

נושא

2	נושאי תפקידים
3	דבר הדקאן
4	אודות הפקולטה לעיצוב
6	סדנאות ומעבדות הפקולטה לעיצוב
14	לימודים עיוניים בפקולטה לעיצוב
16	קורסי בחירה בפקולטה לעיצוב
20	התכנית לחילופי סטודנטים
24	לימודי חובה חוץ פקולטטיים
25	המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית [תואר ראשון B.DESIGN]
31	המחלקה לעיצוב תעשייתי [תואר ראשון B.DESIGN]
38	המחלקה לעיצוב פנים [תואר ראשון B.DESIGN]
44	התוכנית לתואר שני בעיצוב משולב [M.DESIGN (ללא תזה)]

## נושאי תפקידים

דקאן הפקולטה: פרופ' דוד (דודי) ראב"ד  
ראש המחלקה לעיצוב פנים: אדר' ניסן (ניני) ורשבסקי  
ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי: לוקה אורי אור  
ראש המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית: איתן ברטל  
ראש התכנית לתואר שני: פרופ' חנן קמינסקי

## מינהלת הפקולטה

ע.דקאן לעניינים אקדמיים: חמדה כהן  
ע.דקאן ומנהל פרויקטים: איליה לוי  
רכזת המחלקה לתקשורת חזותית: מורן הלד  
רכזת המחלקה לעיצוב פנים: עדי פריד  
רכזת המחלקה לעיצוב תעשייתי: נטע רענן כהן  
רכזת פקולטה: גיתית אייזנשטיין

## דבר הדקאן

"עיצוב" הוא מושג וכלי רחב דיו שמציב לעוסקים בו את האתגר למלא אותן תוכן ולהגדיר את מהותו. הפקולטה לעיצוב המהווה חלק משמעותי מהמכון הטכנולוגי, רואה בעצמה לפני הכל כחיל חלוץ להכשרת מעצבים בעולם טכנולוגי, דינאמי, הדוהר כל העת לחדש את עצמו, לשנות סדרי עולם וליצור שדות פעולה חדשים. המקום בו הפקולטה ממצבת את עצמה הוא לפיכך "קדמת הבמה" ומעורבות במתרחש סביבנו, בארץ ובעולם.

מעורבות היא חלק דומיננטי בהצטרפות הזאת לאותם כוחות שמשנים סדרי עולם, מכתובים את סדר היום הטכנולוגי, ומהווים שותפים למימוש חדשנות שאינה "באאז", אלא דרך פעולה. הפקולטה עושה את זה באמצעות התעדכנות שותפת של תוכנית הלימודים, באמצעות שיתופי פעולה עם חברות תעשיתיות, מוסדות ממשלתיים, ארגונים ציבוריים, ולא פחות מכך באמצעות חבירה ושותפות עם ארגונים חברתיים הפועלים בקרב אוכלוסיות שאינן מטופחות די ע"י הממסד.

ההבנה ש"עיצוב" אינו רק לוקאלי והוא מושפע ומשפיע על תהליכים מקומיים ועולמיים, דוחפת את הפקולטה פעילות בינלאומית ענפה במישורים פעילות רחבים ומגוונים. הפקולטה רואה בשיתופי פעולה לא רק פלטפורמה אקדמית יעילה להתמודד עם מה שקורה "שם בחוץ", אלא כלי יעיל לתקשר עם שותפי העיצוב הטבעיים ואף לתת לו הזדמנות לחוות "מעבדת חשיבה" שאינה תלויה מיידית בהקשרים מסחריים.

במישור הבינלאומי החשיפה ההדדית הן למוסדות אקדמיים והן לקהילת העיצוב הבינלאומית, איננו רק הצבת רגל ונוכחות בעולם, אלא תהליך הכרחי של ללמוד וללמד מנסיונם של אחרים, מתרבותם של אחרים, מהאופן בו עולם העיצוב מתמודד עם צרכי משתמשי עיצוב שונים.

חשיפת הפקולטה באמצעות תוכנית חילופי הסטודנטים ההדדית, באמצעות השתתפות בתערוכות בעולם, באמצעות חילופי מרצים עם אקדמיות לעיצוב בעולם היא כוח משמעותי הן פנימה והן החוצה.

שנת הלימודים הנוכחית לא תהיה שונה במגמה המעורבות והפעילות שלה. הצורך התמידי לשפר, להוסיף להתקדם, להתעדכן, הוא מאפיין עמוק והכרחי של כל מי שעוסק בעיצוב והפקולטה לעיצוב עוסקת בעיצוב, ברמה הגבוהה ביותר.

פרופ' דוד (דודי) ראב"ד

## אודות הפקולטה לעיצוב

בראשית המאה העשרים ואחת נמצא העיצוב בקדמת היצירה האנושית. שינויים מהותיים שפקדו את זירות התרבות בחברות שונות הובילו את העיצוב להיות חיל חלוץ לפני המחנה, עולם יצירה שמטרים, מנסח ומתווה את הדרך עבור שדות יצירה אחרים. העיצוב שוב לא נתפס כמותרות שהחברה יכולה לבחור האם היא זקוקה להם או לא, אלא מתקיים קונצנזוס רחב שמקצועות העיצוב, על שלל היבטיהם, משפיעים על הכלכלה, הפוליטיקה, החברה וכמובן גם על תחומי יצירה אחרים ועל התרבות החזותית בחברות שונות.

העיצוב על שלל רבדיו מתקיים בכל הסביבות הגיאוגרפיות והאנושיות ויש לו מגוון אדיר של הופעות הנעות על צירים רבים ומגוונים.

בפקולטה פועלות שלוש מחלקות לתואר ראשון בעיצוב (B.Design) וכן תכנית ללימודי התואר השני בעיצוב משולב (M.Design):

- תכנית הלימודים לתואר ראשון B.Design בעיצוב פנים
- תכנית הלימודים לתואר ראשון B.Design בעיצוב תעשייתי
- תכנית הלימודים לתואר ראשון B.Design בעיצוב תקשורת חזותית
- תכנית הלימודים לתואר שני M.Design בעיצוב משולב (ללא תזה)

הגישה של הפקולטה לעיצוב רחבה ורב-תחומית, שכן אנו רואים בעיצוב ובדיסציפלינות הקשורות אליו חלק בלתי-נפרד מן התרבות האנושית. הפקולטה שואפת לספק מבחר כלים מקצועיים ותיאורטיים לדור חדש של מעצבים מתוך הדגשת הייחודיות של כל אחת מן הדיסציפלינות הנלמדות בפקולטה ומתוך הבנה שהמעצב העכשווי נדרש פעמים רבות גם לגישה בינתחומית. מעצבי פנים, מעצבים תעשייתיים ומעצבים תקשורת חזותית עתידים ללמוד כיצד לעצב מוצרים, כיצד לארגן אובייקטים במרחב ולהתאימם לו; כיצד לתכנן ולפתח מוצרים לייצור המוני; כיצד להעביר מסרים מגוונים במדיה ועוד.

תכנית הלימודים נועדה להקנות יכולת מעשית להתמודד עם מגוון עצום של אתגרים בעיצוב. הסטודנטים נדרשים להבין את המוצר, את החלל ואת המסר התקשורתי של פרויקט נתון, בכל אחד משלבי התהליך - איתור הבעיה והגדרתה, קונספציה ראשונית לעיצוב, תהליכי פיתוח וניתוח לשם יישומו וייצורו כמו גם הערכה של מרקם הקשרים שבין התוצר הסופי לבין הצרכן. הסטודנט לומד לתפקד ברמות התייחסות שונות: תכנית, פונקציונאלית, חזותית, תקשורתית ותרבותית. במקביל, הלימודים וההנחיה בפקולטה לעיצוב מעודדים חשיבה עצמית, יצירתית וביקורתית. שאיפת המורים בפקולטה היא להקנות מוטיבציה וסטנדרטים אישיים גבוהים לסטודנטים.

מכלול הקורסים הנלמדים בפקולטה, קורסי ליבה, קורסים בעיצוב וקורסים עיוניים נועדו לספק לסטודנטים מידע על מקומו של העיצוב בתרבות, בהיסטוריה ובתיאוריה ובהבנת ערכם הסימבולי, השימושי, והתפקודי של חפצים. לצד אלו מוצעים לסטודנטים כלים פרקטיים שמטרתם לסייע להם לעבוד עם כל חומר וללוות את פרויקטי הגמר שלהם גם בתהליכי ההפקה. במסגרת הלימודים יוצעו לסטודנטים מכלול קורסים במסגרתם יעסקו בחומרים שונים, בנקודות הממשק שבין תרבות לטכנולוגיה ותוך בחינת יחסי הגומלין בין אמנות לעיצוב. בצד העיוני נבחן את המתח שבין אוטונומיה וביטוי אישי ביצירה לבין התגייסות לצרכי המזמין ומענה לאינטרסים כלכליים, ציבוריים ופוליטיים. מגוון מסגרות הלימוד המתקיימות בפקולטה נועד לספק לסטודנט תמונה כוללת של הזירה בה הוא עתיד ליצור. מתוך חתירה לעודד את הסטודנטים לחשיבה עצמאית, יצירתית וביקורתית אנו מעדכנים את תכנית הלימודים על בסיס קבוע על מנת להקנות יכולת מעשית ואינטלקטואלית להתמודד עם מגוון עצום של אתגרים.

המרצים בפקולטה לעיצוב נמצאים בחזית היצירה בישראל ובעולם בתחומיהם השונים. באמצעות ההוראה הם שואפים להקנות לסטודנטים ממומחיותם, לחזק אינטואיציה ומוטיבציה, לפלס את דרכם של הסטודנטים להיכרות עם העולם שבחוץ ולסייע בגיבוש הרעיון.

לצד ההוראה השוטפת מקיימת הפקולטה בכל שנה סדרה של פעילויות נלוות בכלל כנס שנתי של הפקולטה, כנסים מחלקתיים, תערוכות בזירה המקומית והבינלאומית ומפגשים עם מעצבים אורחים מן הארץ ומן העולם. פעולות אלו מיועדות לחולל דיון מעמיק בנושאים מרכזיים בעולם העיצוב.

בסוף כל שנה נפתחת תערוכה של בוגרי הפקולטה המוקדשת לפרויקטי הגמר עליהם שקדו הסטודנטים במשך שנת לימודיהם הרביעית. עבור רבים מבוגרי הפקולטה מהווה התערוכה פלטפורמת זינוק לתעשייה ולקריירה עצמאית בעולם העיצוב.

## סדנאות ומעבדות הפקולטה לעיצוב

### הסדנאות והמעבדות ממוקמות בבניינים: 4 ו-7

הפקולטה לעיצוב מעמידה לרשות הסטודנטים סדנאות ומעבדות מאובזרות ומתקדמות. מגוון הציוד העשיר בסדנאות המודלים ומגוון כלי המחשוב במעבדות המחשב, מאפשרים לבנות כמעט כל דבר In House ברמת ביצוע וגימור גבוהים ביותר. סדנאות העיצוב מאפשרות לסטודנטים לבנות דגמים ואבי-טיפוס ולנסות פתרונות טכניים ועיצוביים בתנאי מעבדה. השימוש בסדנה פתוח לכל סטודנט שהשלים קורסי סדנה שיטות וחומרים א' ו- ב'. בכל אחת מהסדנאות ישנו מנהל סדנא, עובדי סדנא וסטודנטים אסיסטנטים המסייעים ביעוץ ועזרה לסטודנטים המשתמשים בסדנאות.

סדנאות הפקולטה לעיצוב הינן הלב הפועם של הפקולטה, והסטודנטים מבלים בהן את רוב זמנם במהלך הלימודים.

להלן פירוט הסדנאות והמעבדות:

### מעבדות מחשב

מנהל המעבדות: רון הלפרין

טכנאי המעבדות והסדנאות - שרון זאבי, בן ציון רייס

### שתי מעבדות מודלים ממוחשבים:

מיועדות בעיקר למחלקות לעיצוב פנים ועיצוב תעשייתי, לתכנון, שרטוט והדמיה ממוחשבת של סביבה אדריכלית ואובייקטים. בכל במעבדה כ-25 עמדות מחשב וסורקים.

### כיתת Mac:

מיועדת בעיקר למחלקה לעיצוב תקשורת חזותית, ללימוד תרגול ויצירה בתחומי הגרפיקה, עיבוד תמונה והכנה לדפוס, אינטרנט ומולטימדיה. בכיתה 20 עמדות iMac סורקים ומשטחים גרפיים.

### סטודיו מדיה דיגיטלית:

משמש ללימוד מדיה מבוססת זמן ועריכת וידאו. בסטודיו כ-20 מחשבי iMac סורקים ומשטחים גרפיים.

### סטודיו פרינט:

משמש לעיבוד תמונה וטקסט, לדפוס ומולטימדיה. בסטודיו כ-20 מחשבי iMac, סורקים ומשטחים גרפיים.

### סטודיו אינטראקטיב:

מיועד ללימוד, יצירה וחקר במגוון תכנות. בסטודיו כ-20 מחשבי iMac, סורקים ומשטחים גרפיים.

### מחשבי פרויקטים ותרגול:

30 עמדות מחשב נגישות בכל שעות הפעילות, להדמיה, מידול ועיבוד תמונה, בסביבת עבודה חלונות ו-OS-X.

## ציוד להשאלה:

לרשות הסטודנטים ציוד היקפי רב, החל בכוננים קשיחים ניידים וקוראי כרטיסים מסוגים שונים, בהשאלה לשימוש במעבדות, וכלה במצלמות דיגיטליות ומצלמות וידאו Mini DV וציוד צילום מגוון בהשאלה קצובה גם לצילומי חוץ (מהמחלקה האורקולית).

## הפקולטה לעיצוב מחזיקה ברישיונות רבי-משתתפים לתכנות הבאות:

5, Arc +, Maya, Final Cut, Rhino ,3DStudioMax, 4After Effects, Adobe Creative Suite , ועוד. Autocad,ray for 3D Max-revit,V לרשות הסטודנטים עומדות מדפסות צבע ושחור לבן עד לגודל A3, להדפסה מכל עמדת מחשב (השימוש במדפסות בתשלום).

## דנאות אמנות (קרמיקה, פיסול, צילום, סטודיו לציור)

### ציור ורישום –

כיתות המשמשות להוראת הציור בשנה א' ובשנים מתקדמות. הכיתות כוללות כני ציור, שולחנות ציור, ציוד תאורה ומודלים.

### סדנת פיסול –

סטודיו לעבודות פיסול בגבס, חימר ובחומרים נוספים (עבודות פיסול במתכת ועץ מתבצעות בסדנת העיצוב).

### סדנת קרמיקה –

הוראה והתנסות בטכנולוגיות קרמיקה שונות, קדרות, יציקה, טבילה, טיפול בפני שטח, צביעה ועוד. בסטודיו אבניים, תנורים, אקסטרודר, מעגלה ועוד.

### סדנת צילום כללי –

הסטודיו משמש את כל מחלקות הפקולטה לעיצוב. הסטודנטים משתמשים בסטודיו לצילום של מוצרים ודגמים, צילום וידאו ארט וצילומים מבוימים. בסטודיו ציוד תאורה מקצועי, כולל אמצעי רקע וחצובות.

### סטודיו דפוס משי

אחראי אקדמי: דקל חברוני

הסטודיו מציע מגוון קורסים בעיצוב למדיום דפוס משי לכלל הסטודנטים בפקולטה לעיצוב וכן קורסים ייחודיים לסטודנטים במחלקה לתקשורת חזותית. הסדנה כוללת מספר עמדות הדפסה המאפשר התנסות בטכניקת הדפוס הקלאסית הקרויה דפוס משי (קרויה גם הדפס רשת). הסדנא מאפשרת לעבור ולתרגל את כל שלבי התהליך - מהכנת הרשת, צריבת הדימוי על גביה, ערבוב והכנת הצבעים והדפסה בהיקף ובפורמטים משתנים.

המעבדה הינה חלק מתוכנית הלימודים של המחלקה לתקשורת חזותית, במסגרתה מועברים קורסים מגוונים בתחום הפיזיקאל אינטראקטיב, תכנון ובניה של אובייקטים פיזיים אינטראקטיביים במרחב. המעבדה מציעה מגוון קורסים בתחום גם לשאר הפקולטות ומחלקות במכון וכך מציעה הזדמנות ייחודית לפיתוח ויצירת פרויקטים אינטרדיסציפלינריים וכן מפגש ייחודי בין סטודנטים מתחומים שונים כולל עיצוב, הנדסה, מחשבים ועוד. בנוסף למסגרת הלימודית המעבדה מלווה ומייעצת לסטודנטים בקורסי העיצוב השונים וכן במסגרת פרויקטי הגמר תמיכה בפיתוח פרויקטים אינטראקטיביים עד לרמת אב-טיפוס עובד ומתפקד. התמיכה כוללת את התחומים הבאים: אלקטרוניקה, תכנות מיקרו-בקרים, עיצוב אינטראקציה, תיאוריה של הקשר שבין אדם לטכנולוגיה. הציוד במעבדה כולל עמדות הלחמה, מחשבים, רכיבי אלקטרוניקה: חיישנים, מעבדים, ציוד מדיה וכד'.

### סדנה כבדה

מנהל הסדנה הכבדה: קובי פרי

טכנאי הסדנה – אבי מתן, מנחם לוי, דוד כלפה, סרגי מורדכייב

הסדנה הכבדה משמשת בעיקר את הסטודנטים לעיצוב תעשייתי, אך כמו שאר הסדנאות והמעבדות היא פתוחה לכלל ציבור הסטודנטים, אשר עברו הכשרה מתאימה. הסדנה הגדולה והמאובזרת בין סדנאות העיצוב בארץ, מתאפיינת באווירה ייחודית של עבודת צוות, סיוע הדדי, עשייה ויצירה תוך שיתוף פעולה בין המרצים והסטודנטים. הסדנה היא הצומת והמרחב בו נפגשים סטודנטים משנים שונות עם מרצי המחלקה וחולקים עשייה ועבודה. הסדנה מחולקת לאולמות כלים ואולמות עבודה מרווחים המאפשרים עבודה אישית ונעימה לכמויות גדולות של סטודנטים בתנאים מעולים ומאובזרת בציוד חדיש ומגוון המאפשר מרחב של עבודה בחומרים ובכלים שונים תחת קורת גג אחת.

### **מבין האפשרויות בסדנה:**

#### **מכונות לניסור, הקצעה ועיבוד צורני, חריטה ושיוף, כלים חשמליים וכלים ידניים –**

המעבדה מאפשרת עבודה מקצועית מגוונת, החל מבנית ובדיקת דגמים ועד פיתוח ובניית ריהוט בגודל מלא.

#### **סדנאות מתכת –**

מיכון לעיבוד שבבי, כרסום וחריטה. מיכון לכיפוף, עיבוד וערגול פח, מיכון לעבודות מסגרות וריתוך. כל מה שנחוץ לעבודה מלאה בתחום המתכת

**סדנת פלסטיקה -** מיכון לעיבוד לוחות פלסטיקה, משיכות ואקום ועיבוד צורני, ציוד להדגמת תהליכי ייצור בפלסטיקה.

#### **צביעת מודלים –**

חדר צבע ומתקני צביעה מקצועיים, כולל תאי צביעה ומדפי יבוש.



## סדנת חומרים רכים –

סדנה זו, מאובזרת במכונות תפירה תעשייתיות, המאפשרות שילוב של בדים בפרויקטים שונים ומרחיבה את קשת האפשרויות העומדות בפני הסטודנטים.

## חללי עבודה מרווחים ומצוידים לעבודה סדנאית שוטפת –

אולמות לעבודה ידנית ולהרכבות דגמים, כולל מחסן ציוד להשאלה.

## שטחים פתוחים ומקורים בחצר הסדנה –

מיועד לעבודות גבס ופיברגלס ולהרכבות גדולות.

כל אלו יחדיו מאפשרים לסטודנטים לנסות, לבנות, לבדוק ולפתח את הפרויקטים שלהם במנעד אפשרויות ללא תחרות וברמת מקצועיות בסטנדרטים המובילים בארץ.

## סדנה קלה

מנהל הסדנה הקלה: איציק נאור  
טכנאי הסדנה - ראובן שלג, רז חנגל

הסדנה הקלה מהווה צומת מפגש מרכזי בין מרצים סטודנטים ובוגרים, הנקבצים תחת קורת גג אחת, תוך אווירת יצירה, עשייה ומגע ישיר עם חומר. הסדנה נחשבת למובילה בתחומה בארץ, מאפשרת לסטודנט/ית לחקור חומרים ולהתבונן, לבצע בדיקות היתכנות, לייצר דגמי ריהוט מחומרים ובגדלים אמתיים ולבנות מודלים ארכיטקטוניים בהתאם להנחיות אקדמיות. חדר העבודה של הסדנה מצויד בציוד חדיש ואיכותי בסטנדרטים אירופאיים הכולל מסורים גדולים וקטנים, משייפות מכל הסוגים, כלים לעיבוד וכרסום, מחרטות משוכללות, מכשור לריתוך וכיפוף מוטות ברזל קטנים, מכשיר התזת חול, ועוד המון כלים חשמליים ייעודיים לתחום המודלים והדגמים. לסדנה שטחי חוץ המיועדים "לעבודות רטובות" ובנוסף, אולמות עבודה ענקיים ממוזגים ומאובזרים המיועדים לעבודה ידנית, תכנון והרכבת מודלים, הנחיות אקדמיות, ומפגשי סטודיו. הסדנה פעילה ושוקקת חיים מידי יום עד לשעות הקטנות של הלילה ומאפשרת לסטודנט/ית גמישות מרבית בתכנון הזמן שלו/ה.

## מעבדת הדגמים - מדפסות תלת מימדיות וחיתוך לייזר

### מדפסות תלת מימד –

הסדנה מתמחה בבניית דגמי אב טיפוס לתעשייה בטכנולוגיה של הדפסה תלת-מימדית, בתבניות סיליקון, יציקה בתא וואקום, גימור וצביעה.

מגוון טכנולוגיות הדפסה כולל את המדפסת החדשה והמתקדמת מסוגה של חברת אובג'קטט - Eden260v המאפשרת יצירת חלקים ברמת דיוק של 16 מיקרון במגוון רחב של חומרים.

הקובץ הנבנה על ידי הסטודנטים מוזן למדפסת, כאשר סוג המדפסת נבחר על פי צרכי המודל.

### בסדנא פועלות 3 מחלקות:

מחלקת צבע | מחלקת יציקות | מחלקת עיצוב ואנימציה

#### חיתוך לייזר –

מתקן לחיתוך לייזר, המשמש את הסטודנטים.

המעבדה מופעלת ע"י זכיון והשירותים ניתנים בתשלום.

## הפקולטה לעיצוב:

### תערוכות, כנסים, הרצאות אורח, סדנאות ופעילות עם גורמי חוץ

בכל שנה מקיימת הפקולטה לעיצוב שורה של פעילויות בכללן תערוכות, כנסים, הרצאות אורח וסדנאות. הפקולטה משתתפת בפרויקטים, בתערוכות ובתחרויות בינלאומיות ומקיימת קשרי עבודה ומחקר עם מפעלים בתעשייה, מסודות ציבור וגופים מסחריים.

לפקולטה תוכנית לחילופי סטודנטים המאפשרת לסטודנטים במהלך לימודיהם לצאת למגוון פקולטות לעיצוב בחו"ל. לפקולטה קשרים עם מוסדות אקדמיים מקבילים בארץ ובעולם, תלמידי הפקולטה מעורבים בפרויקטים למען הקהילה.

### **Designing Design.**

במהלך הסמסטר יעבדו הסטודנטים והסטודנטיות בקורס Designing Design בפורמט של סטודיו לעיצוב ובשיתוף פעולה על פיתוח, עיצוב והפקת תכנים גרפיים לאירועים שונים בפקולטה לעיצוב, כגון, הרצאות המרכז החדש והכנס השנתי. אירועי עיצוב אלה ישמשו כמקרי בוחן ולמידה לתהליכים ולכלים המיוחדים הנדרשים ממעצב המעצב לעולם העיצוב ולסביבה יוצרת. עבודת העיצוב לשדות התרבות בכלל והעיצוב בפרט, היא מעבדה מרתקת לבחינת המתח הקיים בין חדשנות ופיתוח שפה ואמירה עיצובית אישית, לבין צרכים שיווקיים, כמו בין שמירה ושבירה של מוסכמות עיצוביות.

לסטודנטים בקורס תינתן הזדמנות להשפיע על נראות הפקולטה לעיצוב - בין כותלי המכון ומחוצה לו - וללוות פרויקטים "אמיתיים" מפיתוח הקונספט ועד למימושם ויישומם בפועל. כמו כן, יתנסו הסטודנטים בעבודה מול לקוח ובהפקה וניהול פרויקטים מתמשכים.

הדגש על הפן המעשי של תהליך העיצוב ויישומו, ילווה בסקירה תאורטית וחשיפה לתכנים משדות האוצרות והמוזיאולוגיה, ולדוגמאות רלוונטיות - היסטוריות ועכשוויות. בנוסף, במהלך הסמסטר יחזקו הסטודנטים הרגלי עבודה נכונים, ויעשירו את סט הכלים, הטכניקות ושיטות העבודה שברשותם.

## תערוכות הפקולטה מחוץ למכון:

"באמצע" המחלקה לעיצוב תעשייתי, מתחם התחנה אפריל 2018, אוצר: יוסי בן ארוש.  
תערוכה במילאנו  
תערוכה בטייפה  
תערוכה בסאן פטרסבורג  
תערוכה בסיאול, אוצר: איתי אוהלי

## פעילות עם גורמי חוץ לשנת הלימודים תשע"ט:

### המחלקה לעיצוב תעשייתי

1. טייני לאב, פרויקט פיתוח מוצרים התפתחותיים לתינוקות. שיתוף פעולה בפעם התשיעית ברציפות.
2. פלג דיזיין, פרויקט לעיצוב אביזרים ביתיים. שיתוף פעולה שני בשלוש השנים האחרונות.
3. קאפרו, פרויקט לעיצוב מערכות מדידה מקצועיות וביתיות.
4. **FIXPERT**
5. בי"ס "השוק" בתל אביב

### המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית

1. סמסונג, SmartTV - פיתוח תוכן לSmartTV
2. יד ושם - יצירת סרטונים עבור לאסוף את השברים
3. המשרד לבטחון פנים, קומיקס בנושא אלימות ברשת
4. משרד החינוך - נגד אימות
5. וואנס - עיצוב בנעליים
6. יד ושם - פוסטרים, תחרות ארצית
7. מכון טאוב
8. פסטיבל אינדי נגב
9. דפוס משי - עיצוב פוסטרים - להקות
10. שיתופי פעולה שונים במסגרת המעבדה לאינטראקציה
11. neurosteer materials.
12. אגודה ישראלית לאקולוגיה ומדעי הסביבה, זוית ידיעות מדע וסביבה - סרטים בנושא חוץ סביבה, השפעת התחממות על כדור הארץ

### רשימת חברות בסטאז'

Facebook  
Playtika  
Deloitte  
WIX  
Amdocs innovation  
Israeli defense force  
Igloo creative  
08:15  
Open  
Yellowtail/zemingo  
Shortcut films  
RSVP  
Natural intelligence

## המחלקה לעיצוב פנים

1. משרד החינוך
2. בית חולים וולפסון
3. ויה ארקדיה
4. קסטיאל as is
5. בית ונוי
6. טרמינל המעצבים בירוחם
7. משרדים נבחרים לעיצוב וארכיטקטורה במסגרת קורס סטאז'
8. עזריאלי – מרכז חולון
9. שיתוף פעולה בשבוע ecoweek
10. צה"ל- חיל השיריון

## רשימת משרדים בסטאג

שת"פ עם משרדי עיצוב ואדריכלות נבחרים בתחומם:

- ברנוביץ
- גיא לוי
- גל מרום
- דן טורים
- הילה מאייר תכנון תאורה
- יואב מסר
- ירון טל
- לוי חמיצר
- סטודיו MU
- פורטל אדריכלים
- פיבקו אילן
- דנה אוברזון
- ענת גנות אדריכלים
- אזולאי מיכאל
- דניאל רוזנטל טחנה לעיצוב
- לרמן אדריכלים
- ספריית החומרים
- ויזר שרון אדריכלים

לימודים עיוניים בפקולטה לעיצוב

• על התכנית

החל משנת הלימודים תשע"ד שונתה תכנית הלימודים העיוניים של הפקולטה לעיצוב והיא מורכבת מעתה מלימודי חובה עיוניים (כלל פקולטתיים ומחלקתיים) ומלימודי בחירה עיוניים. במסגרת הלימודים לתואר נדרשים הסטודנטים להשלים לפחות-40 נ"ז בקורסים עיוניים (כולל 8 נ"ז בלימודי תשתית) על פי הפירוט הבא:

לימודי חובה עיוניים כלל פקולטתיים (על כל הסטודנטים בפקולטה להשלים את הקורסים העיוניים הבאים):

שנה א'	נ"ז	שנה ב'	נ"ז	שנה ג'	נ"ז
תולדות האמנות א' וב'	4	היסטוריה ותיאוריה של העיצוב א' וב'	4	פרוסמינריון	4
מבוא לתרבות חזותית	2	מחקר וכתביה בסביבה יוצרת	2		

סה"כ לתואר 16 נ"ז בשנים א', ב' ו ג'

לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב תעשייתי:

שנה א'	נ"ז	שנה ב'	נ"ז	שנה ג'	נ"ז
אנתרופולוגיה	2	מבוא לחשיבה שיווקית למעצבים תעשייתיים	3	מתודולוגיה בהתמחות	3
תרבות חומרית, טכנולוגיה בעת העתיקה	2			סמינר פרויקט גמר	4

סה"כ לתואר בעיצוב תעשייתי: 14 נ"ז

לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית:

שנה ב'	נ"ז	שנה ג'	נ"ז	שנה ד'	נ"ז
תאוריה של הטיפוגרפיה	2	פרסום	3	סמינר פרויקט גמר לתקשורת חזותית	4
מדיום המסך: קולנוע אנימציה ווידאו ארט,	2	שיווק	3		

סה"כ לתואר: 14 נ"ז

לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב פנים:

שנה א'	נ"ז	שנה ב'	נ"ז	שנה ד'	נ"ז
תולדות האדריכלות והעיצוב 1	2	תולדות האדריכלות והעיצוב 3	2	סמינר פרויקט גמר פנים	4
תולדות האדריכלות והעיצוב 2	2	מבוא לתיאוריה	2		

סה"כ לתואר: 12 נ"ז

במהלך השנים ג'וד' ללימודים בפקולטה יש להשלים מספר קורסי בחירה עיוניים, וכן 8 נ"ז בלימודים הרב תחומיים (הנתפסים כחלק מחובת 40 הנ"ז העיוני לתואר).

להלן מספר קורסי הבחירה העיוניים הנדרשים בכל מחלקה:

1. במחלקה לעיצוב פנים יש להשלים 4 נ"ז קורסי בחירה עיוניים בשנים ג'וד'.
2. במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית יש להשלים 2 נ"ז קורסי בחירה עיוניים בשנים ג'וד'.
3. במחלקה לעיצוב תעשייתי יש להשלים 2 נ"ז קורסי בחירה עיוניים בשנים ג'וד'.

• **קורסי בחירה בעיצוב**

החל משנת הלימודים תשע"ד נעשה מאמץ להרחיב ולהגדיל באופן משמעותי את התחומים הנלמדים בפקולטה לעיצוב. במסגרת קורסי הבחירה בעיצוב. מרבית קורסי הבחירה בעיצוב מנוקדים ב-2.5 נ"ז אלא אם צויין אחרת.

מספר קורסי הבחירה בעיצוב הנדרשים על מנת להשלים את התואר שונה ממחלקה למחלקה אך מומלץ לפצל את הקורסים באופן שווה. עיקר קורסי הבחירה מתקיימים בסמסטר א' וב' אך מספר מצומצם של קורסי בחירה נפתח במהלך סמסטר הקיץ.

הפקולטה שומרת לעצמה את הזכות שלא לפתוח קורס בחירה במקרה של מיעוט נרשמים. על מנת להימנע מסגירה של קורסים

הסטודנטים נקראים להימחק מקורסים שאין להם כוונה להשלים וזאת במהלך השבוע הראשון בכל סמסטר. המחלקה לעיצוב פנים הובילה בשנת הלימודים תשע"ד קורס בחירה ייחודי שתכליתו להציע לסטודנטים סטאג' במשרדי עיצוב מובילים. הסטאג' אליו נבחרים סטודנטים מצטיינים מהמחלקה מתקיים בסמסטר קיץ. בין המשרדים בהם משתלמים הסטודנטים: מיכאל אזולאי / יואב מסר / ירון טל / ברנוביץ' קרוננברג / גל מרום ועוד.

• **קורסי בחירה עיוניים על-פי סמסטרים:**

• **סמסטר א'**

מספר שיעור	שם השיעור	שם מורה	נ.זיכוי	ש"ס	תחום
0035025-11	כיכד נראית לך שמחה	דונר בתיה	2	2	עיוני
0035032-11	זכויות יוצרים ומדגמים	פרייס אייל	2	2	עיוני
0035042-11	ארגז כלים ליום שאחרי: עיצוב, פרזנטציה ומה שביניהם	ד"ר בולגרו אורית	2	2	עיוני
0035046-11	במה עכשיו	לבנון רני	2	2	עיוני
0035055-11	אוצרות ובנית תיק אמן	ברקוביץ אריה	2	2	עיוני
0035207-11	אסתטיקה עיצובית ותרבות הצריכה	הדס נורית	2	2	עיוני
0035215-11	פילוספיה של האמנות	ד"ר פימנטל דרור	2	2	עיוני
0035441-11	מגמות בעיצוב עכשווי	אוליטסקי סופיה	2	2	עיוני
0035454-11	יפן והמערב – יחסי גומלין בעיצוב, אדריכלות ואמנות	הדס נורית	2	2	עיוני
0035464-11	משפחה לתפארת: ערכים וייצוגים במדיה	אלדר גיא	2	2	עיוני
0031253-11	עיצוב טיפוגרפי לסביבת מסך	עזר עודד	2.5	4	עיצוב
0035017-11	תהליכים ביצירה- סדנת פסיכודרמה	שינדלר אסף	2.5	4	עיצוב
0035018-11	צילום וחלל	סט הדס	2.5	4	עיצוב
0035020-11	פיתוח קונספט חברתי, פוליטי בכרזה	למל יוסי	2.5	4	עיצוב
0035021-11	דפוס משי	חברוני דקל	2.5	4	עיצוב
0035040-11	מעצבים פקולטה	ליכטר אביב	2.5	4	עיצוב
0035047-11	עפיפונים מבנים קלים ומעופפים כהשראה לעיצוב	תמיר חגי	2.5	4	עיצוב



עיצוב	4	2.5	קומסקי אלונה	עיצוב בחומרים רכים	0035111-11
עיצוב	4	2.5	אשר ג'ודית	תערוכת אמצע- אוצרות, עיצוב והקמה	0035117-12
עיצוב	4	2.5	מילר שמואל	עיצוב משחקים	0035120-11
עיצוב	4	2.5	ערמון אילון	מעבדת ריהוט 1	0035166-11
עיצוב	4	2.5	אמיתי רן	העתיד של הדברים	0035447-11
עיצוב	4	2.5	ברק יאיר	צילום, צופה, חלל	0035457-11
עיצוב	4	2.5	ליכטר אביב	שוברים כלים - מעבדת תהליכי עיצוב	0035463-11
עיצוב	4	2.5	אור לוקה אורי	פיתוח מוצרים - Make:ID אינטראקטיביים	0035466-11
עיצוב	4	2.5	קולין דנה	כשהאקדמיה פוגשת את מידברן	0035468-11
עיצוב	4	2.5	גנשוא ורד	אנימציה קלאסית	0039046-11
עיצוב	4	2.5	פריד טליה	הגוף הישראלי	0039048-11
עיצוב	4	2.5	אוליאל יעל	הכנה לעולם שבחוץ - עיצוב חלל אוביקט - שיווק	0039071-11
עיצוב	4	2.5	שטיינבוק נעמה	בטוב טעם, עיצוב בהקשר קולינרי	0039080-11
עיצוב	4	2.5	לבנון רני	תרבות האינסטנט	0039084-11
עיצוב	4	2.5	כהן גלעד	שפת הצילום	0039086-11
עיצוב	4	2.5	בנזימן נעמה	כתיבה ואיור ספרי ילדים	0039091-11
עיצוב	4	2.5	גולדשטיין גרי	קומיקס יומנים וחפצי יום יום	0039092-11

מספר שיעור	שם השעור	שם מורה	נ.זיכוי	ש"ס	תחום
0035036-42	צילום בין היסטוריה ותיאוריה	ברק יאיר	2	2	עיוני
0035339-42	תולדות האמנות המושגית	ברקוביץ אריה	2	2	עיוני
0035458-42	בני אדם ואובייקטים: נקודות מפגש ומערכות יחסים	ד"ר לביא ליאת	2	2	עיוני
0039001-34	אנתרופולוגיה	ד"ר ורצברגר רחל	2	2	עיוני
0039038-42	פילוסופיה - קולנוע	ד"ר פימנטל דרור	2	2	עיוני
0039039-42	עכשיו אמנות!	אוליטסקי סופיה	2	2	עיוני
0039040-42	מעצבים יזמים	אוליטסקי סופיה	2	2	עיוני
0039065-42	שקרים אמיתיים- לעג, בדייה ואמת בקולנוע המוקומנטרי	ד"ר לנדסמן אוהד	2	2	עיוני
0035021-42	דפוס משי	חברוני דקל	2.5	4	עיצוב
0035030-42	מעצבים עיצוב	ליכטר אביב	2.5	4	עיצוב
0035048-42	כשהידיים חושבות	אהלי איתי	2.5	4	עיצוב
0035050-42	עיצוב ובימוי טריילרים למשחקים	נחליאלי רותם	2.5	4	עיצוב
0035117-11	תערוכת אמצע-אוצרות, עיצוב והקמה	כתרי עדי	2.5	4	עיצוב
0035122-42	עיצוב צעצועים	ארבלי גלינה	2.5	4	עיצוב
0035166-42	מעבדת ריהוט 1	בן צבי אורי	2.5	4	עיצוב
0035239-42	עיצוב קרמי 2	באומן שלומית	2.5	4	עיצוב
0035250-42	צילום מתקדם	ברנדה עדי	2.5	4	עיצוב
0035280-42	שילוט – תכנון מערך שילוט פיזי ו/או ווירטואלי מקוון, במרחב הציבורי.	פרופ' זנדהאוז שמעון	2.5	4	עיצוב
0035338-42	עיצוב קרמי 1	באומן שלומית	2.5	4	עיצוב

עיצוב	4	2.5	צור טל	טקסטיל תעשייתי	0035448-42
עיצוב	4	2.5	ברק יאיר	מבוסס על אירוע אמיתי	0035462-42
עיצוב	4	2.5	בדרשי יעל	כתבות וסרטוני רשת בעידן הדיגיטל	0035467-42
עיצוב	4	2.5	גריבי אילן	אוריגמי למעצבים תעשייתיים	0039023-42
עיצוב	4	2.5	פריד טליה	הגוף הישראלי	0039048-42
עיצוב	4	2.5	בן דב יואב	אמנות, פיסול במרחב	0039068-42
עיצוב	4	2.5	לב און בהט תמר	בין חלל לסרט- מיצבי וידאו	0039070-42
עיצוב	4	2.5	אליאסי ירון	שנדלירים - עיצוב לחללי פנים	0039077-42
עיצוב	4	2.5	נתן בן	קליגרפיה	0039094-42

#### קורס שנתי

תחום	ש"ס	נ.זיכוי	שם מורה	שם השעור	מספר שעור
עיצוב	8	5	קרליץ עדי	מגזין עיצוב	35461-11

#### מסטר קיץ

ש"ש	נ.זיכוי	שם מורה	שם השיעור
2	2.5	חברוני דקל	דפוס משי
2	2.5	בר - אלי עמוס	ברצלונה 1
2	2.5	קיינר קרין	צילום ועריכת וידאו
2	2.5	באומן שלומית	עיצוב קרמי 2
4	5	ורשבסקי ניסן	סטאז בעיצוב פנים- הכרת השוק המקצועי
2	2.5	קונדה ברכה	עיצוב מקיים במרחב העירוני

## התכנית לחילופי סטודנטים

התכנית לחילופי סטודנטים מתקיימת בפקולטה לעיצוב בעשור האחרון ובמסגרתה מקיימת הפקולטה שתי פ עם מעל 40 מוסדות מובילים ברחבי העולם העוסקים בהוראת העיצוב.

התכנית מציעה לסטודנט/ית של הפקולטה לעיצוב לצאת לחו"ל לפרק זמן של סמסטר אחד [בשנה ג' ללימודים] ובתוך כך להתגורר וללמוד במוסד אקדמי לעיצוב בחו"ל, כדי להתנסות ולהתמקצע בתחום לימודיו גם בקרב תרבות ושפה שונה, ולהביא בכך להרחבת אופקים ויצירת קשרי חוץ חברתיים ועסקיים הכרחיים.

מספר סטודנטים בפקולטה היוצאים לחילופין בחו"ל:

מספר סטודנטים יוצאים	שנה
48	תשעח
45	תשע"ז
48	תשע"ו
39	תשע"ה
38	תשע"ד
37	תשע"ג
35	תשע"ב

במסגרת התכנית מתקיים קורס בשפה האנגלית "הגוף הישראלי", בו לוקחים חלק כל הסטודנטים שהגיעו מחו"ל

בשנת הלימודים תשע"ח השתתפו בתכנית 24 סטודנטים שהגיעו מחו"ל

בשנת הלימודים תשע"ז השתתפו בתכנית 20 סטודנטים שהגיעו מחו"ל

בשנת הלימודים תשע"ו השתתפו בתכנית 19 סטודנטים שהגיעו מחו"ל

בשנת הלימודים תשע"ה השתתפו בתכנית 8 סטודנטים שהגיעו מחו"ל

בשנים האחרונות החלה הפקולטה לקלוט ולארך סטודנטים ממוסדות אקדמיים בחו"ל.

Student exchange programs

HIT - DESIGN FACULTY - Student exchange programs

Europe		
name of the University / Institute	country	city
Salzburg University of Applied Sciences, Salzburg	Austria	Salzburg
Limburg Catholic University College, Limburg / Leuven	Belgium	Limburg / Leuven
Czech Technical University, Prague	Czech Republic	Labem
Estonian Academy of Arts, Tallinn	Estonia	Tallinn
Aalto University School of Art and Design, Helsinki	Finland	Helsinki
University of Lapland (Fac. Of Art and Design), Rovaniemi	Finland	Rovaniemi
ESAM Design, Paris	France	Paris
ESAG Penninghen, Paris	France	Paris
EFREI School of Engineering / ESIGETEL, Paris	France	Paris
Ecole de Design Nantes Atlantique, Nantes	France	Nantes
Strate School of Design, Strate	France	Strate
ESAD Orléans, Orléans EPF Ecole d'Ingenieurs, Sceaux / Troyes / Montpellier	France	
Strate School of Design, Strate	France	
Weibensee Academy of Art Berlin	Germany	<b>Berlin</b>
Fachhochschule Dortmund, Dortmund	Germany	Dortmund
Duisburg Essen, Duisburg / Essen	Germany	Duisburg / Essen
Folkwang University of Arts, Folkwang	Germany	Folkwang
Hfg-Gmund, Gmuend	Germany	Gmuend
The Design Factory, Hamburg	Germany	Hamburg

Muthesius Uni. Of Fine Arts and Design, Kiel	Germany	Kiel
TH Koln, Koln / Cologne	Germany	Koln
HFT Stuttgart	Germany	Stuttgart
Trier University of Applied Sciences, Trier	Germany	Trier
HTW Dresden, Dresden	Germany	Dresden
Dusseldorf University of Applied Sciences, Dusseldorf	Germany	Dusseldorf
Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest (MOME), Budapest	Hungary	Budapest
Rome University of Fine Arts	Italy	
Politecnico di Milano, Milano	Italy	Milano
IED Milano, Milano	Italy	<b>Milano</b>
IED Cagliari, Cagliari	Italy	Cagliari
IED Como, Como	Italy	Como
IED Florence, Florence	Italy	Florence
IED Rome Rome	Italy	Rome
IED Turin, Turin	Italy	Turin
IED Venice, Venice	Italy	Venice
RUFA	Italy	Rome
Kauno Kolegija University of Applied Sciences, Kauno	Lithuania	
Academy of Fine Arts in Warsaw, Warsaw	Poland	Warsaw
Universidade de Lisboa, Lisbon	Portugal	Lisbon
University of Porto, Porto	Portugal	Porto
The University of Architecture and Urbanism "Ion Mincu", Bucharest	Romania	Bucharest
Escola Superior de Disseny (BAU), Barcelona	Spain	Barcelona
Escola Superior de Disseny (ESDI), Sabadell	Spain	Sabadell
IED Barcelona, Barcelona	Spain	Barcelona
IED Madrid, Madrid	Spain	Madrid
University of Art and Design Lausanne (ECAL), Lausanne	Switzerland	Lausanne
	Holland - The Netherlands -	Eindhoven
Design Academy Eindhoven, Eindhoven		

<b>America</b>		
name of the University / Institute	country	city
IED Rio De Janeiro, Rio De Janeiro	Brasil	Rio De Janeiro
IED Sao Paulo, Sao Paulo	Brasil	Sao Paulo
Instituto profesional Duoc UC, 16 campuses	Chile	16 campuses
Universidad Nacional Autonoma de Mexico (UNAM), Mexico City	Mexico	Mexico City

<b>Asia</b>		
name of the University / Institute	country	city
Nantong University, Nantong, Jiangsu	China	
East China Normal University (ECNU), Shanghai	China	Shanghai
ITTB -Industrial Design Centre, Mumbai	India	Mumbai
Srishti School of Art, Design and Technology, Bangalore	India	Bangalore
NID, Indian Institute of Design, Ahmedabad	India	Ahmedabad
Shih Chien University, Taipei	Taiwan	Taipei

❖ לימודי אנגלית



במהלך לימודיהם לתואר אקדמי בעיצוב, נדרשים הסטודנטים להשלים את לימודיהם עד לקבלת פטור באנגלית. מומלץ להשיג את הפטור באנגלית עד תום שנה א'. סטודנטים שהגיעו ללימודים עם תעודת פטור באנגלית יהיו פטורים מלימודי האנגלית.

❖ לימודי רב תחומיים



לימודי התשתית הינם לימודים אקדמיים בנושאים כלליים, הנלמדים מחוץ למסגרת הישירה של הלימודים המקצועיים לתואר. מטרתם היא הקניית ידע וכישורי חשיבה בתחומי תרבות, חברה ומדעי האדם והסביבה, ולהרחיב ידע נוסף ללימודים המקצועיים ומקצועות המשנה הקשורים אליהם. כמו כן, יש בלימודי התשתית קורסים המקנים כישורים ומיומנויות ייעודיים הנדרשים לסטודנט ולבעל מקצוע בתחומי העיצוב. פרטים על לימודי התשתית ורשימת הקורסים מופיעים באתר המכון.

בנוסף, חייב כל סטודנט בקורסי תשתית כחלק מלימודיו לתואר. הסטודנטים בפקולטה חייבים לצבור 8 נ"ז בלימודי תשתית. כדי להקל על עומס הלימודים לתואר, מומלץ לחלק את לימודי התשתית על פני שנים א'-ג' ולא לדחותם.



• כללי

התהפוכות הטכנולוגיות והתקשורתיות, הסובבות אותנו, נחוות כיום בזמן אמת גם מבלי שנבין את עוצמת המהפכה והשלכותיה החברתיות והאישיות. השינויים החברתיים וצרכי השוק שנוצרו בעקבות התפתחות אלו של המדיה האלקטרונית והפצתה, הולידו תחומים חדשים המרחיבים את שדה התקשורת החזותית.

הערוצים השונים והמגוונים בהם נוגעת התקשורת החזותית כיום מחייבים אותנו להפתח ולעדכן בכל שנה את התכנים ושיטות ההוראה, כדי שנוכל כמחלקה ליצור את דור המעצבים הבא וכאקדמיה להוביל בחקר שפת העיצוב החזותי המתפתחת כיום תוך בחינת הקשרה התרבותי-חברתי הרחב בארץ ובעולם.

**תפיסת תהליך הלימודים במחלקה**

תהליך הלימודים בתכנית לתואר ראשון בעיצוב תקשורת חזותית, בנוי על תשתית של ארבעה יסודות מרכזיים, המהווים את הבסיס להתפתחות הסטודנט, כמעצב תקשורת חזותית:

**צורה** - פיתוח מיומנויות הבעה והתנסות בתהליכי חשיבה יצירתית וביטויים עם רכיבי יסוד חזותיים.

**דימוי** - הכרת משמעות הצורה מן הבחינות: הקוגניטיבית, המטפורית, הסמלית, התרבותית והרעיונית, ופיתוח מיומנות ביצירת דימוי ייחודי.

**שפה** - הבנת התחביר של הדימויים ושל המילים כרצף, היוצר משמעות חדשה; התבוננות במיקרו ובמאקרו, בהקשר של יצירת שפה חזותית ושל השימוש בה.

**זהות** - רכישת שליטה בתחום הרכיבים השונים, בשפה חזותית, עקבית וברורה, ומיתוג ישות בעלת אפיון מובהק, תוך דיאלוג בין האובייקטים החזותיים לצופים בהם.

• **מבנה כללי של תכנית הלימודים**

תכנית הלימודים של המחלקה מחולקת לשתי חטיבות עיקריות: חטיבת היסודות, הפרוסה על פני השנתיים הראשונות; ולימודי התמחות בשנתיים הבאות, שנים ג' ו-ד':

• **חטיבת היסודות – שנה ראשונה ושניה**

חטיבה זו מקנה לסטודנט בסיס רחב במגוון תחומי עיסוק: יסודות העיצוב, טיפוגרפיה, תלת מימד, מבואות בשפת הפרסום, התסריטאות, ובניית דימוי וזהות. לימודי ליבה אלה מלווים בקורסים מקצועיים, כגון: רישום, צילום, איור, תוכנות מחשב ייעודיות לתחום, והיכרות עם יכולות הסדנאות המשרתות את כלל מחלקות הפקולטה לעיצוב.

• **לימודי התמחות מתקדמים – שנה שלישית ורביעית**

לימודי ההתמחויות המהווים המשך טבעי ללימודי היסודות, מאפשרים לסטודנטים העמקה והרחבה בפרויקטים מורכבים יותר בהם יחשפו לתחומי התמחות עיקריים בעולם העיצוב: מיתוג, טיפוגרפיה ועיצוב מערכתי מורכב, דימוי ונרטיב, עיצוב בתנועה למסך ועיצוב למדיות האינטראקטיביות.

החל מהשנה השלישית, הסטודנטים בוחרים בהתמקדות אישית בקורסי הליבה בהתאם לתחומי העניין שלהם וכן קורסים משלימים במגוון מקצועות לימוד המרחיבים את החשיבה והעשייה והיצירה החזותיות. המחלקה מעודדת את הסטודנטים לשלב תחומי התמחות ולהתנסות במגוון רחב של עשייה חזותית.

• פרויקטים בשת"פ חברה / תעשייה

במסגרת הלימודים מעורב הסטודנט בפרויקטי חוץ, המשותפים לחברות ולעמותות חיצוניות. במסגרת זו נדרש הסטודנט להתמודד עם תהליך עבודה מובנה מול גוף אמיתי, המוציא לפועל את תוצר התהליך האקדמי. המחלקה זוכה לחשיפה רבה והערכה גבוהה על הישגי הסטודנטים בפרויקטים אלו. כך נוצרו שיתופי פעולה עם גורמים רבים ביניהם "יד ושם" (פרויקט "לאסוף את השברים"), סרטים ששודרו בטלוויזיה במסגרת יום השואה, יצירת אובייקטים פיזיים אינטראקטיביים במרחב הציבורי, משרד החינוך וערוץ 1 (נגד אלימות בבתי ספר), סרטונים ששודרו בטלוויזיה ובבתי ספר ברחבי הארץ, Samsung Smart TV, פסטיבל אינדינגב, שיתוף פעולה עם המשרד לבטחון פנים. יצירת סרטוני בנושא סביבה בשתפ עם האגודה הישראלית לאקולוגיה ומדעי הסביבה. מעברונים לערוץ החיים הטובים, MTV הישראלי. בנוסף, שיתופי פעולה מגוונים במסגרת המעבדה לאינטראקציה.

סגל המחלקה

אבני שני	גל-נור אפרת	כהן גלעד	סונגו אלעד	קוסובצקי נתנאל
אוראל בוב	גלאון אורי	כהן זיו עדי	סמירנוב קסניה	קוץ דניאל
אורון מתן	גלעדי ניצן	כרמי אילת	ספיר נבות ניר	קיינר קרין
איכילוב דפנה	גנשרוא ורד	לבנון רני	עזר עודד	קלצל אלכסיי
אלדר גיא	גפני גולן	לוית רוני	עמיקם איה	קנטור צבי
אלוא איתן	ד"ר מאיר-דן נעמי	ליבנה איל	עמית יונתן	קרספי מלי
אנגלמאיר זאב	דואני איריס	למל יוסי	ענתבי חגית	רבן רן
אשר ג'ודית	דונר בתיה	לנדסמן אוהד	פבר מייקל	רוזוב יאשה
בדרשי יעל	דינר יצחק	מוסקוביץ דוד	פז יעל	רון מיכל
בכר ארז	היימן שלומית	מזור רניי	פיורוביץ שירי	רון מיכל
בלונדי גיא	וויקס הלן	מזרחי אביחי	פילדס דני	שאול יובל
בן דוד דנה	וולפסון רונן	מיגאל צבי	פרופ' אריאלי הורוביץ דנה	שבדרון שיר
בן נחום גיא	וורגפט עמית	מילר שמואל	פריד טליה	שגב אונה
בנזימן נעמה	ויזל תמר	מלכיאל ניסן	פרלמן - אוחיון סיגל	שדה (זיתוני) אורית
ברטל איתן	זיל גבי	מרגי פדי	פרנקל עשת מירי	שחם דן
בריל מיכל	זכאי עמית	נווה נוי	צורף רועי	שלונסקי חנן
ברנדה עדי	זנדהאוז שמעון	נוראל סיון	צרפתי שולמית	שמחון מיכאל (מיכה)
גולד יונתן	חולין ירון	נחומסון שירה	קאס יערה	שפר תמיר
גולדשטיין גרי	חופשי יהודה	נחליאלי רותם	קול-אגינסקי גלית	
גולנר דופרמן רונית	יוזפולסקי מאשה מריה	נתן בן		

• תכנית הלימודים במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית // ( 193 ש"ס | 141 נ"ז )

שנה א' סמסטר א				
מספר שיעור	שם השיעור	נ.זיכוי	ש"ס	סמסטר
30105	ציור ורישום א	2.5	4	א
30119	מבוא לצילום	2	2	א
30445	תולדות האמנות א	2	2	א
32003	יסודות העיצוב 1 א	2.5	4	א
32013	יסודות העיצוב 1 ב	2.5	4	א
32108	יסודות המחשה	2.5	4	א
32127	יסודות הטיפוגרפיה 1	2.5	4	א
32325	יסודות המחשב א	2	4	א
	תשתית	2	2	א
	<b>סה"כ</b>	<b>20.5</b>	<b>30</b>	

שנה א' סמסטר ב				
מספר שיעור	שם השיעור	נ.זיכוי	ש"ס	סמסטר
30108	ציור ורישום ב	2.5	4	ב
30118	יסודות המחשב ב	2	4	ב
30189	מבוא לתרבות חזותית	2	2	ב
30446	תולדות האמנות ב	2	2	ב
31252	טיפוגרפיה 2	2.5	4	ב
32012	סטודיו לצילום	2.5	4	ב
32017	יסודות העיצוב 2 א	3	4	ב
32027	יסודות העיצוב 2 ב	3	4	ב
	תשתית	2	2	א
	<b>סה"כ</b>	<b>21.5</b>	<b>30</b>	

שנה ב' סממטר א'				
מסטר	ש"ס	נ.זיכוי	שם השעור	מספר שעור
א	4	2.5	עיצוב תקשורת חזותית 1 א	31153
א	4	2.5	עיצוב תקשורת חזותית 1 ב	31154
א	2	2	היסטוריה ותיאוריה של העיצוב א	30440
א	2	2	תאוריה של הטיפוגרפיה	32326
א	4	2.5	פוטוגרפיקה	31325
א	4	2.5	ציור ורישום 3	32050
א	4	2	עיצוב במחשב מתקדם 1	32143
א	2	2	תשתית	
	<b>26</b>	<b>18</b>	<b>סה"כ</b>	

שנה ב' סממטר ב'				
מסטר	ש"ס	נ.זיכוי	שם השעור	מספר שעור
ב	4	3	עיצוב תקשורת חזותית 2 א	32155
ב	4	3	עיצוב תקשורת חזותית 2 ב	32156
ב	2	2	היסטוריה ותיאוריה של העיצוב ב	30441
ב	2	2	מדיום המסך - אסתטיקה ותיאוריה של קולנוע ואנימציה	30443
ב	2	2	מחקר וכתיבה בסביבה יוצרת	30444
ב	4	2.5	איור 1	31194
ב	4	2.5	ציור ורישום 4	32051
ב	4	2	עיצוב במחשב מתקדם 2	32266
א	2	2	תשתית	
	<b>28</b>	<b>21</b>	<b>סה"כ</b>	

שנה ג' סמסטר א'				
מספר שיעור	שם השיעור	נ.זיכוי	ש"ס	סמסטר
31701 / 31801 / 31901	עיצוב למדיה מודפסת או מדיה או אינטראקטיב 1א	2.5	4	א
31702 / 31802 / 31902	עיצוב למדיה מודפסת או מדיה או אינטראקטיב 1ב	2.5	4	א
31235	פירסום	3	3	א
31708 / 31808 / 31908	טכנולוגיות הפקה פרינט או מדיה או אינטראקטיב 1	2.5	3	א
31711 / 31811 / 31911	פיתוח התמחות פרינט 1 או מדי האו אינטראקטיב	2.5	4	א
39062	פרוסמיניריון	4	4	א / ב
	עיצוב בחירה	2.5	4	א
	<b>סה"כ</b>	<b>19.5</b>	<b>26</b>	

שנה ג' סמסטר ב'				
מספר שיעור	שם השיעור	נ.זיכוי	ש"ס	סמסטר
39703 / 39803 / 39903	עיצוב למדיה מודפסת או מסך או אינטראקטיב 2א	3	4	ב
39704 / 39804 / 39904	עיצוב למדיה מודפסת או מסך או אינטראקטיב 2ב	3	4	ב
31117	שיווק- תקשורת חזותית	3	4	ב
31709 / 31809 / 31909	טכנולוגיות הפקה פרינט או מדיה או אינטראקטיב 2	2.5	3	ב
31712 / 31812 / 31912	פיתוח התמחות פרינט או מדיה או אינטראקטיב 2	2.5	4	ב
	עיצוב בחירה	2.5	4	ב
	עיוני בחירה	2	2	ב
	<b>סה"כ</b>	<b>18.5</b>	<b>25</b>	

שנה ד' סממטר א'				
מסטר	ש"ס	נ.זיכוי	שם השעור	מספר שעור
א	4	2.5	עיצוב למדיה מודפסת או מסך או אינטראקטיב 3 א	31705 / 31805 / 31905
א	4	2.5	עיצוב למדיה מודפסת 3 או מסך או אינטראקטיב ב	31706 / 31806 / 31906
א	4	2.5	פיתוח התמחות פרינט או מדיה או אינטראקטיב 3	31713 / 31813 / 31913
א	4	4	סמינר פרויקט גמר	30052
א	4	2.5	עיצוב בחירה	
	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>סה"כ</b>	

שנה ד' סממטר ב'				
מסטר	ש"ס	נ.זיכוי	שם השעור	מספר שעור
ב	4	5.5	פרויקט גמר תקשורת חזותית	31250
	4	2.5	עיצוב בחירה	
	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>סה"כ</b>	
	<b>193</b>	<b>141</b>	<b>סה"כ לתואר</b>	

• כללי

אחת מן ההגדרות המדויקות ביותר של עיצוב טוב היא "אינטליגנציה הנראית לעין". תחום העיצוב התעשייתי, במובנו הרחב והמודרני, הוא תחום חדש יחסית. המעצב התעשייתי צריך לשלוט בתחומים רבים ושונים, כדי לבצע נאמנה את עבודתו. תכנון מוצרים דורש ידע בטכנולוגיה, בהנדסת אנוש, באסתטיקה, בפסיכולוגיה ובסוציולוגיה. לכן, עליו להיות בעל ידע כללי רחב ובעל גמישות מחשבתית, להיות יצירתי בפתרונות הטכניים שהוא מפתח, כמו גם בצורה ובדימוי שהוא מקנה למוצר. הכשרת הסטודנט מתחילה מיד עם כניסתו למחלקה ובהדרגה, ההתמודדות המקצועית נהיית מורכבת יותר.

המחלקה לעיצוב תעשייתי מכשירה את הסטודנט להתמודד עם נושאים מגוונים רבים, כך שבסיום תקופת הלימודים, כאשר הסטודנט עומד לבדו מול האתגרים המקצועיים, יש בידיו מלוא הכלים להצליח.

ארבע שנות הכשרתו של הסטודנט מקנות לו את הכלים להתמודד עם תכנון קפדני, מלא ומקצועי בכל נושא בתחום. עם זאת, המערכת גמישה מספיק דייה, כדי לאפשר לכל אחד לבטא בצורה אישית את עצמו ולמצוא תחומי משנה המעניינים אותו במיוחד, במסגרת קורסי העשרה.

לצד פרויקטים שיוזמים מנחי המחלקה, אפשר לעבוד על תרגילים המדמים מצב אמיתי, שבו יש קשר הדוק עם התעשייה המקומית. תעשייה זאת נותנת משוב מידי, המבוסס על ניסיונם המקצועי של ענפיה השונים, ומאלצת את הסטודנט להתמודד עם גורמים חיצוניים, אמיתיים ככל האפשר.

כמו כן, הפרויקטים במחלקה לעיצוב תעשייתי נותנים הזדמנויות לעבודה עצמית ולפיתוח גישה אינדיבידואלית, לצד עבודה בקבוצות. מגוון הקורסים הנלמדים במחלקה מחולק לנושאים, בהתאם לדרישות הייחודיות בכל סמסטר. לצד הקורסים הראשיים מוצעים קורסים בטכנולוגיה, באמנות, וגם קורסי העשרה.

• סגל המחלקה

אברהם טלילה, אור לוקה אורי, אורין דורון, אזולאי שלומי, איש כסית תמר, אלה עדיטל, אליאסי ירון, אלפיה עדי, אמיתי רן, ארבלי גלינה, אתר שיר, באומן שלומית, בוצר זיו, בן ארוש יוסי, בזובוב פידור, בן צבי אורי, ברוידא בן, ברפמן ניב, ברק מורן, גולדברג יעקב, גריבי אילן, גרינבלאט לילך, דובר נועם, דרורי בועז, ד"ר ורצברג רחל, וינברום אסף, זיק עופר, זינגר רונה, טובי אלירון, כתרי עדי, לב אילונה, לינאדו איתי, נוימן עדי, סוסנבסקי דוד, ספיר תומר, ערמון אילון, עשת עמיאל שיר, פאר דוד, פוטש איתי, פרבר עמית, פרי יעקב, פרנקו ערן, צור טל, צנחני לירון, צרני גד, פרופ', קולמן נעם, קוצ'יק גילי, קומינסקי אלונה, קליפשטיין גיא, קמינקר שרית, קן-דרור בועז, קרני שרון, ראב"ד דוד, רויטיך גנאדי, רוזן אמיר, שטיינבוך נעמה, שכנאי רועי, שטראוס שלום, שפיגל עדי, ששון איל.

• תפיסת תהליך הלימודים במחלקה

המחלקה לעיצוב תעשייתי מכשירה את בוגריה לפעול כמעצבים תעשייתיים באחד התחומים המורכבים והדינאמיים ביותר בשוק התעסוקה העולמי.

מעצב תעשייתי פועל במרחב אין סופי של תחומי עשייה ומיצובו הבסיסי בכל שדות הפעילות ממקם אותו כמוביל וכמתווה דרך, ראשון לא רק בין שווים, אלא גם הישות המגבשת את הקונספט סביבו יתגבש המוצר. תהליך הלימוד הוא לפיכך תהליך רחב לאין שיעור מסה"כ המיומנויות הנלמדות ונרכשות לאורך 4 שנות הלימוד במחלקה. מהלך הלימודים הוא תהליך שעיקרו עשייה והתנסות מתמשכים בתהליכי חשיבה ויישום רעיוני שבו הסטודנט לוקח על עצמו אחריות לא רק להגות את רעיונותיו, אלא גם לבסס ולהוכיח את אמיתותם ואמינותם הלכה למעשה.

שנת הלימודים הראשונה היא מבוא לעיצוב תעשייתי על מרכיביו הרבים והשונים. זאת שנה של עשייה בלתי פוסקת והתנסות מתמשכת תוך כדי רכישת מיומנויות בסיסיות נדרשות ולימוד "השפה" המקצועית. במהלך

השנה נחשפים הסטודנטים (בין השאר) ללימודי רישום, פיסול, היסטוריה של העיצוב, תוכנות רלבנטיות, מידול, אנתרופולוגיה, תרבות חזותית, ושורה ארוכה נוספת של נושאים החושפים בפניהם את עולם העיצוב התעשייתי.

שנת הלימודים השנייה מתייחדת בהכרות עם כלל המרכיבים של עיצוב תעשייתי. הסמסטר הראשון עוסק ברובד הבסיסי ביותר של התחום באמצעות פרויקטים העוסקים במרכיבי "צורה", "פונקציה" ו"טכנולוגיה". הסמסטר השני "מכניס לתמונה" גם אספקטים של שיווק, תרבות חזותית, הנדסת אנוש, תוכנות תיב"מ, חומרים וטכנולוגיות יצור, מורפולוגיה, תקשורת חזותית וכל כיוצא באלו.

שנת הלימודים השלישית והרביעית עומדות בסימן העמקה בעיצוב תעשייתי ומספקות פרויקטים ותהליכים מתודולוגיים של עיצוב יחד עם טעימות ונגיעות בתתי תחומים בתוך עולם העיצוב – גדשים של חשיבה סביבתית, המעצב כיוצר, אחריות חברתית בעיצוב וכן עבודה בשיתופי פעולה מול התעשייה בפרויקטים "אמיתיים".

שנת הלימודים הרביעית והאחרונה היא שנת פרויקט הגמר. פרויקט הגמר הינו פרויקט שכל כולו הסטודנט. הסטודנט הוא זה שהוגה את הרעיון של הפרויקט, הסטודנט מאפיין את הפרויקט, מנהל את הזמן, מנווט את התפתחות הפרויקט, ועוסק בכל היבט לאורך תהליך הפיתוח בן תשעת החודשים שלו. פרויקט הגמר הוא למעשה פלטפורמה להביא לידי ביטוי את כל שנלמד, נוסה, ותורגל לאורך שלוש השנים הראשונות של הלימודים.

ארבעת שנות הלימוד של עיצוב תעשייתי במחלקה לעיצוב תעשייתי HIT הן שנים עמוסות, אינטנסיביות, פותחות אופקים. הן גם שנים של לימוד מלא שמחת חיים, עניין וסקרנות פורצת גבולות. מרבית תהליכי הלימוד הם תהליכים שמעורבות הסטודנט בהם מוחלטת ונעשית בקבוצות לימוד קטנות, אינטימיות של לימוד "בגובה העיניים".

קל זה אינו הולך להיות, אבל מעניין, מלהיב, ומלא אתגר וסיפוק, זה בהחלט יהיה.

- **כמה מהדגשים בעולם העיצוב התעשייתי כפי שבאים לידי ביטוי בלימודי המחלקה:**
- **יצירה ותרבות / Local & Cultural Creative Design**

עולם של ביטוי עצמי אינטימי, התייחסות לתרבות ויזואלית וחומרית, זהו עולם של יחס ישיר בין אמצעים לתוצאה. זהו תהליך ונקודות המוצא של התהליך הן: ביטוי אישי, הבעת דעה ונקיטת עמדה. המעצב פועל "לבד", ללא מערכת תומכת, ומתוך צורך לחדש מסגרות התייחסות רעננות, לשנותן ולייצרן. מעצבים כאלה הם יוצרים, הפועלים מחוץ למערכת הרגילה או לצדה, מגדירים/בונים מערכת לעצמם, ופועלים מחוץ למסגרות המקובלות. התחום חוקר ובודק את גבולות העשייה בעיצוב מן ההיבט החומרי ומן ההיגד האישי, מתוך מוטיבציה אישית גבוהה והנעה עצמית.

- **תעשייה ושיווק / Design for Industry & Marketing**

עיצוב תעשייתי (**Industrial Design**) היה מאז ומתמיד, מעצם הגדרתו, לב המקצוע. העיצוב התעשייתי מתמקד במתן ערכים תרבותיים ותפקודיים למוצרים תוצרת התעשייה. מתחילת המאה ה-21 נוסף למעצב התעשייתי תפקיד חדש - כמוביל וכמאיץ של חדשנות ושל קידמה טכנולוגית, ושל קידמה רעיונית. המעצב מתכוון לעולם "תעשייתי מתקדם", לעולם של עסקים המונע מצרכים שיווקיים, מתקשורת בין-לאומית ומכמויות "גדולות", עולם של צרכנות המונית ושל שיווק, עולם של תמחור, ייצור ותפיסה גלובלית / גלובו-לוקלית (מוצרים גלובליים המותאמים ללוקאלי). אופיו של המעצב הוא האופי של שחקן קבוצתי, יזם עסקי ומנהל עיצוב.

- **חברה וסביבה / Social & Environmental Design**

קיימת היכרות עם תחומי פעילות עיצוב, הפותחת את פרספקטיבת המרחב שבו פועל העיצוב ומכלילה בתוכו אספקטים, שבדרך כלל היו מחוץ לטווח העיסוק של המעצב - מעבר לטווח השיקולים של החברות הכלכליות ומעבר לטווח הייתכנות הצרכנית. זאת, ברמת יחסי האדם והחברה, ברמת יחסי החברה והסביבה, וברמת מהות תפיסות העולם והעיצוב המערביות. התמחות זאת מעודדת פעילות עיצוב מתוך מעורבות ואחריות



גבוהות לחברה ולסביבה. המעצב משפיע על התהליכים בעולם המתועש ועל השלכותיהם על החברה ועל הסביבה, שבהן הוא פועל. עולמו של מעצב כזה הוא עולם של מחויבות, אחריות ואכפתיות, יכולת השפעה מהותית על הפרט ועל הסביבה, ואופי של מוביל חברתי, רעיוני ומחנך.

#### • שיתופי פעולה עם תעשייה ופעילות ציבורית של תלמידי המחלקה

ב. המחלקה לעיצוב תעשייתי מייחסת חשיבות עליונה לשמר את הרלבנטיות שלה כמוסד שבוגריו מעצבים תעשייתיים, בטיפוח הקשר עם "העולם החיצון" שהוא לדידנו- התעשייה והקהילה שסביבנו. עיקר פעילות טיפוח הקשר הזאת מתבצע באמצעות שיתופי פעולה עם חברות תעשייתיות וארגונים חברתיים וקהילתיים. במהלך כל שנת לימודים משתפת המחלקה פעולה עם מספר גדול של חברות וארגונים כחלק מהפרויקטים הלימודיים הנעשים בה. שיתופי הפעולה הם תהליך עבודה משותף עם החברות והארגונים בהם זוכים הסטודנטים להיחשף ולהתעמת עם נתוני אמת, תמיכה מקצועית מחד והזדמנות לעצב מוצר "אמיתי" שיוצר ע"י החברה כחלק מקו המוצרים שלה.

ג. שיתופי הפעולה מתבצעים עם חברות מכל תחומי התעשייה. בין השאר שתפנו פעולה עם חברות כמו "אינטל", "מוטורולה", "טייני לאב", "כתר", החברה הלאומית לדרכים (מע"צ), יקבי רמת הגולן, חרסה, נגב קרמיקה ועוד, ועוד חברות בחתך תחומי פעילות רחב.

ד. במסגרת פעילות זו, קיימה המחלקה בשנים האחרונות, פרויקט שיתוף פעולה עם חברת המוצרים ההתפתחותיים לתינוקות, "טייני לאב". שיתוף הפעולה עם החברה בא לידי ביטוי בכך שלמעלה מ-75% מפגישות הקורס התקיימו בהשתתפות אנשי "טייני לאב", בהם אנשי שיווק, אנשי יצור, אנשי פיתוח או הנהלת החברה. האינטראקציה הקרובה והדיאלוג השוטף יצרו את האפשרות להציג בסוף התהליך שורה מרשימה של מוצרים חדשים, בעלי רציונאל שימוש חזק, עם התאמה מדויקת לקהל המשתמשים הספציפי, שכולם ברי יצור תעשייתי. התהליך בקורסים אלו שחשף את הסטודנטים לתהליכי האמת של פיתוח מוצרים והצורך לעגן כל מוצר בהגיון שיווקי, ייצורי, בתחום שהרוב המוחלט של הסטודנטים לא חווה כמשתמשים (הורים לתינוקות), היווה נקודת מפנה משמעותית מבחינת הסטודנטים המשתתפים בהבנת עיצוב תעשייתי.

ה. דוגמא נוספת, שונה במהותה, לשיתוף פעולה של המחלקה, הפעם עם ארגון חברתי/קהילתי הוא שיתוף הפעולה עם ביה"ח "אלין" וארגון "מהנדסים ללא גבולות". ביה"ח "אלין" הוא מרכז שיקום לילדים ונוער עם פגיעה ושיתוק מוחין בדרגה גבוהה. מטרת הפרויקט הייתה לעצב עבורם גן שעשועים בו יוכלו לשחק למרות היותם רתוקים לכסא גלגלים וחלקם נושאים ציוד הנשמה במשקל עשרות ק"ג.

ו. הסטודנטים שנפגשו עם הילדים, המטפלים שלהם, הוריהם ובקרו בסביבת הקיום היומיומית של הילדים פיתחו 8 מתקני שעשועים (קרסלה, מגלשה, וכדומה) שהותאמו למגבלות הילדים, תוך שהם לא רק מעצבים את המתקנים, אלא גם בונים אבי-טיפוס לבדיקת היתכנות, שעליהם הסטודנטים והילדים מבצעים ביחד ניסויי שטח לבדיקת ההתאמה מרבית למוגבלות הילדים.

ז. הפרויקט זכה להצלחה מדהימה לא רק מצד הילדים, הוריהם והצוות המטפל, אלא גם מבחינת החוויה החד פעמית שחוו הסטודנטים וחידוד ההבנה שעיצוב תעשייתי במהותו נעשה ע"י בני אדם עבור בני אדם.

ח. עיצוב תעשייתי הינו מקצוע חדש יחסית שניתן להתווכח על מועד לידתו, אבל די מקובל שתחילתו נזקפת לתנועת ה"באוהאוס", בסוף שנות העשרים של המאה הקודמת.

ט. בארץ התחלתו כמובן מאוחרת הרבה יותר כמו גם התודעה וההבנה של תפקידו. במטרה לשנות ולהעשיר את ההבנה לגבי העיצוב כדרך להציג את העיצוב התעשייתי לקהל הרחב ולהרחיב את הבנתו לתרומתו לחיי הבריות היא באמצעות תערוכות המוצגות לקהל הרחב. המחלקה לעיצוב תעשייתי מקיימת מדיי שנה מספר ניכר של תערוכות נושאיות הפתוחות לקהל הרחב. שתי תערוכות משמעותיות וקבועות הן תערוכת "באמצע" ותערוכת הבוגרים. תערוכת "באמצע" המתקיימת אכן באמצע שנת הלימודים, היא גם תערוכה חתך של כלל פעילות המחלקה על שלל הקורסים השונים בה. התערוכה המתקיימת באופן מסורתי במהלך הפסח צוברת עניין וקהל מבקרים רחב שלרובו הגדול זאת ההתוודעות הראשונה לתחום העיצוב התעשייתי. בשנה האחרונה בקרו בתערוכה 35,000 מבקרים.

י. תערוכת הבוגרים היא כשמה תערוכה המתמקדת באופן מוחלט בפרויקטי הגמר של בוגרי המחלקה (כחלק מתערוכת בוגרים כוללת של בוגרי הפקולטה). מטבע הדברים מעבר להצגת היכולת של הבוגרים זאת תערוכה המייצגת את המחלקה, מגמות הלימוד ובה, המיומנות המקצועית של בוגריה, סוג של מראה מייצגת למה שאנחנו.

עיצוב תעשייתי [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה – לוקה אורי אור

- תכנית הלימודים במחלקה לעיצוב תעשייתי, תשע"ט // ( 192 ש"ס | 141 נ"ז )
- 

שנה א' / סמס' א'				
מספר שיעור	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
30003	יסודות העיצוב 1	8	5.5	ליבה
33001	סדנה 1	4	2	עיצוב
32111	פיסול	4	2.5	עיצוב
30105	ציור ורישום א	4	2.5	עיצוב
39085	יסודות המחשב לעיצוב תעשייתי	3	2	עיצוב
30445	תולדות האמנות א'	2	2	עיוני פקולטה
	<b>סה"כ</b>	<b>25</b>	<b>16.5</b>	

שנה א' / סמס' ב'				
מספר שיעור	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
32007	יסודות העיצוב 2	8	5.5	ליבה
33004	סדנא 2	4	2	עיצוב
39022	המחשה 1	4	2.5	עיצוב
30108	ציור ורישום ב'	4	2.5	עיצוב
30446	תולדות האמנות ב'	2	2	עיוני פקולטה
39001	אנתרופולוגיה	2	2	עיוני מחלקה
35451	תרבות חומרית, טכנולוגיה ועיצוב	2	2	עיוני מחלקה
30189	מבוא לתרבות חזותית	2	2	עיוני פקולטה
	<b>סה"כ</b>	<b>28</b>	<b>20.5</b>	

שנה ב' / סמס' א'				
מספר שיעור	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
32164	עיצוב תעשייתי 1	8	5.5	ליבה
32004	תהליכים וחומרים 1	3	2.5	עיצוב
32917	המחשה 2	4	2.5	עיצוב
30440	היסטוריה ותאוריה של העיצוב א'	2	2	עיוני פקולטה
32338	עיצוב קרמי 1	4	2.5	עיצוב
39002	מורפולוגיה	3	2	עיצוב
32919	סוליד 1	3	2	עיצוב
32138	גרפיקה	4	2.5	עיצוב
	<b>סה"כ</b>	<b>31</b>	<b>21.5</b>	

שנה ב' / סמס' ב'				
מספר שיעור	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
32165	עיצוב תעשייתי 2	8	5.5	ליבה
32014	תהליכים וחומרים 2	3	2.5	עיצוב
32922	סוליד 2	3	2	עיצוב
30441	היסטוריה ותאוריה של העיצוב ב'	2	2	עיוני פקולטה
30444	מחקר וכתיבה בסביבה יוצרת	2	2	עיוני פקולטה
32117	מבוא לחשיבה שיווקית למעצבים תעשייתיים	3	3	עיוני מחלקה
32247	מבוא להנדסת אנוש	3	3	עיצוב
	מבוא לטכנולוגיות מתקדמות	4	2.5	עיצוב
	<b>סה"כ</b>	<b>28</b>	<b>22.5</b>	

שנה ג' / סמס' א'				
מספר שיעור	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
32068	סטודיו תהליכים תעשייתי	8	5.5	ליבה
35450	שבוע הסדנאות	4	2.5	בחירה עיצוב
	בחירה עיצוב 2	4	2.5	בחירה עיצוב
	בחירה עיוני (פרו סמנריון)	4	4	בחירה עיוני
32923	מתודולוגיה לעיצוב	3	3	עיוני מחלקה
	תשתית 1	2	2	תשתית
	סה"כ	25	19.5	

שנה ג' / סמס' ב'				
מספר שיעור	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
32066	סטודיו מקביל 1	4	2.5	ליבה
32067	סטודיו מקביל 2	4	2.5	ליבה
32924	טכנולוגיה לעיצוב תעשייתי	3	2.5	עיצוב
32112	המחשה ממחושבת ואנימציה	4	2.5	עיצוב
	בחירה עיצוב 3	4	2.5	בחירה עיצוב
	תשתית 2	2	2	תשתית
	סה"כ	21	14.5	

שנה ד' / סמס' א'				
מספר שיעור	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
32069	**סטודיו עומק תעשייתי	8	5.5	ליבה
30052	סמינר פרויקט גמר	4	4	עיוני
	בחירה עיצוב 4	4	2.5	בחירה עיצוב
	בחירה עיוני	2	2	בחירה עיוני
	תשתית 3	2	2	תשתית
	<b>סה"כ</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	

שנה ד' / סמס' ב'				
מספר שיעור	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
	פרויקט גמר	8	5.5	ליבה
	בחירה עיצוב 5	4	2.5	בחירה עיצוב
	תשתית 4	2	2	תשתית
	<b>סה"כ</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	

מחלקה שהיא בית המחלקה לעיצוב פנים שמה לה למטרה להיות בית לקהילת מעצבי הפנים, בית לסטודנטים ובית למרצים. במקביל, היא שואפת להיות מחוברת לשוק המקומי והבין-לאומי תוך יצירת שיתופי פעולה מגוונים. ככוונת המחלקה להעצים ולחזק את האינדיבידואלים הלומדים בה ולספק כלים שיסייעו להם לבטא את עצמם ולחזק את יכולותיהם להשפיע על החברה והסביבה. במחלקה ניתן דגש רב על תהליך הלימוד ממחקר אישי ועד לעיצוב וייצור אובייקטים וחללים פורצי גבולות ומעוררי השארה. כחלק מתהליך הכשרת הסטודנטים כמעצבים לעתיד, אנו שמים דגש רב על מחקר של חומר וחלל ומחזקים את הדיון בהקשרים של חברה, תרבות וטכנולוגיה. אנו מאמינים בעבודה בקנה מידה קטן, בשימוש תמידי בסדנאות, במיקסום חומרי וביצירת סביבות ואובייקטים בקנה מידה של 1:1.

#### • חוויית הלימודים

תכנית הלימודים מאתגרת ומתעדכנת בכל תקופת הלימודים בהתאם לחידושים טכנולוגיים, שינויים חברתיים וצרכי השוק. התכנית מתפתחת לאורך השנים ומאפשרת לכל סטודנט ללמוד את מגוון התחומים הרלוונטיים ביותר בתחום. אנו מקיימים פעילויות נוספות להרחבת הידע ובהם סדנאות, ימי עיון, הרצאות אורח, תחרויות, תערוכות ואירועים מיוחדים. המחלקה מהווה חלק בלתי נפרד מהפקולטה לעיצוב, מה שמאפשר את קיומם של שיתופי פעולה בין מחלקתיים ואפשרויות יחודיות להרחבת הידע, רכישת מימון מיומנויות מקצועיות ולפיתוח כלים רחבים לביטוי אישי. המחלקה מורכבת ממגוון רחב מרצים, אשר פועלים ומלמדים את תחום התמחותם המקצועי ובכך יכולים להעשיר את תכני ההוראה ולהעביר לסטודנטים חומר מעמיק ומקצועי.

#### המחלקה לעיצוב פנים

#### • תכנית הלימודים

תכנית הלימודים כוללת ארבעה תחומים מקצועיים מובחנים ויחודיים:  
- מגורים התערבות במבנה קיים -

מחקר לחללי מגורים, פיתוח פרוגרמה מפורטת לקליינט, ניתוח אתר ספציפי, תכנון ועיצוב חללי מגורים מפורטים תוך דגש על מחקר חומרי וחללי.

סטודיו חברתי-

מחקר לפיתוח פרוגרמות חברתיות תוך דגש על קהילה וחברה, תכנון ועיצוב חללים משרתי קהילה תוך דגש אתר ספציפי וחומרות תואמת.

- "עיצוב טוטאלי" עיצוב פרטני Total Design המתמקד בעיסוק בחלל בהקשרי זהות ושפה.

- עיצוב חלל / אובייקט-

עיצוב אובייקטים/מוצרים בהקשרי חלל, כגון: מחיצות, ריהוט המהווה חלק אינטגרלי מהחלל וגופי תאורה.

#### מבנה הלימודים במחלקה לעיצוב פנים

ככלל הלימודים מתחלקים לשני שלבים עיקריים:

• יסודות ומבואות המהווים את המסד ללימודים // שנה א'

- תרגול והטמעת כלים בתכנון ופיתוח פרוגרמה מורכבת // שנה ב'
  - פיתוח יכולות חומריות וחלליות, תוך דגש על שליטה בתכניות, בפרטים ושרטוט מקצועי // שנה ג'
  - התמחות בתחום נבחר- צבירת ניסיון עשיר ומגוון בפיתוח פרויקטים על פי מתודות שונות // שנה ד'
- : להלן תכנית הלימודים על פני ארבע שנות לימוד בחלוקה לשנים ולסמסטרים

להלן תכנית הלימודים על פני ארבע שנות לימוד בחלוקה לשנים ולסמסטרים:  
 תוכנית הלימודים במחלקה לעיצוב פנים, תשע"ח // ( 192 ש"ס / 140.5 נ"ז )

### שנה א'

#### סמסטר א .

מס קורס	שם קורס	ש"ס	נ"ז	הקבץ
30003	יסודות העיצוב 1	8	5.5	ליבה
33001	סדנה 1	4	2.5	עיצוב
33132	שירטוט וגיאומטריה לעיצוב פנים	3	2	עיצוב
33309	יסודות המחשב פנים	3	2	עיצוב
33334	תולדות האדריכלות והעיצוב 1	2	2	עיוני מחלקה
33101	רישום אדריכלי	4	2.5	עיצוב
30445	תולדות האמנות א	2	2	עיוני פקולטה
	סה"כ	26	18.5	

#### סמסטר ב .

מס קורס	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
32007	יסודות העיצוב 2	8	5.5	ליבה
33004	סדנה 2	4	2.5	עיצוב
30105	ציור ורישום א	4	2.5	עיצוב
33313	מחשב לפנים	3	2	עיצוב
33335	תולדות האדריכלות והעיצוב 2	2	2	עיוני מחלקה
30446	תולדות האמנות ב	2	2	עיוני פקולטה
30189	מבוא לתרבות חזותית	2	2	עיוני פקולטה
מתוך רשימה	תשתית	2	2	תשתית
	סה"כ	27	20.5	



**שנה ב'**

**מסטר א .**

מס קורס	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
33167	מבוא לעיצוב פנים	8	5.5	ליבה
33190	מבוא לטכנולוגיה	4	2.5	עיצוב
33240	תאורה לפנים	3	2	עיצוב
33336	תולדות האדריכלות והעיצוב 3	2	2	עיוני מחלקה
39089	גרפיקה ופרזנטציה 1	4	2.5	עיצוב
33307	מידול דיגטלי תלת מימדי	3	2	עיצוב
30440	היסטוריה ותיאוריה של העיצוב א	2	2	עיוני פקולטה
	תשתית	2	2	תשתית
	סה"כ	28	20.5	

**מסטר ב .**

מס קורס	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
33165	עיצוב פנים 1	8	5.5	ליבה
33111	פיסול לפנים	4	2.5	עיצוב
39090	גרפיקה ופרזנטציה 2	4	2.5	עיצוב
33328	חומרים ושיטות לפנים 1	4	2.5	עיצוב
33250	מבוא לתיאוריה	2	2	עיוני מחלקה
30441	היסטוריה ותיאוריה של העיצוב ב	2	2	עיוני פקולטה
30444	מחקר וכתביה בסביבה יוצרת	2	2	עיוני פקולטה
	תשתית	2	2	תשתית
	סה"כ	28	21	

**שנה ג'**

**סמטר א.**

מס קורס	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
33173	עיצוב פנים 2	8	5.5	ליבה
33012	מבוא לריהוט	4	2.5	עיצוב
33321	הדמיה ואנימציה לפנים	3	2	עיצוב
33263	חללים רטובים	4	2.5	עיצוב
מתוך רשימה	בחירה עיצוב	4	2.5	בחירה עיצוב
מתוך רשימה	בחירה עיוני	2	2	בחירה עיוני
	תשתית	2	2	תשתית
	סה"כ	27	19	

**סמטר ב**

מס קורס	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
33170	עיצוב פנים 3	8	5.5	ליבה
33329	חומרים ושיטות לפנים 2	4	2.5	עיצוב
33314	מבוא לשימור	4	2.5	עיצוב
	בחירה עיצוב	4	2.5	בחירה עיצוב
	פרוסמנריון	4	4	עיוני פקולטה
	בחירה עיוני	2	2	בחירה עיוני
	סה"כ	26	19	

**שנה ד'****סמטר א**

מס קורס	מקצוע	ס"ש	ז"נ	הקבץ
33175	עיצוב פנים 4	8	5.5	ליבה
30052	סמינר פרויקט גמר	4	4	עיוני מחלקה
	בחירה עיצוב	4	2.5	בחירה עיצוב
	בחירה עיוני	2	2	בחירה עיוני
	סה"כ	18	14	

**סמטר ב**

מס קורס	מקצוע	ס"ש	ז"נ	הקבץ
33249	פרויקט גמר עיצוב פנים	8	5.5	ליבה
	בחירה עיצוב	4	2.5	בחירה עיצוב
	סה"כ	12	8	

\* המכון שומר על הזכות לשנות את תוכנית הלימודים ואת היצע קורסי הבחירה.

**• מעצבים מצטיינים**

מעמדו של בוגר המחלקה בשוק העבודה ניצב בראש מעינינו. לשם חיזוק מעמד זה מעניקה המחלקה לסטודנטים כלים רבים ומגוונים, על מנת שיוכלו להשתלב בשוק העבודה עם סיום הלימודים. לאחרונה פיתחנו קורס סטאז' יחודי, המאפשר לסטודנטים מצטיינים הזדמנות להתנסות בעבודה מעשית במשדים המובילים בתחומם. ככוונתנו להפוך את בוגרי המחלקה למבוקשים בעולם העיצוב, הן כמעצבים חושבים ובעלי עמדה אישית והן כבעלי מקצוע מיומנים ובעלי יכולות טכניות גבוהות.

## תואר שני בעיצוב משולב [M.Design (ללא תזה)] / ראש התכנית פרופ' חנן קמינסקי

### • להיות חוד החנית בתחום העיצוב

תוכנית הלימודים מהווה מסגרת מחקרית דינאמית, פורצת דרך וחדשנית. מדי שנה מציפה התוכנית מספר נושאים תיאורטיים ואקדמיים, הנסבים על חשיבה עיצובית (Design thinking) בהקשריה התרבותיים והחברתיים. זהו מקום המעמיק את השיח בין מדע, טכנולוגיה ועיצוב, חוצה שדות רבים ומאפשר שיתופי פעולה כלל פקולטטיים במכון הטכנולוגי חולון ומחוצה לו.

חלק בלתי נפרד מלימודי התוכנית, המשלבים עבודה פרטנית ועבודת צוות, הם כנסים ארציים ובינלאומיים, סיורים לימודיים במרכזי עיצוב ושיתופי פעולה עם מוסדות אקדמיים, מוזיאונים וגורמים חוץ מוסדיים בארץ ובחו"ל.

במסגרת התוכנית פועלות הגלריה המחקרית והמעבדה לאינטראקציה. הגלריה המחקרית מציעה מרחב תצוגה אקדמי, המתייחד בהצגת שאלות תיאורטיות בתחומי הפרקטיקה של העיצוב. המעבדה לאינטראקציה מהווה מוקד של למידה ומחקר סביב שאלות מעשיות וסביבת עבודה hands-on של התוכנית

### • סגל התוכנית

ד"ר אומנסקי דניאל	
אלה עדיטל	ד"ר לוי דרור ק'
פרופ' אריאלי הורוביץ	לויין צבי
דנה	ליבוביץ פנחס
ד"ר בורגיני סייפן-ג'וליה	פרופ' לידר-גוס
ברטל איתן	עינת
ברניר סיגל	ד"ר מכטר איתן
גבריאל יוראי	סוכרי יוסף
גרייזל ניסן	פרופ' קמינסקי חנן
הראל כנות צמרת	פרופ' ראבד דוד
ד"ר ון-אסן אילת יעל	

### • מבנה התוכנית

תקציר מבנה הלימודים של התוכנית לתואר שני בעיצוב משולב

- משך הלימודים – שנתיים (ארבעה סמסטרים).
- כל שנה מחולקת לשני סמסטרים בני 13 שבועות כל אחד.
- היקף הלימודים בכל סמסטר הוא 13-16 שעות שבועיות (ש"ס).
- תוכנית הלימודים היא בהיקף של 45 נקודות זכות (נ"ז).
- הלימודים מרוכזים ביומיים (בדרך כלל ביום ג' וביום ו').
- במהלך שנת הלימודים השנייה יבצע הסטודנט עבודת גמר בהיקף של 4 נ"ז.
- במהלך שתי שנות לימודים על הסטודנטיות והסטודנטים להשתתף ב-6 כנסים אקדמיים ו/או סדנאות לימוד אקדמיים, המתקיימים במסגרת התוכנית. \* השתתפות בסדנת לימוד אקדמית (בארץ או בחו"ל) שקולה להשתתפות ב-2 כנסים אקדמיים.
- \* במהלך השנה יידרשו הסטודנטים/יות ללמוד במשך 5-6 ימים נוספים (ימי כנסים ו/או סדנאות) מעבר לימי הלימודים הרגילים.

- הרכב כללי של התוכנית
- 16 קורסים בהיקף 45 נ"ז, 52 ש"ס, מהם:
  - 10 קורסי חובה, הנלמדים לאורך שנתיים
  - 6 קורסי בחירה (קורסים עיוניים וקורסי סטודיו), הנלמדים לאורך שנתיים

שנה א		ש"ס	נ"ז	הקבץ
סמסטר א	סמינר בשפת העיצוב: סמל ודימוי מעבדת עיצוב משולב 1 שיטות מחקר	3 6 <u>2</u> 11	3 4 <u>2</u> 9	חובה חובה חובה
		ש"ס	נ"ז	הקבץ
סמסטר ב	סמינר באקולוגיה עירונית מעבדת עיצוב משולב 2	3 <u>6</u> 9	3 <u>4</u> 7	חובה חובה
שנה ב		ש"ס	נ"ז	הקבץ
סמסטר א	סמינר בניהול עיצוב מעבדת עיצוב משולב 3 פרוייקט גמר שלב א' – חקר ואיפיון	3 6 <u>3</u> 12	3 4 <u>2</u> 9	חובה חובה חובה
		ש"ס	נ"ז	הקבץ
סמסטר ב	סמינר בחקר העתיד וחיזוי טכנולוגי פרוייקט גמר שלב ב' – פיתוח וסיכום	3 <u>3</u> 6	3 <u>4</u> 7	חובה חובה
במהלך שתי שנות הלימוד	<b>5-6 קורסי בחירה</b>  קורסי סטודיו וקורסים עיוניים (ראו פירוט בהמשך)	<u>14</u>	<u>13</u>	בחירה
	סה"כ:	52	45	

- פירוט תוכנית הלימודים
- 

#### שנה א סמסטר א

מס. קורס	שם קורס	שם מרצה	נ.זיכוי	ש"ס	יום	משעה	עד שעה	תחום
37004-1	שיטות מחקר	אריאלי הורוביץ דנה	2	2	ו	11:00	13:00	עיוני
37005-1	סמינר בשפת העיצוב - סמל ודימוי	לידר-גוס עינת	3	3	ו	08:00	11:00	עיוני
37011-1	מעבדת עיצוב משולב 1	ון-אסן אילת יעל	4	6	ג	08:00	14:00	עיצוב
		הראל כנות צמרת	4	6	ג	11:00	14:00	
		לוי דרור ק'	4	6	ג	08:00	11:00	
		ליבוביץ פנחס	4	6	ג	08:00	14:00	

#### שנה א סמסטר ב

מס. קורס	שם קורס	שם מרצה	נ.זיכוי	ש"ס	יום	משעה	עד שעה	תחום
37006-31	סמינר באקולוגיה עירונית	בורגיני סייפן-ג'וליה	3	3	ו	08:00	11:00	עיוני
37012-31	מעבדת עיצוב משולב 2	ברטל איתן	4	6	ג	08:00	14:00	עיצוב
		ברניר סיגל	4	6	ג	08:00	14:00	
		לוי צבי						

שנה ב סמסטר א

מס. קורס	שם קורס	שם מרצה	נ.זיכוי	ש"ס	יום	משעה	עד שעה	תחום
37007-1	סמינר במינהל עיצוב	גבריאל יוראי	3	3	ו	08:00	11:00	עיוני
								עבודת גמר - א-מחקר ואפיון
37009-1	עבודת גמר - א-מחקר ואפיון	מכטר איתן	2	3	ו	11:00	14:00	עיוני
37013-1	מעבדת עיצוב משולב 3	ראבד דוד	4	6	ג	08:00	13:00	עיצוב
		גרייזל ניסן	4	6	ג	08:00	13:00	
		בורגיני סייפן-ג'וליה	4	6	ג	08:00	13:00	

שנה ב סמסטר ב

מס. קורס	שם קורס	שם מרצה	נ.זיכוי	ש"ס	יום	משעה	עד שעה	תחום
37008-31	סמינר בחקר העתיד וחזיון טכנולוגי	גבריאל יוראי	3		ו	08:00	11:00	עיצוב
37010-31	עבודת גמר ב- פיתוח וסיכום	בורגיני סייפן-ג'וליה	4					עיצוב
		פרופ לידר עינת	4					
		ברטל איתן	4					
		ברניר סיגל	4					
		גבריאל יוראי	4					
		גרייזל	4					

						ניסן		
					4	ון-אסן אילת יעל		
					4	לוי דרור ק'		
					4	מכטר איתן		
					4	ראבד דוד		

**קורסי בחירה  
סמטר א**

מס. קורס	שם קורס	שם מרצה	נ.זיכוי	ש"ס	יום	משעה	עד שעה	תחום
39069-11	העיר - מרחב של יחסים	הראל כנות צמרת	3	4	ג	14:00	18:00	בחירה סטודיו

**קורסי בחירה  
סמטר ב**

מס. קורס	שם קורס	שם מרצה	נ.זיכוי	ש"ס	יום	משעה	עד שעה	תחום
37037-42	אדם וקהילה	מכטר איתן	2	2	ו	11:00	13:00	בחירה עיוני
37075-42	זהות ומקום	סוכרי יוסף	2	2	ו	11:00	13:00	
37070-42	תכשיטים מקומיים	לידר עינר	3	4	ג	14:00	18:00	בחירה סטודיו