ליכטר	אביב	פילדס	דני	שחם	דן
אקסנפלד	סתו	וורגפט	עמית	ללוש	עופר	פריד	טליה	שלונסקי	חנן
אשר	ג'ודית	ויזל	תמר	למל	יוסי	אוחיון	סיגל	שמחון	מיכאל (מיכה)
בוב	אוראל	ויקס	הלן	לנדסמן	אוהד	פרנקל עשת	מירי	שני	מיכל
בולנדי	גיא	זיל	גבי	מאיר-דן	נעמי	צורף	רועי	שפיצר	אילן
בולקיה	פיליפ	זינגר	אוריה	מוסקוביץ	דוד	צרפתי	שולמית	שפר	תמיר
בורוכוב	ערן	זנדהאוז	שמעון	מזרחי	אביחי	קול-אגינסקי	גלית		
בכר	ארז	חברוני	דקל	מיגל	צביקה	קזולה נוי	שירה		
בן ארי	אריק	חולב	שיר	מילר	שמואל	קיינר	קרין		
בן דוד	דנה	חולין	ירון	מלכיאל	ניסן	קירילוב	ולדה		
בנזימן	נעמה	חופשי	יהודה	מרגי	פדי	פייצביץ	עמי		
ברטל	איתן	חורש	יואב	משגב	אליהו	קלצל	אלכסיי		
בריל	מיכל	חנוכה	תומר	נוריאל	סיוון	קנטור	צבי		
ברנדה	עדי	יוזפפולסקי	מריה	נחליאלי	רותם	קריספו	מלי		
גולד	יונתן	יסמאילוב	דוד	נתן	בן	קרליץ	עדי		
גולנר-									
דורפמן	רונית	יצקוביץ	אבי	סובה	קסניה	רבן	רן		
גינדי	אהוד	כהן	אסף	סלנט	אהוד	רזוב	יאשה		

• תפיסת תהליך הלימודים במחלקה

תהליך הלימודים בתכנית לתואר ראשון בעיצוב תקשורת חזותית, בנוי על תשתית של ארבעה יסודות מרכזיים, המהווים את הבסיס בהתפתחות הסטודנט, כמעצב תקשורת חזותית:

צורה - פיתוח מיומנויות הבעה והתנסות בתהליכי חשיבה יצירתית וביטויים עם רכיבי יסוד חזותיים.

דימוי - הכרת משמעות הצורה מן הבחינות: הקוגניטיבית, המטפורית, הסמלית, התרבותית והרעיונית, ופיתוח מיומנות ביצירת דימוי ייחודי.

שפה - הבנת התחביר של הדימויים ושל המילים כרצף, היוצר משמעות חדשה; התבוננות במיקרו ובמאקרו, בהקשר של יצירת שפה חזותית ושל השימוש בה.

זהות - רכישת שליטה בתחום הרכיבים השונים, בשפה חזותית, עקבית וברורה, ומיתוג ישות בעלת אפיון מובהק, תוך דיאלוג בין האובייקטים החזותיים לצופים בהם.

• מבנה כללי של תכנית הלימודים

תכנית הלימודים של המחלקה מחולקת לשתי חטיבות עיקריות: חטיבת היסודות, הפרוסה על פני השנתיים הראשונות; ולימודי התמחות בשנתיים הבאות, שנים ג' ו-ד':

• חטיבת היסודות

חטיבה זו מקנה לסטודנט בסיס רחב במגוון תחומי עיסוק: יסודות העיצוב, טיפוגרפיה, תלת מימד, מבואות בשפת הפרסום, התסריטאות, ובניית דימוי וזהות. לימודי ליבה אלה מלווים בקורסים מקצועיים, כגון: רישום, צילום, איור, תוכנות מחשב ייעודיות לתחום, והיכרות עם יכולות הסדנאות המשרתות את כלל מחלקות הפקולטה לעיצוב.

• לימודי ההתמחות

לימודי ההתמחות מאפשרים העמקה והרחבה באמצעות חשיפה של שלושה תחומי התמחות עיקריים בעולם העיצוב, עיצוב למדיה מודפסת, עיצוב למדיה מסך ועיצוב למדיה אינטראקטיבית. תחומי ההתמחות בנויים על דיאלוג בין הצרכים המקצועיים האובייקטיביים של אותו תחום עיצוב, מצד אחד, ובכישורים הסובייקטיביים, בתכונות האישיות וההתאמה של הסטודנט ובעולמו הפנימי, מצד שני. כך מתאפשרת התאמה והתנסות עם מגוון לימודים רחביים מעולם העיצוב בו אנו מעודדים את ההתנסות ושילוב שלושת תחומי ההתמחות בפתרון העיצובי.

להלן שלושת תחומי ההתמחות, המהווים המשך טבעי ללימודי היסודות והמוצעים לסטודנט בהתאמה לאישיות ולנטייתו (תוך מתן חופש בחירה רב יחסית בין ההתמחויות): כל סטודנט יבחר שני תחומי התמחות, כאשר התחום השלישי יוכל להשלים ע"י השתתפות בקורסי התמחות ובחירה.

⇐ תחום התמחות 1 - עיצוב למדיה המודפסת | חומר, צורה

התמחות זו מתמקדת בהכשרת הבוגר כמעצב וכמנהל אמנותי במדיום העיצוב המודפס. ההתמחות תעסוק בנושאים נרחבים, המהווים את הבסיס לעיצוב הגרפי כיום בעידן הגלובליזציה ומהפכת המותגים: בניית תדמית ומיתוג, עיצוב תקשורת חזותית של מוצרי צריכה, עיצוב תקשורת חברתית ופרסומית, עיצוב תוכן מערכתי ועיצוב תקשורת סביבתית.

⇐ תחום התמחות 2 - עיצוב למדיום המסך | זמן, נרטיב

התמחות זו מכשירה את הבוגר כמעצב, כמנהל אמנותי וכיוצר במדיום המסכי העכשווי, על גווניו וביטויו השונים. הסטודנט יכיר וישלוט בשפת העיצוב בתנועה, המאפיינת את הצד החזותי, וכן יכיר וילמד מדיום זה גם מהיבט התוכני. הלימודים נפתחים לתחומים משלימים, כמו: כתיבת תוכן, תסריט, עיצוב סאונד, היכרות עם הקולנוע הדוקומנטרי, בימוי וידיאו קליפים ופרסומות, סרטי אנימציה ומיצגי וידיאו.

⇐ תחום התמחות 3 - עיצוב למדיה אינטראקטיבית | הפעלה, משחק

תחום התמחות זה מכשיר את בוגרו להיות יוצרים ומעצבים במגוון המדיות האינטראקטיביות הקיימות כיום. הסטודנט יכיר וישלוט בשפה החזותית החדשה ובכלים התפיסתיים שהתפתחו בה, כחלק מן העולם האינטראקטיבי על תוצריו המגוונים: עיצוב תדמית ופרסום במרחב האינטראקטיבי, פיתוח משחקים, סביבות וירטואליות, חללי תצוגה ומיצבים אינטראקטיביים, וממשק משתמש למגוון פלטפורמות רחב.

- פרויקטים עם התעשייה

במסגרת הלימודים מעורב הסטודנט בפרויקטי חוץ, המשותפים לחברות ולעמותות חיצוניות. במסגרת זו נדרש הסטודנט להתמודד עם תהליך עבודה מובנה מול גוף אמיתי, המוציא לפועל את תוצר התהליך האקדמי. המחלקה זוכה לחשיפה רבה והערכה גבוהה על הישגי הסטודנטים בפרויקטים אלו. כך נוצרו שיתופי פעולה עם גורמים רבים ביניהם "יד ושם" (פרויקט "לאסוף את השברים"), סרטים ששודרו בטלוויזיה במסגרת יום השואה, יצירת אובייקטים פיזיים אינטראקטיביים במרחב הציבורי, משרד החינוך וערוץ 1 (נגד אלימות בבתי ספר), סרטונים ששודרו בטלוויזיה ובבתי ספר ברחבי הארץ, Samsung Smart TV, פסטיבל אינדינגב, שיתוף פעולה עם המשרד לבטחון פנים. בנוסף, שיתופי פעולה מגוונים במסגרת המעבדה לאינטראקציה.

- תכנית הלימודים במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית // (191 ש"ס | 141 נ"ר)

שנה א' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ר	הקבץ
יסודות העיצוב 1 א'	4	2.5	ליבה
יסודות העיצוב 1 ב'	4	2.5	ליבה
טיפוגרפיה 1	4	2.5	עיצוב
מבוא לצילום	3	2	עיצוב
ציור ורישום 1	4	2.5	עיצוב
המחשה	4	2.5	עיצוב
תולדות האמנות א'	2	2	עיוני פקולטה
יסודות המחשב א'	3	2	עיצוב
סה"כ	28	18.5	

שנה א' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ר	הקבץ
יסודות העיצוב 2 א'	4	3	ליבה
יסודות העיצוב 2 ב'	4	3	ליבה
טיפוגרפיה 2	4	2.5	עיצוב
ציור ורישום 2	4	2.5	עיצוב
סטודיו לצילום	4	2.5	עיצוב
יסודות המחשב ב'	3	2	עיצוב
תולדות האמנות ב'	2	2	עיוני פקולטה
מבוא לתרבות חזותית	2	2	עיוני פקולטה
סה"כ	27	19.5	

שנה ב' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב תקשורת חזותית 1א	4	2.5	ליבה
עיצוב תקשורת חזותית 1ב	4	2.5	ליבה
פוטוגרפיקה	4	2.5	עיצוב
עיצוב במחשב מתקדם 1	3	2	עיצוב
תאוריה של הטיפוגרפיה	2	2	עיוני מחלקה
ציור ורישום 3	4	2.5	עיצוב
היסטוריה ותיאוריה של העיצוב א'	2	2	עיוני פקולטה
תשתית	2	2	תשתית
סה"כ	25	18	

שנה ב' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב תקשורת חזותית 2א	4	3	ליבה
עיצוב תקשורת חזותית 2ב	4	3	ליבה
ציור ורישום 4	4	2.5	עיצוב
עיצוב במחשב מתקדם 2	3	2	עיצוב
יסודות האיור	4	3	עיצוב
מחקר וכתביה בסביבה יוצרת	2	2	עיוני פקולטה
היסטוריה ותיאוריה של העיצוב ב'	2	2	עיוני פקולטה
מדיום מסך: קולנוע, אנימציה ווידאו ארט	2	2	עיוני פקולטה
סה"כ	25	19.5	

• תקשורת חזותית / המשך תכנית הלימודים (שנים ג-ד)
שנה ג' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב 1א למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב	4	2.5	ליבה
עיצוב 1ב למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב	4	2.5	ליבה
פיתוח התמחות 1 למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב	4	2.5	עיצוב
טכנולוגיות 1 למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב	3	2.5	עיצוב
קורס בחירה עיוני	4	4	בחירה עיוני
קורס בחירה עיצוב	4	2.5	בחירה עיצוב
פרסום	3	3	עיוני מחלקה
תשתית	2	2	תשתית
סה"כ	28	21.5	

שנה ג' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב 2א למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב	4	3	ליבה
עיצוב 2ב למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב	4	3	ליבה
פיתוח התמחות 2 למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב	4	2.5	עיצוב
טכנולוגיות 2 למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב	3	2.5	עיצוב
שיווק	3	3	עיוני מחלקה
קורס בחירה עיצוב	4	2.5	בחירה עיצוב
קורס בחירה עיוני	2	2	בחירה עיוני
תשתית	2	2	תשתית
סה"כ	26	20.5	

שנה ד' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב 3א למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב	4	2.5	ליבה

ליבה	2.5	4	עיצוב תקשורת חזותית 3 למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב
עיצוב	2.5	4	פיתוח התמחות 3 למדיה מודפסת / מסך / אינטראקטיב
עיוני מחלקה	4	4	סמינר פרויקט גמר
בחירה עיצוב	2.5	4	קורס בחירה עיצוב
תשתית	2	2	תשתית
	16	22	סה"כ

שנה ד' / סמס' ב'

הקבץ	נ"ז	ש"ס	מקצוע
ליבה	5.5	8	פרויקט גמר
בחירה עיוני	2	2	קורס בחירה עיוני
	7.5	10	סה"כ

עיצוב תעשייתי [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה – לוקה אורי אור

• כללי

אחת מן ההגדרות המדויקות ביותר של עיצוב טוב היא "אינטליגנציה הנראית לעין". תחום העיצוב התעשייתי, במובנו הרחב והמודרני, הוא תחום חדש יחסית. המעצב התעשייתי צריך לשלוט בתחומים רבים ושונים, כדי לבצע נאמנה את עבודתו. תכנון מוצרים דורש ידע בטכנולוגיה, בהנדסת אנוש, באסתטיקה, בפסיכולוגיה ובסוציולוגיה. לכן, עליו להיות בעל ידע כללי רחב ובעל גמישות מחשבתית, להיות יצירתי בפתרונות הטכניים שהוא מפתח, כמו גם בצורה ובדימוי שהוא מקנה למוצר. הכשרת הסטודנט מתחילה מיד עם כניסתו למחלקה ובהדרגה, ההתמודדות המקצועית נהיית מורכבת יותר.

המחלקה לעיצוב תעשייתי מכשירה את הסטודנט להתמודד עם נושאים מגוונים רבים, כך שבסיום תקופת הלימודים, כאשר הסטודנט עומד לבדו מול האתגרים המקצועיים, יש בידיו מלאו הכלים להצליח.

ארבע שנות הכשרתו של הסטודנט מקנות לו את הכלים להתמודד עם תכנון קפדני, מלא ומקצועי בכל נושא בתחום. עם זאת, המערכת גמישה מספיק דייה, כדי לאפשר לכל אחד לבטא בצורה אישית את עצמו ולמצוא תחומי משנה המעניינים אותו במיוחד, במסגרת קורסי העשרה. לצד פרויקטים שיוזמים מנחי המחלקה, אפשר לעבוד על תרגילים המדמים מצב אמיתי, שבו יש קשר הדוק עם התעשייה המקומית. תעשייה זאת נותנת משוב מדי, המבוסס על ניסיונם המקצועי של ענפיה השונים, ומאלצת את הסטודנט להתמודד עם גורמים חיצוניים, אמיתיים ככל האפשר. כמו כן, הפרויקטים במחלקה לעיצוב תעשייתי נותנים הזדמנויות לעבודה עצמית ולפיתוח גישה אינדיבידואלית, לצד עבודה בקבוצות. מגוון הקורסים הנלמדים במחלקה מחולק לנושאים, בהתאם לדרישות הייחודיות בכל סמסטר. לצד הקורסים הראשיים מוצעים קורסים בטכנולוגיה, באמנות, וגם קורסי העשרה.

• סגל המחלקה

אבני	יעל	בן ארוש	יוסי	יחיא שווקמן	דנה	צור	טל	ראבד	דוד
אברהם	טלילה	בן דוד	מאיה	כתרי	עדי	צנחני	לירון	רוזין	נינה
אור	לוקה אורי	ברפמן	יניב	לב	אילונה	צרני	גד	שטיינבוך	נעמה
אורבך	יצחק	ברק	מורן	מרסי	ג'ני	קדר	יובל	שטראוס	שלום
איש כסית	תמר	דרורי	בועז	סוסנבסקי	דוד	קומסקי	אלונה	שני	ארנון
אלה	עדיטל	דרכר	יואב	ספיר	תומר	קונדרטייב	דניל	שפיגל	עדי
אמיתי	רן	הלרמן	אילת	ערמון	אילון	קוצ'יק	גילי	ששון	איל
ארבלי	גלינה	הרץ	רוני	עשת עמיאל	שיר	קליפשטיין	גיא	תומר	קרן
אתר	שיר	וינברום	אסף	פאר	דוד	קמינקר	שרה	ישראלי	אלי
באומן	שלומית	זינגר	הונה	פרבר	עמית	קן-דרור	בועז		
בזובוב	פידור	זיק	עופר	פרימק דניאל	תמר	קפלן	פבלו		
בלוך	דפנה	יותם	יסמין	פרלמן - אוחיון	סיגל	קרני	שרון		

• תפיסת תהליך הלימודים במחלקה

המחלקה לעיצוב תעשייתי מכשירה את בוגריה לפעול כמעצבים תעשייתיים באחד התחומים המורכבים והדינאמיים ביותר בשוק התעסוקה העולמי.

מעצב תעשייתי פועל במרחב אין סופי של תחומי עשייה ומיצובו הבסיסי בכל שדות הפעילות ממקם אותו כמוביל וכמתווה דרך, ראשון לא רק בין שווים, אלא גם הישות המגבשת את הקונספט סביבו יתגבש המוצר.

תהליך הלימוד הוא לפיכך תהליך רחב לאין שיעור מסה"כ המיומנויות הנלמדות ונרכשות לאורך 4 שנות הלימוד במחלקה. מהלך הלימודים הוא תהליך שעיקרו עשייה והתנסות מתמשכים בתהליכי חשיבה ויישום רעיוני שבו הסטודנט לוקח על עצמו אחריות לא רק להגות את רעיונותיו, אלא גם לבסס ולהוכיח את אמיתותם ואמינותם הלכה למעשה.

שנת הלימודים הראשונה היא מבוא לעיצוב תעשייתי על מרכיביו הרבים והשונים. זאת שנה של עשייה בלתי פוסקת והתנסות מתמשכת תוך כדי רכישת מיומנויות בסיסיות נדרשות ולימוד "השפה" המקצועית. במהלך השנה נחשפים הסטודנטים (בין השאר) ללימודי רישום, פיסול, היסטוריה של העיצוב, תוכנות רלבנטיות, מידול, אנתרופולוגיה, תרבות חזותית, ושורה ארוכה נוספת של נושאים החושפים בפניהם את עולם העיצוב התעשייתי.

שנת הלימודים השנייה מתייחדת בהכרות עם כלל המרכיבים של עיצוב תעשייתי. הסמסטר הראשון עוסק ברובד הבסיסי ביותר של התחום באמצעות פרויקטים העוסקים במרכיבי "צורה", "פונקציה" ו"טכנולוגיה".

הסמסטר השני "מכניס לתמונה" גם אספקטים של שיווק, תרבות חזותית, הנדסת אנוש, תוכנות תיב"מ, חומרים וטכנולוגיות יצור, מורפולוגיה, תקשורת חזותית וכל כיוצא באלו.

שנת הלימודים השלישית עומדת בסימן "נתיבים". המחלקה לעיצוב תעשייתי ב HIT מאפשרת לסטודנטים שלה להתמקד בשלושת הסמסטרים האחרונים של התואר באותו תחום עיסוק בו הם חותרים לעסוק כאנשי מקצוע. אלו אינם "מסלולי לימוד", אלא "נתיבי לימוד", שכולם עיצוב תעשייתי, עם דגשים שונים. נתיב "תעשייה ושיווק" מתמקד בעיצוב תעשייתי מוטה משתמש, נתיב "תרבות ויצירה" עוסק במעצב ובאמירה שלו כציר המרכזי של התהליך, ונתיב "חברה וסביבה" מתמקצע בתהליכי הקיימות בפיתוח מוצרים ובאוקולוסיות עם צרכים מיוחדים.

הסמסטר הראשון הוא "מבוא לנתיבים" החושף באמצעות פרויקטים הנעשים בו את הייחוד והדגשים המאפיינים כל אחד מהנתיבים. הסמסטר השני מתנהל במסגרת הנתיב שבחר הסטודנט ובהבלטה של הערכים והדגשים של כל אחד מהם.

שנת הלימודים הרביעית והאחרונה היא שנת פרויקט הגמר. פרויקט הגמר הינו פרויקט שכל כולו הסטודנט. הסטודנט הוא זה שהוגה את הרעיון של הפרויקט, הסטודנט מאפיין את הפרויקט, מנהל את הזמן, מנווט את התפתחות הפרויקט, ועוסק בכל היבט לאורך תהליך הפיתוח בן תשעת החודשים שלו. פרויקט הגמר הוא למעשה פלטפורמה להביא לידי ביטוי את כל שנלמד, נוסה, ותורגל לאורך שלוש השנים הראשונות של הלימודים.

ארבעת שנות הלימוד של עיצוב תעשייתי במחלקה לעיצוב תעשייתי HIT הן שנים עמוסות, אינטנסיביות, פותחות אופקים. הן גם שנים של לימוד מלא שמחת חיים, עניין וסקרנות פורצת גבולות. מרבית תהליכי הלימוד הם תהליכים שמעורבות הסטודנט בהם מוחלטת ונעשית בקבוצות לימוד קטנות, אינטימיות של לימוד "בגובה העיניים".

קל זה אינו הולך להיות, אבל מעניין, מלהיב, ומלא אתגר וסיפוק, זה בהחלט יהיה.

• התמחויות בעיצוב תעשייתי

• יצירה ותרבות / Local & Cultural Creative Design

עולם של ביטוי עצמי אינטימי, התייחסות לתרבות ויזואלית וחומרית, זהו עולם של יחס ישיר בין אמצעים לתוצאה. זהו תהליך ונקודות המוצא של התהליך הן: ביטוי אישי, הבעת דעה ונקיטת עמדה. המעצב פועל "לבד", ללא מערכת תומכת, ומתוך צורך לחדש מסגרות התייחסות רעננות, לשנותן ולייצרן. מעצבים כאלה הם יוצרים, הפועלים מחוץ למערכת הרגילה או לצדה, מגדירים/בונים מערכת לעצמם, ופועלים מחוץ למסגרות המקובלות. התחום חוקר ובודק את גבולות העשייה בעיצוב מן ההיבט החומרי ומן ההיגד האישי, מתוך מוטיבציה אישית גבוהה והנעה עצמית.

• תעשייה ושיווק / Design for Industry & Marketing

עיצוב תעשייתי (Industrial Design) היה מאז ומתמיד, מעצם הגדרתו, לב המקצוע. העיצוב התעשייתי מתמקד במתן ערכים תרבותיים ותפקודיים למוצרים תוצרת התעשייה. מתחילת המאה ה-21 נוסף למעצב התעשייתי תפקיד חדש - כמוביל וכמאיץ של חדשנות ושל קידמה טכנולוגית, ושל קידמה רעיונית. המעצב מתכוון לעולם "תעשייתי מתקדם", לעולם של עסקים המונע מצרכים שיווקיים, מתקשורת בין-לאומית ומכמויות "גדולות", עולם של צרכנות המונית ושל שיווק, עולם של תמחור, ייצור ותפיסה גלובלית / גלובו-לוקלית (מוצרים גלובליים המותאמים ללוקאלי). אופיו של המעצב הוא האופי של שחקן קבוצתי, יזם עסקי ומנהל עיצוב.

• חברה וסביבה / Social & Environmental Design

קיימת היכרות עם תחומי פעילות עיצוב, הפותחת את פרספקטיבת המרחב שבו פועל העיצוב ומכלילה בתוכו אספקטים, שבדרך כלל היו מחוץ לטווח העיסוק של המעצב - מעבר לטווח השיקולים של החברות הכלכליות ומעבר לטווח הייתכנות הצרכנית. זאת, ברמת יחסי האדם והחברה, ברמת יחסי החברה והסביבה, וברמת מהות תפיסות העולם והעיצוב המערביות. התמחות זאת מעודדת פעילות עיצוב מתוך מעורבות ואחריות גבוהות לחברה ולסביבה. המעצב משפיע על התהליכים בעולם המתנועש ועל השלכותיהם על החברה ועל הסביבה, שבהן הוא פועל. עולמו של מעצב כזה הוא עולם של מחויבות, אחריות ואכפתיות, יכולת השפעה מהותית על הפרט ועל הסביבה, ואופי של מוביל חברתי, רעיוני ומחנך.

• שיתופי פעולה עם תעשייה ופעילות ציבורית של תלמידי המחלקה

המחלקה לעיצוב תעשייתי מייחסת חשיבות עליונה לשמר את הרלבנטיות שלה כמוסד שבוגריו מעצבים תעשייתיים, בטיפוח הקשר עם "העולם החיצון" שהוא לדידנו- התעשייה והקהילה שסביבנו. עיקר פעילות טיפוח הקשר הזאת מתבצע באמצעות שיתופי פעולה עם חברות תעשייתיות וארגונים חברתיים וקהילתיים. במהלך כל שנת לימודים משתפת המחלקה פעולה עם מספר גדול של חברות וארגונים כחלק מהפרויקטים הלימודיים הנעשים בה. שיתופי הפעולה הם תהליך עבודה משותף עם החברות והארגונים בהם זוכים הסטודנטים להיחשף ולהתעמת עם נתוני אמת, תמיכה מקצועית מחד והזדמנות לעצב מוצר "אמיתי" שייצור ע"י החברה כחלק מקו המוצרים שלה.

שיתופי הפעולה מתבצעים עם חברות מכל תחומי התעשייה. בין השאר שתפנו פעולה עם חברות כמו "אינטל", "מוטורולה", "טייני לאב", החברה הלאומית לדרכים (מע"צ), יקבי רמת הגולן, חרסה, נגב קרמיקה ועוד, ועוד חברות בחתך תחומי פעילות רחב.

במסגרת פעילות זו, קיימה המחלקה בכל אחת מ-4 השנים האחרונות, פרויקט שיתוף פעולה עם חברת המוצרים ההתפתחותיים לתינוקות, "טייני לאב". שיתוף הפעולה עם החברה בא לידי ביטוי בכך שלמעלה מ-75% מפגישות הקורס התקיימו בהשתתפות אנשי "טייני לאב", בהם אנשי שיווק, אנשי יצור, אנשי פיתוח או הנהלת החברה. האינטראקציה הקרובה והדיאלוג השוטף יצרו את האפשרות להציג בסוף התהליך שורה מרשימה של מוצרים חדשים, בעלי רציונאל שימוש חזק, עם התאמה מדויקת לקהל המשתמשים הספציפי, שכולם ברי יצור תעשייתי. התהליך בקורסים אלו שחשף את הסטודנטים לתהליכי האמת של פיתוח מוצרים והצורך לעגן כל מוצר בהגיון שיווקי, ייצורי, בתחום שהרוב המוחלט של הסטודנטים לא חווה כמשתמשים (הורים לתינוקות), היווה נקודת מפנה משמעותית מבחינת הסטודנטים המשתתפים בהבנת עיצוב תעשייתי.

שלושה מהקונספטים שפותחו בקורסים הללו יוצרו ע"י "טייני לאב" ומצויים היום על מדפי חנויות מסין ועד ארה"ב.

דוגמא נוספת, שונה במהותה, לשיתוף פעולה של המחלקה, הפעם עם ארגון חברתי/קהילתי הוא שיתוף הפעולה עם ביה"ח "אלין" וארגון "מהנדסים ללא גבולות". ביה"ח "אלין" הוא מרכז שיקום לילדים ונוער עם פגיעה ושיתוק מוחין בדרגה גבוהה. מטרת הפרויקט הייתה לעצב עבורם גן שעשועים בו יוכלו לשחק למרות היותם רתוקים לכסא גלגלים וחלקם נושאים ציוד הנשמה במשקל עשרות ק"ג.

הסטודנטים שנפגשו עם הילדים, המטפלים שלהם, הוריהם ובקרו בסביבת הקיום היומיומית של הילדים פיתחו 8 מתקני שעשועים (קרוסלה, מגלשה, וכדומה) שהותאמו למגבלות הילדים, תוך שהם לא רק מעצבים את המתקנים, אלא גם בונים אבי-טיפוס לבדיקת היתכנות, שעליהם הסטודנטים והילדים מבצעים ביחד ניסויי שטח לבדיקת ההתאמה מרבית למוגבלות הילדים.

הפרויקט זכה להצלחה מדהימה לא רק מצד הילדים, הוריהם והצוות המטפל, אלא גם מבחינת החוויה החד פעמית שחוו הסטודנטים וחיידוד ההבנה שעיצוב תעשייתי במהותו נעשה ע"י בני אדם עבור בני אדם.

עיצוב תעשייתי הינו מקצוע חדש יחסית שניתן להתווכח על מועד לידתו, אבל די מקובל שתחילתו נזקפת לתנועת ה"באוהאוס", בסוף שנות העשרים של המאה הקודמת.

בארץ התחלתו כמובן מאוחרת הבה יותר כמו גם התודעה וההבנה של תפקידו. במטרה לשנות ולהעשיר את ההבנה לגבי העיצוב התעשייתי, יזמה המחלקה מהלך הסברתי ארוך טווח על מהותו של העיצוב התעשייתי והשיקה את פרויקט "אוטובוס הקסמים". המיזם אליו רתמנו את משרד החינוך, מבוסס על צוותים מקרב הסטודנטים במחלקה המקיימים סדנה פעילה עם כתות בבתי ספר תיכוניים. הסדנה הפעילה איננה רק מסבירה בפרוטרוט מה הוא בעצם העיצוב התעשייתי, אלא מדגימה את האופן בו הוא משפיע על פיתוח מוצרים וע"כ על חיי הבריות, הלכה למעשה. תרגיל משימתי בהנחיית צוות הסטודנטים ממחיש לתמידי התיכון את תהליך הניתוב של רעיונות יצירתיים לכדי מוצרים ברי קיימא. הצורך להתמודד עם הסברת תחום הפעילות שלך מחדד קודם לכל את החשיבה העצמית וההגדרה האישית שלך את המקצוע. במקביל מהווה הפעילות אקט של הרחבת המודעות לעיצוב תעשייתי שהוא פרי יוזמה מקומית ולא ציווי מוסדי, מה שמעצים את ההכרה שמעצב תעשייתי הוא מוליך ומיצר תהליכים ולא "נגרר" לתהליכים.

דרך נוספת להציג את העיצוב התעשייתי לקהל הרחב ולהרחיב את הבנתו לתרומתו לחיי הבריות היא באמצעות תערוכות המוצגות לקהל הרחב. המחלקה לעיצוב תעשייתי מקיימת מדי שנה מספר ניכר של תערוכות נושאיות הפתוחות לקהל הרחב. שתי תערוכות משמעותיות וקבועות הן תערוכת "באמצע" ותערוכת הבוגרים. תערוכת "באמצע" המתקיימת אכן באמצע שנת הלימודים, היא גם תערוכה חתך של כלל פעילות המחלקה על שלל הקורסים השונים בה. התערוכה המתקיימת באופן מסורתי במהלך הפסח צוברת עניין וקהל מבקרים רחב שלרובו הגדול את התודעות הראשונה לתחום העיצוב התעשייתי. בשנה האחרונה בקרו בתערוכה 35,000 מבקרים.

תערוכת הבוגרים היא כשמה תערוכה המתמקדת באופן מוחלט בפרויקטי הגמר של בוגרי המחלקה (כחלק מתערוכת בוגרים כוללת של בוגרי הפקולטה). מטבע הדברים מעבר להצגת היכולת של הבוגרים זאת תערוכה המייצגת את המחלקה, מגמות הלימוד ובה, המיומנות המקצועית של בוגריה, סוג של מראה מייצגת למה שאנחנו.

עיצוב תעשייתי [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה – לוקה אורי אור

- תכנית הלימודים במחלקה לעיצוב תעשייתי, תשע"ז // (192 ש"ס | 141.5 נ"ז)

שנה א' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
יסודות העיצוב	8	5.5	ליבה
סדנה 1	4	2	עיצוב
פיסול	4	2.5	עיצוב
ציור ורישום 1	4	2.5	עיצוב
המחשה 1	4	2.5	עיצוב
יחסי גומלין בין טכנולוגיה לעיצוב	2	2	עיוני מחלקה
תולדות האמנות א'	2	2	עיוני פקולטה
סה"כ	28	19	

שנה א' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
יסודות העיצוב 2	8	5.5	ליבה
סדנא 2	4	2	עיצוב
המחשה 2	4	2.5	עיצוב
ציור ורישום 2	4	2.5	עיצוב
תולדות האמנות ב'	2	2	עיוני פקולטה
אנתרופולוגיה	2	2	עיוני מחלקה
מבוא לתרבות חזותית	2	2	עיוני פקולטה
יסודות המחשב לעיצוב תעשייתי	3	2	עיצוב
סה"כ	92	20.5	

שנה ב' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב תעשייתי 1	8	5.5	ליבה
חומרים ותהליכים 1	3	2.5	עיצוב
המחשה 3	4	2.5	עיצוב
היסטוריה ותאוריה של העיצוב א'	2	2	עיוני פקולטה
עיצוב קרמי 1	4	2.5	עיצוב
מורפולוגיה	3	2	עיצוב
סוליד 1	3	2	עיצוב
סה"כ	27	19	

שנה ב' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב תעשייתי 2	8	5.5	ליבה
חומרים ותהליכים 2	3	2.5	עיצוב
סוליד 2	3	2	עיצוב
היסטוריה ותאוריה של העיצוב ב'	2	2	עיוני פקולטה
גרפיקה	4	2.5	עיצוב

מחקר וכתבייה בסביבה יוצרת	2	2	עיוני פקולטה
מבוא לחשיבה שיווקית לתעשייתי	3	3	עיוני מחלקה
הנדסת אנוש	3	3	עיצוב
סה"כ	22.5	28	

עיצוב תעשייתי / המשך תכנית הלימודים (שנים ג-ד)

שנה ג' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
**המעצב היוצר / עיצוב סביבה וקיימות / סטודיו תעשייה ושיווק	4	3	ליבה
**המעצב היזם / עיצוב מכליל / סטודיו עיצוב לתעשייה	4	2.5	ליבה
המחשה ממחושבת	4	2.5	עיצוב
בחירה עיצוב 1 סדנת סימולציות	4	2.5	בחירה עיצוב
בחירה עיצוב 2	4	2.5	בחירה עיצוב
בחירה עיוני (פרו סמנריון)	4	4	בחירה עיוני
תשתית 1	2	2	תשתית
סה"כ	26	19	

שנה ג' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
**המעצב היוצר / עיצוב סביבה וקיימות / סטודיו תעשייה ושיווק	4	3	ליבה
**המעצב היזם / עיצוב מכליל / סטודיו עיצוב לתעשייה	4	2.5	ליבה
טכנולוגיה בהתמחות	3	2.5	עיצוב
מתודולוגיה בהתמחות	3	3	עיוני מחלקה
בחירה עיצוב 3	4	2.5	בחירה עיצוב
תשתית 2	2	2	תשתית
סה"כ	20	15.5	

שנה ד' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
**המעצב היוצר / עיצוב סביבה וקיימות / סטודיו תעשייה ושיווק	4	3	ליבה
**המעצב היזם / עיצוב מכליל / סטודיו עיצוב לתעשייה	4	2.5	ליבה
סמינר פרויקט גמר	4	4	עיוני
בחירה עיצוב 4	4	2.5	בחירה עיצוב
בחירה עיוני	2	2	בחירה עיוני
תשתית 3	2	2	תשתית
סה"כ	20	16	

שנה ד' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ

פרויקט גמר	8	5.5	ליבה
בחירה עיצוב	4.	2.5	בחירה עיצוב
תשתית 4	2	2	תשתית
סה"כ	14	10	

**** החל משנה ג' (סמסטר א' וב') ושנה ד' (סמסטר א') על הסטודנטים מהמחלקה לעיצוב תעשייתי ללמוד שישה קורסי התמחות, שניים בכל סמסטר.**

עיצוב פנים [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה: אדר' ניסן ורשבסקי

מחלקה שהיא בית

המחלקה לעיצוב פנים שמה לה למטרה להיות בית לקהילת מעצבי הפנים, בית לסטודנטים ובית למרצים.

במקביל, היא שואפת להיות מחוברת לשוק המקומי והבין-לאומי תוך יצירת שיתופי פעולה מגוונים.

בכוננת המחלקה להעצים ולחזק את האינדיבידואלים הלומדים בה ולספק כלים שיסייעו להם לבטא את עצמם ולחזק את יכולותיהם להשפיע על החברה והסביבה. במחלקה ניתן דגש רב על תהליך הלימוד ממחקר אישי ועד לעיצוב וייצור אובייקטים וחללים פורצי גבולות ומעוררי השארה.

כחלק מתהליך הכשרת הסטודנטים כמעצבים לעתיד, אנו שמים דגש רב על מחקר של חומר וחלל ומחזקים את הדיון בהקשרים של חברה, תרבות וטכנולוגיה.

אנו מאמינים בעבודה בקנה מידה קטן, בשימוש תמידי בסדנאות, במיקסום חומרי וביצירת סביבות ואובייקטים בקנה מידה של 1:1.

• חוויית הלימודים

תכנית הלימודים מאתגרת ומתעדכנת בכל תקופת הלימודים בהתאם לחידושים טכנולוגיים, שינויים חברתיים וצרכי השוק. התכנית מתפתחת לאורך השנים ומאפשרת לכל סטודנט ללמוד את מגוון התחומים הרלוונטיים ביותר בתחום. אנו מקיימים פעילויות נוספות להרחבת הידע ובהם סדנאות, ימי עיון, הרצאות אורח, תחרויות, תערוכות ואירועים מיוחדים.

המחלקה מהווה חלק בלתי נפרד מהפקולטה לעיצוב, מה שמאפשר את קיומם של שיתופי פעולה בין מחלקתיים ואפשרויות יחודיות להרחבת הידע, רכישת מיומנויות מקצועיות ולפיתוח כלים רחבים לביטוי אישי.

המחלקה מורכבת ממגוון רחב מרצים, אשר פועלים ומלמדים את תחום התמחותם המקצועי ובכך יכולים להעשיר את תכני ההוראה ולהעביר לסטודנטים חומר מעמיק ומקצועי.

המחלקה לעיצוב פנים

אוליאל	יעל	גוטליב	קרן	לב און בהט	תמר	רויט'ך	גנאדי
אלבז	אשר	גור	אריאל	לוי	אפרת	רון שואף	ליבנה
אלה	שרון זהרה	גורדון	אליס	לזובסקי	יונתן	שבדרון	שיר
אליאסי	ירון	גריבי	אילן	מאירי	יואב	שטיאט	לילך
אמסלם	דרור	גרייזל	ניסן	מלין	דורית	שינדלר	אסף
אנקווה	מיכאל	דה לנגה	טל	מסינס	אליאס	שפי	גיל
ארקין-דה קזלה	סמי-דוד	דוניץ	אורי	מרו	רוני	שריג	אירה
אשל זמיר	שחף	הדרי	גולן	נאווי	ארז	תמיר	חגי
באומן	שלומית	הלמר	נעם	נאור	איציק	ליבוביץ	פיני
בורשטיין	איתמר	הראל כנות	צמרת	נידם	יורם		
בלכמן	ליסה	ורשבסקי	ניסן	נעים	ערן		
בן דב	יואב	זיל	גבי	סט	הדס		
בן צבי	אילת	טופול	מאיה	ספשילוב	אלינה		

שלום	פלש	אורלי	טליוסף	ענת	בנין
אופיר	פרידריך	קרן	יעלה גולן	עמוס	בר - אלי
ציפי	פרנק	מיכל	כהן	שרון	בר און
ברכה	קונדה	דור	כרמון	גל	גאון
נילי	קינן			ראובן	גבעתי
אודי	קרמסקי	נתנאל	לאלום	מתן	גוטהייט

• תכנית הלימודים

תכנית הלימודים כוללת ארבעה תחומים מקצועיים מובחנים ויחודיים:

- מגורים התערבות במבנה קיים -

מחקר לחללי מגורים, פיתוח פרוגרמה מפורטת לקליינט, ניתוח אתר ספציפי, תכנון ועיצוב חללי מגורים מפורטים תוך דגש על מחקר חומרי וחללי.

סטודיו חברתי-

מחקר לפיתוח פרוגרמות חברתיות תוך דגש על קהילה וחברה, תכנון ועיצוב חללים משרתי קהילה תוך דגש אתר ספציפי וחומרות תואמת.

- "עיצוב טוטאלי" עיצוב פרטני Total Design המתמקד בעיסוק בחלל בהקשרי זהות ושפה.

- עיצוב חלל / אובייקט-

עיצוב אובייקטים/מוצרים בהקשרי חלל, כגון: מחיצות, ריהוט המהווה חלק אינטגרלי מהחלל וגופי תאורה.

• מבנה הלימודים במחלקה לעיצוב פנים

ככלל הלימודים מתחלקים לשני שלבים עיקריים:

• יסודות ומבואות המהווים את המסד ללימודים // שנה א'

• תרגול והטמעת כלים בתכנון ופיתוח פרוגרמה מורכבת // שנה ב'

• פיתוח יכולות חומריות וחלליות, תוך דגש על שליטה בתכניות, בפרטים ושרטוט מקצועי // שנה ג'

• התמחות בתחום נבחר- צבירת ניסיון עשיר ומגוון בפיתוח פרויקטים על פי מתודות שונות // שנה ד'

: להלן תכנית הלימודים על פני ארבע שנות לימוד בחלוקה לשנים ולסמסטרים

להלן תכנית הלימודים על פני ארבע שנות לימוד בחלוקה לשנים ולסמסטרים:

שנה א'

סמסטר א .

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
יסודות העיצוב 1	8	5.5	ליבה
סדנה 1	4	2	עיצוב
שירוטט וגיאומטריה לעיצוב פנים	3	2	עיצוב
יסודות המחשב	3	2	עיצוב
תולדות האדריכלות ועיצוב פנים 1	2	2	עיוני מחלקה
רישום אדריכלי	4	2.5	עיצוב
תולדות האמנות א	2	2	עיוני פקולטה
תשתית	2	2	תשתית
סה"כ	28	20	

סמסטר ב .

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
יסודות העיצוב 2	8	5.5	ליבה
סדנה 2	4	2	עיצוב
ציור ורישום א	4	2.5	עיצוב
תורת המבנה	3	2.5	עיצוב
מחשב לפנים	3	2	עיצוב
תולדות האדריכלות 2	2	2	עיוני מחלקה
תולדות האמנות ב	2	2	עיוני פקולטה
מבוא לתרבות חזותית	2	2	עיוני פקולטה
סה"כ	28	20.5	

שנה ב'

סמסטר א .

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
מבוא לעיצוב פנים	8	5.5	ליבה
מבוא לטכנולוגיה	3	2.5	עיצוב
תאורה לפנים	3	2	עיצוב
תולדות האדריכלות ועיצוב פנים 3	2	2	עיוני מחלקה
גרפיקה ופרזנטציה 1	3	2	עיצוב
הדמיה ממוחשבת	3	2	עיצוב
היסטוריה ותיאוריה של העיצוב א	2	2	עיוני פקולטה
תשתית	2	2	תשתית
סה"כ	26	20	

סמטר ב.

מקצוע	ש"ס	נ"ר	הקבץ
עיצוב פנים 1	8	5.5	ליבה
פיסול לפנים	3	2.5	עיצוב
גרפיקה ופרזנטציה 2	3	2	עיצוב
חומרים ושיטות לפנים 1	3	2	עיצוב
מבוא לתיאוריה	2	2	עיוני מחלקה
היסטוריה ותיאוריה של העיצוב ב	2	2	עיוני פקולטה
מחקר וכתביה בסביבה יוצרת	2	2	עיוני פקולטה
תשתית	2	2	תשתית
סה"כ	25	20	

שנה ג'**סמטר א.**

מקצוע	ש"ס	נ"ר	הקבץ
עיצוב פנים 2	8	5.5	ליבה
מבוא לריהוט	3	2	חובה
סדנת החומרים	4	2.5	חובה
מחשב מתקדם לפנים	3	2	עיצוב
בחירה עיצוב	4	2.5	בחירה עיצוב
בחירה עיוני	2	2	בחירה עיוני
תשתית	2	2	תשתית
סה"כ	26	18.5	

סמטר ב

מקצוע	ש"ס	נ"ר	הקבץ
עיצוב פנים 3	8	5.5	ליבה
חומרים ושיטות לפנים 2	3	2	עיצוב
מבוא לשימור	3	2	עיצוב
בחירה עיצוב	4	2.5	בחירה עיצוב
פרוסמנריון	4	4	עיוני פקולטה
בחירה עיוני	2	2	בחירה עיוני
סה"כ	24	18	

שנה ד'

סמטרא

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב פנים 4	8	5.5	ליבה
סמינר עיצוב פנים	4	4	עיוני מחלקה
חללים רטובים	3	2.5	עיצוב
בחירה עיצוב	4	2.5	בחירה עיצוב
בחירה עיוני	2	2	בחירה עיוני
סה"כ	21	16.5	

סמטרא ב.

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
פרויקט גמר	8	5.5	ליבה
בחירה עיצוב	4	2.5	בחירה עיצוב
סה"כ	12	8	

* המכון שומר על הזכות לשנות את תוכנית הלימודים ואת היצע קורסי הבחירה.

- מעצבים מצטיינים**

מעמדו של בוגר המחלקה בשוק העבודה ניצב בראש מעינינו. לשם חיזוק מעמד זה מעניקה המחלקה לסטודנטים כלים רבים

ומגוונים, על מנת שיוכלו להשתלב בשוק העבודה עם סיום הלימודים.

לאחרונה פיתחנו קורס סטאז' יחודי, המאפשר לסטודנטים מצטיינים הזדמנות להתנסות בעבודה מעשית

במשדים המובילים בתחומם.

בכוונתנו להפוך את בוגרי המחלקה למבוקשים בעולם העיצוב, הן כמעצבים חושבים ובעלי עמדה אישית והן כבעלי מקצוע מיומנים ובעלי יכולות טכניות גבוהות.

תואר שני בעיצוב משולב [M.Design (ללא תזה)] / ראש התכנית פרופ' דודי ראב"ד

• להיות חוד החנית בתחום העיצוב

תוכנית הלימודים מהווה מסגרת מחקרית דינאמית, פורצת דרך וחדשנית. מדי שנה מציפה התוכנית מספר נושאים תיאורטיים ואקדמיים, הנסבים על חשיבה עיצובית (Design thinking) בהקשריה התרבותיים והחברתיים. זהו מקום המעמיק את השיח בין מדע, טכנולוגיה ועיצוב, חוצה שדות רבים ומאפשר שיתופי פעולה כלל פקולטטיים במכון הטכנולוגי חולון ומחוצה לו.

חלק בלתי נפרד מלימודי התוכנית, המשלבים עבודה פרטנית ועבודת צוות, הם כנסים ארציים ובינלאומיים, סיורים לימודיים במרכזי עיצוב ושיתופי פעולה עם מוסדות אקדמיים, מוזיאונים וגורמים חוץ מוסדיים בארץ ובחו"ל.

במסגרת התוכנית פועלות הגלריה המחקרית והמעבדה לאינטראקציה. הגלריה המחקרית מציעה מרחב תצוגה אקדמי, המתייחד בהצגת שאלות תיאורטיות בתחומי הפרקטיקה של העיצוב. המעבדה לאינטראקציה מהווה מוקד של למידה ומחקר סביב שאלות מעשיות וסביבת עבודה hands-on של התוכנית

• סגל התוכנית

ד"ר	אומנסקי	דניאל	גבריאל	יוראי	פרופ'	לידר	עינת
ד"ר	אלחייני	צבי	גונדר	איילת	ד"ר	מכטר	איתן
פרופ'	אריאלי הורוביץ	דנה	גלעדי	ניצן		סוכרי	יוסף
ד"ר	בורגיני	סייפן	הראל כנות	צמרת	ד"ר	צחור	דן
	בר ניר	סיגל	ון אסן	יעל	אדר'	שטיאט	לילך
	ברטל	איתן	ירון	נועם			

• מבנה התוכנית

תקציר מבנה הלימודים של התוכנית לתואר שני בעיצוב משולב

• משך הלימודים – שנתיים (ארבעה סמסטרים).

• כל שנה מחולקת לשני סמסטרים בני 13 שבועות כל אחד.

• היקף הלימודים בכל סמסטר הוא 13-16 שעות שבועיות (ש"ס).

• תוכנית הלימודים היא בהיקף של 45 נקודות זכות (נ"ז).

• הלימודים מרוכזים ביומיים (בדרך כלל ביום ג' וביום ו').

• במהלך שנת הלימודים השנייה יבצע הסטודנט עבודת גמר בהיקף של 6 נ"ז.

• במהלך שתי שנות לימודים על הסטודנטיות והסטודנטים להשתתף ב-6 כנסים אקדמיים ו/או סדנאות לימוד אקדמיים, המתקיימים במסגרת התוכנית.*

השתתפות בסדנת לימוד אקדמית (בארץ או בחו"ל) שקולה להשתתפות ב-2 כנסים אקדמיים.

* במהלך השנה יידרשו הסטודנטים/יות ללמוד במשך 5-6 ימים נוספים (ימי כנסים ו/או סדנאות) מעבר לימי הלימודים הרגילים.

• **הרכב כללי של התוכנית**

16 קורסים בהיקף 45 נ"ז, 52 ש"ס, מהם:

- 10 קורסי חובה, הנלמדים לאורך שנתיים
- 6 קורסי בחירה (קורסים עיוניים וקורסי סטודיו), הנלמדים לאורך שנתיים

• **פירוט תוכנית הלימודים**

שנה א	ש"ס	נ"ז	הקבץ
סמסטר א	3	3	חובה
	6	4	חובה
	2	2	חובה
	11	9	
סמסטר ב	3	3	חובה
	6	4	חובה
	9	7	
שנה ב	3	3	חובה
	6	4	חובה
	3	2	חובה
	12	9	
סמסטר א	3	3	חובה
	6	4	חובה
	3	2	חובה
	12	9	
סמסטר ב	3	3	חובה
	3	4	חובה
	6	7	
במהלך 2 שנות הלימוד	14	13	בחירה
	52	45	

רשימת קורסי הבחירה בתוכנית (6 קורסים מהם לפחות 1 קורס סטודיו ו-2 קורסים עיוניים):

קורסי סטודיו

קורסי העמקה בתחום המקצועי:

- סוגיות מתקדמות בעיצוב המרחב
- סוגיות מתקדמות בעיצוב האובייקט
- סוגיות מתקדמות באמנות
- חקר ההווה הפסיכולוגית של האובייקט

קורסי העמקה בנושאי עיצוב ניסיוניים:

- עיצוב, אינטראקציה והחוויה האנושית
- עיצוב באמצעות שפה, טקסט ואינטראקציה
- מתיחת גבולות: חומרים וטכנולוגיות ייצור
- חשיבה עיצובית כמנוף להתחדשות חברתית

* המכון שומר לעצמו את הזכות לשנות את תוכנית הלימודים ואת היצע קורסי הבחירה.

קורסים עיוניים

קורסים בתחומי החברה:

- זהות ומקום
- סוגיות בקיימות (sustainability)
- אדם וקהילה
- עיצוב ומגדר

קורסים בתקשורת ובידענות:

- תקשורת שכנועית
- היבטים בממשק אדם-מדיה
- אסטרטגיות שיווק, פרסום ומיתוג
- גלובליזציה וחברת המידע

קורסים בניהול עיצוב:

- התנהגות ארגונית
- ניהול פרויקטים
- מרעיון למוצר עסקי: יזמות עסקית
- החוק, תקשוב וקניין רוחני

קורסים בתיאוריה והיסטוריה של העיצוב והאמנות:

- בעיות באסתטיקה ובאמנות המאה ה-20
- תיאוריות בעיצוב
- ייצוג, שפה ומציאות במדיות המסך
- חיקוי ושעתוק ביצירת המציאות

*למידע מפורט על אודות הפקולטה, קורסי הבחירה וידעון, מומלץ לפנות לאתר המכון www.hit.ac.il.

פעילויות נוספות:

הקולוקויום

בשנת הלימודים תשע"ד נחנכה במסגרת התואר השני סדרת הרצאות דו-שבועיות (מדי יום ג') של מרצים אורחים, חוקרים מומחים בתחום, אמנים, מעצבים ועוד

שיתופי פעולה עם מוסדות אקדמיים

תשע"ג – תשע"ד תוכנית הלימודים לתואר השני בעיצוב משולב מעורבת בפעילויות של Tempus IDEA, שהוא קונסורטיום של 12 מוסדות אקדמיים בארץ ובחו"ל במימון האיחוד האירופי. מוסדות אלה הם: שנקר, המכללה להנדסה ולעיצוב; HIT מכון טכנולוגי חולון; אוניברסיטת תל אביב; המכללה האקדמית ספיר; המרכז האקדמי ויצ"ו, חיפה; אוניברסיטת ברייטון (Brighton); הפוליטקניקו במילנו (Politecnico di Milano), איטליה; אוניברסיטת פוליטכניקה (Politécnica) בוולנסיה, ספרד; אוניברסיטת מלרדאלן (Mälardalen), שוודיה; University of Applied Sciences, קלן, גרמניה; מטיריאל קונקשן איטליה (Material ConneXion Italia), מילנו; ואיחוד התעשיינים הישראלי.

משנת הלימודים תשע"ד ואילך מפעילה התוכנית את חבילת העבודה 3 של Tempus-IDEA בפקולטה לעיצוב ב-HIT, המכון הטכנולוגי חולון. חבילת עבודה זו, שבה מעורבים השותפים בקונסורטיום, הן מן האקדמיה והן מן התעשייה, בהובלת הפוליטקניקו במילנו, עוסקת בפיתוח מערכות למידה מקדמות חדשנות בסביבת עבודה אינטרדיסציפלינרית: עיצוב, הנדסה וניהול.

במסגרתה השתתפו מ-HIT 4 מרצות ומרצים של התוכנית לתואר שני בעיצוב משולב, ומרצה מן הפקולטה לניהול טכנולוגיה, בסדנת מנחים בפוליטקניקו במילנו בפברואר 2014. זהו קורס בינתחומי **מונחה צורכי תעשייה**, שמשותפים בו 24 סטודנטים מ-HIT, ביניהם 14 מן התואר השני; 6 סטודנטים מצטיינים מן הפקולטה לעיצוב, תואר ראשון; ו-4 סטודנטים מצטיינים מן הפקולטה לניהול טכנולוגיה, תואר ראשון. עיקר הקורס הוא סדנה אינטנסיבית במאי 2014, שתתקיים מול גורם תעשייתי ובליווי השותפים האירופיים.

12 סטודנטים נבחרים מן הקורס ישתתפו בין 5 ל-18 באוקטובר 2014 בקורס באחד המוסדות האירופיים, במימון האיחוד האירופי. הסטודנטים מ-HIT ישתתפו בקורס *Design Futures*, שיתקיים באוניברסיטת ברייטון, אנגליה

סמינר מארח

במסגרת שיתוף הפעולה בין ISIA ROMANA DESIGN, איטליה, והתוכנית לתואר שני בעיצוב משולב, העביר פרופ' מאורו פלאטוצ'י, המנהל האקדמי של התואר השלישי באינטראקציה, עיצוב ועיצוב מדיה באוניברסיטה זו, סדנה בנושא "Rethinking Scalability" לסטודנטים של התואר השני, בנובמבר 2013

סמינר מתארח

בהמשך לשיתוף פעולה זה נבחרו בשנת הלימודים תשע"ד 6 סטודנטיות וסטודנטים לייצג את התואר השני של הפקולטה לעיצוב במסגרת ISIA Design Week 2014, במארס 2014 באוניברסיטת העיר פורדנונה (Pordenone) איטליה.

שיתופי פעולה עם גורמים חוץ מוסדיים

סמינר מתארח: בשנות הלימודים תשע"ג ותשע"ד התארחת התוכנית לתואר שני בפסטיבל ארס אלקטרוניקה. במסגרת הנסיעה לפסטיבל מקיימת התוכנית גם סמינר לימודי בחו"ל.

במסגרת שיתוף הפעולה עם מאנה קונטמפוררי סנטר (Mana Contemporary Center), ניו ג'רזי, נפתחה בספטמבר 2013 תערוכת המשך ל"העם הסורי יודע את דרכו". התערוכה הוצגה ב-MECA, Middle East Center for the Arts, בשם "סוריה: צעקה שתוקה" (*Syria: Silenced*) (*Scream*)

בשנת הלימודים תשע"ג נוצר שיתוף פעולה בין התוכנית לתואר שני לבין האגף לתכנון אסטרטגי של עיריית חולון, שהציע לפתוח את מאגרי המידע שלו בפני מעבדת עיצוב משולב 2: העיר כפריקט של עיצוב.