



מכון טכנולוגי חולון
Holon Institute of Technology

הפקולטה ללימודי עיצוב
ידיעון תש"פ

תוכן עניינים

4	נושאי תפקידים
6	אודות הפקולטה לעיצוב
8	סדנאות ומעבדות הפקולטה לעיצוב
9	סדנאות אמנות (קרמיקה, פיסול, צילום, סטודיו לציור)
12	מעבדת הדגמים - מדפסות תלת מימדיות וחיתוך לייזר
12	מדפסות תלת מימד -
12	חיתוך לייזר -
13	הפקולטה לעיצוב:
13	תערוכות, כנסים, הרצאות אורח, סדנאות ופעילות עם גורמי חוץ
41	תערוכות הפקולטה:
15	פעילות עם גורמי חוץ לשנת הלימודים תש"ף
16	סטאג'
18	תכנית הלימודים בפקולטה
18	לימודים עיוניים בפקולטה לעיצוב
18	על התכנית
81	לימודי חובה עיוניים כלל פקולטתיים
81	לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב תעשייתי:
81	לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית:
91	לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב פנים:
20	קורסי בחירה בעיצוב
20	קורסי בחירה עיוניים על-פי סמסטרים:
25	התכנית לחילופי סטודנטים
62	רשימת המוסדות בתכנית חילופי סטודנטים (מעודכן ליולי 2019)
29	לימודי חובה חוץ פקולטתיים
29	לימודי אנגלית
29	לימודי רב תחומיים
30	עיצוב תקשורת חזותית [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה: דינר צחי
30	כללי
30	תפיסת תהליך הלימודים במחלקה
31	מבנה כללי של תכנית הלימודים
31	חטיבת היסודות - שנה ראשונה ושניה
31	לימודי התמחות מתקדמים - שנה שלישית ורביעית

31	פרויקטים בשת"פ חברה / תעשייה
32	סגל המחלקה
33	תכנית הלימודים במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית // (189 ש"ס 141 נ"ז)
37	עיצוב תעשייתי [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה – לוקה אור
37	כללי
37	סגל המחלקה
38	תפיסת תהליך הלימודים במחלקה
41	עיצוב תעשייתי [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה – לוקה אורי אור
41	תכנית הלימודים במחלקה לעיצוב תעשייתי, תש"ף // (186 ש"ס 141 נ"ז)
54	עיצוב פנים [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה: אדר' ניסן (ניני) ורשבסקי
54	סגל המחלקה:
46	תכנית הלימודים
47	מבנה הלימודים במחלקה לעיצוב פנים
50	מעצבים מצטיינים
51	תואר שני בעיצוב משולב [Design.M (ללא תזה)] / ראש התכנית פרופ' חנן קמינסקי
51	להיות חוד החנית בתחום העיצוב
51	סגל התוכנית
51	מבנה התוכנית
25	הרכב כללי של התוכנית

נושאי תפקידים

דקאן הפקולטה: פרופ' דוד (דודי) ראב"ד

ראש המחלקה לעיצוב פנים: אדר' ניסן (ניני) ורשבסקי

ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי: לוקה אורי אור

ראש המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית: צחי דינר

ראש התכנית לתואר שני: פרופ' חנן קמינסקי

מינהלת הפקולטה

ע.דקאן לעניינים אקדמיים: חמדה כהן

ע.דקאן ומנהל פרויקטים: יעקב גוטליב

רכזת פקולטה: גיתית אייזנשטיין

רכזת המחלקה לתקשורת חזותית: מורן הלד

רכזת המחלקה לעיצוב פנים: עדי פריד

רכזת המחלקה לעיצוב תעשייתי: נטע רענן כהן

דבר הדקאן

"עיצוב" הוא מושג וכלי רחב דיו שמציב לעוסקים בו את האתגר למלא אותן תוכן ולהגדיר את מהותו. הפקולטה לעיצוב המהווה חלק משמעותי מהמכון הטכנולוגי, רואה בעצמה לפני הכל כחיל חלוץ להכשרת מעצבים בעולם טכנולוגי, דינאמי, הדוהר כל העת לחדש את עצמו, לשנות סדרי עולם וליצור שדות פעולה חדשים. המקום בו הפקולטה ממצבת את עצמה הוא לפיכך "קדמת הבמה" ומעורבות במתרחש סביבנו, בארץ ובעולם.

מעורבות היא חלק דומיננטי בהצטרפות הזאת לאותם כוחות שמשנים סדרי עולם, מנתיבים את סדר היום הטכנולוגי, ומהווים שותפים למימוש חדשנות שאינה "באאז", אלא דרך פעולה. הפקולטה עושה את זה באמצעות התעדכנות שותפת של תוכנית הלימודים, באמצעות שיתופי פעולה עם חברות תעשיתיות, מוסדות ממשלתיים, ארגונים ציבוריים, ולא פחות מכך באמצעות חבירה ושותפות עם ארגונים חברתיים הפועלים בקרב אוכלוסיות שאינן מטופחות די ע"י הממסד.

ההבנה ש"עיצוב" אינו רק לוקאלי והוא מושפע ומשפיע על תהליכים מקומיים ועולמיים, דוחפת את הפקולטה פעילות בינלאומית ענפה במישורים פעילות רחבים ומגוונים. הפקולטה רואה בשיתופי פעולה לא רק פלטפורמה אקדמית יעילה להתמודד עם מה שקורה "שם בחוץ", אלא כלי יעיל לתקשר עם שותפי העיצוב הטבעיים ואף לתת לו הזדמנות לחוות "מעבדת חשיבה" שאינה תלויה מיידית בהקשרים מסחריים.

במישור הבינלאומי החשיפה ההדדית הן למוסדות אקדמיים והן לקהילת העיצוב הבינלאומית, איננו רק הצבת רגל ונוכחות בעולם, אלא תהליך הכרחי של ללמוד וללמד מנסיונם של אחרים, מתרבותם של אחרים, מהאופן בו עולם העיצוב מתמודד עם צרכי משתמשי עיצוב שונים.

חשיפת הפקולטה באמצעות תוכנית חילופי הסטודנטים ההדדית, באמצעות השתתפות בתערוכות בעולם, באמצעות חילופי מרצים עם אקדמיות לעיצוב בעולם היא כוח משמעותי הן פנימה והן החוצה.

שנת הלימודים הנוכחית לא תהיה שונה במגמה המעורבות והפעילות שלה. הצורך התמידי לשפר, להוסיף להתקדם, להתעדכן, הוא מאפיין עמוק והכרחי של כל מי שעוסק בעיצוב והפקולטה לעיצוב עוסקת בעיצוב, ברמה הגבוהה ביותר.

פרופ' דוד (דודי) ראב"ד

אודות הפקולטה לעיצוב

בראשית המאה העשרים ואחת נמצא העיצוב בקדמת היצירה האנושית. שינויים מהותיים שפקדו את זירות התרבות בחברות שונות הובילו את העיצוב להיות חיל חלוץ לפני המחנה, עולם יצירה שמטרים, מנסח ומתווה את הדרך עבור שדות יצירה אחרים. העיצוב שוב לא נתפס כמותרות שהחברה יכולה לבחור האם היא זקוקה להם או לא, אלא מתקיים קונצנזוס רחב שמקצועות העיצוב, על שלל היבטיהם, משפיעים על הכלכלה, הפוליטיקה, החברה וכמובן גם על תחומי יצירה אחרים ועל התרבות החזותית בחברות שונות.

העיצוב על שלל רבדיו מתקיים בכל הסביבות הגיאוגרפיות והאנושיות ויש לו מגוון אדיר של הופעות הנעות על צירים רבים ומגוונים.

בפקולטה פועלות שלוש מחלקות לתואר ראשון בעיצוב (B.Design) וכן תכנית ללימודי התואר השני בעיצוב משולב (M.Design):

- תכנית הלימודים לתואר ראשון B.Design בעיצוב פנים
- תכנית הלימודים לתואר ראשון B.Design בעיצוב תעשייתי
- תכנית הלימודים לתואר ראשון B.Design בעיצוב תקשורת חזותית
- תכנית הלימודים לתואר שני M.Design בעיצוב משולב (ללא תזה)

הגישה של הפקולטה לעיצוב רחבה ורב-תחומית, שכן אנו רואים בעיצוב ובדיסציפלינות הקשורות אליו חלק בלתי-נפרד מן התרבות האנושית. הפקולטה שואפת לספק מבחר כלים מקצועיים ותיאורטיים לדור חדש של מעצבים מתוך הדגשת הייחודיות של כל אחת מן הדיסציפלינות הנלמדות בפקולטה ומתוך הבנה שהמעצב העכשווי נדרש פעמים רבות גם לגישה בינתחומית. מעצבי פנים, מעצבים תעשייתיים ומעצבים תקשורת חזותית עתידים ללמוד כיצד לעצב מוצרים, כיצד לארגן אובייקטים במרחב ולהתאימם לו; כיצד לתכנן ולפתח מוצרים לייצור המוני; כיצד להעביר מסרים מגוונים במדיה ועוד.

תכנית הלימודים נועדה להקנות יכולת מעשית להתמודד עם מגוון עצום של אתגרים בעיצוב. הסטודנטים נדרשים להבין את המוצר, את החלל ואת המסר התקשורתי של פרויקט נתון, בכל אחד משלבי התהליך - איתור הבעיה והגדרתה, קונספציה ראשונית לעיצוב, תהליכי פיתוח וניתוח לשם יישומו וייצורו כמו גם הערכה של מרקם הקשרים שבין התוצר הסופי לבין הצרכן. הסטודנט לומד לתפקד ברמות התייחסות שונות: טכנית, פונקציונאלית, חזותית, תקשורתית ותרבותית. במקביל, הלימודים וההנחיה בפקולטה לעיצוב מעודדים חשיבה עצמית, יצירתית וביקורתית. שאיפת המורים בפקולטה היא להקנות מוטיבציה וסטנדרטים אישיים גבוהים לסטודנטים.

מכלול הקורסים הנלמדים בפקולטה, קורסי ליבה, קורסים בעיצוב וקורסים עיוניים נועדו לספק לסטודנטים מידע על מקומו של העיצוב בתרבות, בהיסטוריה ובתיאוריה ובה בעת לבחון את ערכם הסימבולי, השימושי, והתפקודי של חפצים. לצד אלו מוצעים לסטודנטים כלים פרקטיים שמטרתם לסייע להם לעבוד עם כל חומר וללוות את פרויקטי הגמר שלהם גם בתהליכי ההפקה. במסגרת הלימודים יוצעו לסטודנטים מכלול קורסים במסגרתם יעסקו בחומרים שונים, בנקודות הממשק שבין תרבות לטכנולוגיה ותוך בחינת יחסי הגומלין

בין אמנות לעיצוב. בצד העיוני נבחן את המתח שבין אוטונומיה וביטוי אישי ביצירה לבין התגייסות לצרכי המזמין ומענה לאינטרסים כלכליים, ציבוריים ופוליטיים. מגוון מסגרות הלימוד המתקיימות בפקולטה נועד לספק לסטודנט תמונה כוללת של הזירה בה הוא עתיד ליצור. מתוך חתירה לעודד את הסטודנטים לחשיבה עצמאית, יצירתי וביקורתית אנו מעדכנים את תכנית הלימודים על בסיס קבוע על מנת להקנות יכולת מעשית ואינטלקטואלית להתמודד עם מגוון עצום של אתגרים.

המרצים בפקולטה לעיצוב נמצאים בחזית היצירה בישראל ובעולם בתחומיהם השונים. באמצעות ההוראה הם שואפים להקנות לסטודנטים ממוחיותם, לחזק אינטואיציה ומוטיבציה, לפלס את דרכם של הסטודנטים להיכרות עם העולם שבחוץ ולסייע בגיבוש הרעיון.

לצד ההוראה השוטפת מקיימת הפקולטה בכל שנה סדרה של פעילויות נלוות בכלל כנס שנתי של הפקולטה, כנסים מחלקתיים, תערוכות בזירה המקומית והבינלאומית ומפגשים עם מעצבים אורחים מן הארץ ומן העולם. פעולות אלו מיועדות לחולל דיון מעמיק בנושאים מרכזיים בעולם העיצוב.

בסוף כל שנה נפתחת תערוכה של בוגרי הפקולטה המוקדשת לפרויקטי הגמר עליהם שקדו הסטודנטים במשך שנת לימודיהם הרביעית. עבור רבים מבוגרי הפקולטה מהווה התערוכה פלטפורמת זינוק לתעשייה ולקריירה עצמאית בעולם העיצוב.

סדנאות ומעבדות הפקולטה לעיצוב

הסדנאות והמעבדות ממוקמות בניינים: 4 ו-7

הפקולטה לעיצוב מעמידה לרשות הסטודנטים סדנאות ומעבדות מאובזרות ומתקדמות. מגוון הציוד העשיר בסדנאות המודלים ומגוון כלי המחשוב במעבדות המחשב, מאפשרים לבנות כמעט כל דבר In House ברמת ביצוע וגימור גבוהים ביותר. סדנאות העיצוב מאפשרות לסטודנטים לבנות דגמים ואבי-טיפוס ולנסות פתרונות טכניים ועיצוביים בתנאי מעבדה. השימוש בסדנה פתוח לכל סטודנט שהשלים קורסי סדנה שיטות וחומרים א' ו-ב'. בכל אחת מהסדנאות ישנו מנהל סדנא, עובדי סדנא וסטודנטים אסיסטנטים המסייעים בייעוץ ועזרה לסטודנטים המשתמשים בסדנאות.

סדנאות הפקולטה לעיצוב הינן הלב הפועם של הפקולטה, והסטודנטים מבלים בהן את רוב זמנם במהלך הלימודים.

להלן פירוט הסדנאות והמעבדות:

מעבדות מחשב

מנהל המעבדות: רון הלפרין

טכנאי המעבדות והסדנאות - שרון זאבי, בן ציון רייס

שתי מעבדות מודלים ממוחשבים:

מיועדות בעיקר למחלקות לעיצוב פנים ועיצוב תעשייתי, לתכנון, שרטוט והדמיה ממוחשבת של סביבה אדריכלית ואובייקטים. בכל במעבדה כ-25 עמדות מחשב וסורקים.

כיתה Mac:

מיועדת בעיקר למחלקה לעיצוב תקשורת חזותית, ללימוד תרגול ויצירה בתחומי הגרפיקה, עיבוד תמונה והכנה לדפוס, אינטרנט ומולטימדיה. בכיתה 20 עמדות iMac סורקים ומשטחים גרפיים.

סטודיו מדיה דיגיטלית:

משמש ללימוד מדיה מבוססת זמן ועריכת וידאו. בסטודיו כ-20 מחשבי iMac סורקים ומשטחים גרפיים.

סטודיו פרינט:

משמש לעיבוד תמונה וטקסט, לדפוס ומולטימדיה. בסטודיו כ-20 מחשבי iMac, סורקים ומשטחים גרפיים.

סטודיו אינטראקטיב:

מיועד ללימוד, יצירה וחקר במגוון תכנות. בסטודיו כ-20 מחשבי iMac, סורקים ומשטחים גרפיים.

מחשבי פרויקטים ותרגול:

30 עמדות מחשב נגישות בכל שעות הפעילות, להדמיה, מידול ועיבוד תמונה, בסביבת עבודה חלונות ו-OS-X.

ציוד להשאלה:

לרשות הסטודנטים ציוד היקפי רב, החל בכוננים קשיחים ניידים וקוראי כרטיסים מסוגים שונים, בהשאלה לשימוש במעבדות, וכלה במצלמות דיגיטליות ומצלמות וידאו Mini DV וציוד צילום מגוון בהשאלה קצובה גם לצילומי חוץ (מהמחלקה האורקולית).

הפקולטה לעיצוב מחזיקה ברישיונות רבי-משתתפים לתכנות הבאות:

After Effects, Adobe Creative Suite 4/5, Arc +, Maya, Final Cut, Rhino
3DStudioMax, revit, V-ray for 3D Max, Autocad, ועוד.

לרשות הסטודנטים עומדות מדפסות צבע ושחור לבן עד לגודל A3, להדפסה מכל עמדת מחשב (השימוש במדפסות בתשלום).

סדנאות אמנות (קרמיקה, פיסול, צילום, סטודיו לציור)

ציור ורישום -

כיתות המשמשות להוראת הציור בשנה א' ובשנים מתקדמות. הכיתות כוללות כני ציור, שולחנות ציור, ציוד תאורה ומודלים.

מרכז טכנולוגיה -

המרכז משמש את הבסיס לקורסי הטכנולוגיה של המחלקה לעיצוב תעשייתי ולקורסי הבחירה בעלי אורנטיציה טכנולוגית make: id, העתיד של הדברים ועוד.

סדנת קרמיקה -

הוראה והתנסות בטכנולוגיות קרמיקה שונות, קדרות, יציקה, טבילה, טיפול בפני שטח, צביעה ועוד. בסטודיו אבניים, תנורים, אקסטרודר, מעגלה ועוד.

סדנת צילום כללי -

הסטודיו משמש את כל מחלקות הפקולטה לעיצוב. הסטודנטים משתמשים בסטודיו לצילום של מוצרים ודגמים, צילום וידאו ארט וצילומים מבוימים. בסטודיו ציוד תאורה מקצועי, כולל אמצעי רקע וחצובות.

סטודיו דפוס משי

אחראי אקדמי: דקל חברוני

הסטודיו מציע מגוון קורסים בעיצוב למדיום דפוס משי לכלל הסטודנטים בפקולטה לעיצוב וכן קורסים ייחודיים לסטודנטים במחלקה לתקשורת חזותית. הסדנה כוללת מספר עמדות

הדפסה המאפשר התנסות בטכניקת הדפוס הקלאסית הקרויה דפוס משי (קרויה גם הדפוס רשת). הסדנא מאפשרת לעבור ולתרגל את כל שלבי התהליך - מהכנת הרשת, צריבת הדימוי על גביה, ערבוב והכנת הצבעים והדפסה בהיקף ובפורמטים משתנים.

מעבדה לאינטראקציה

אחראי אקדמי: צחי דינר

המעבדה הינה חלק מתוכנית הלימודים של המחלקה לתקשורת חזותית, במסגרתה מועברים קורסים מגוונים בתחום הפיזיקאל אינטראקטיב, תכנון ובניה של אובייקטים פיזיים אינטראקטיביים במרחב.

המעבדה מציעה מגוון קורסים בתחום גם לשאר הפקולטות ומחלקות במכון וכך מציעה הזדמנות ייחודית לפיתוח ויצירת פרויקטים אינטרדיסציפלינריים וכן מפגש ייחודי בין סטודנטים מתחומים שונים כולל עיצוב, הנדסה, מחשבים ועוד.

בנוסף למסגרת הלימודית המעבדה מלווה ומייעצת לסטודנטים בקורסי העיצוב השונים וכן במסגרת פרויקטי הגמר תמיכה בפיתוח פרויקטים אינטראקטיביים עד לרמת אב-טיפוס עובד ומתפקד.

התמיכה כוללת את התחומים הבאים: אלקטרוניקה, תכנות מיקרו-בקרים, עיצוב אינטראקציה, תיאוריה של הקשר שבין אדם לטכנולוגיה.

הציוד במעבדה כולל עמדות הלחמה, מחשבים, רכיבי אלקטרוניקה: חיישנים, מעבדים, ציוד מדיה וכד'.

סדנה כבדה

מנהל הסדנא הכבדה: גיא קליפשטיין

סכנאי הסדנא – אבי מתן, מנחם לוי, דוד כלפה, סרגי מורדכיב

הסדנה הכבדה משמשת בעיקר את הסטודנטים לעיצוב תעשייתי, אך כמו שאר הסדנאות והמעבדות היא פתוחה לכלל ציבור הסטודנטים, אשר עברו הכשרה מתאימה. הסדנא הגדולה והמאובזרת בין סדנאות העיצוב בארץ, מתאפיינת באווירה ייחודית של עבודת צוות, סיוע הדדי, עשייה ויצירה תוך שיתוף פעולה בין המרצים והסטודנטים. הסדנה היא הצומת והמרחב בו נפגשים סטודנטים משנים שונות עם מרצי המחלקה וחולקים עשייה ועבודה.

הסדנא מחולקת לאולמות כלים ואולמות עבודה מרווחים המאפשרים עבודה אישית ונעימה לכמויות גדולות של סטודנטים בתנאים מעולים ומאובזרת בציוד חדיש ומגוון המאפשר מרחב של עבודה בחומרים ובכלים שונים תחת קורת גג אחת.

מבין האפשרויות בסדנא:

מכונות לניסור, הקצעה ועיבוד צורני, חריטה ושיוף, כלים חשמליים וכלים ידניים –

המעבדה מאפשרת עבודה מקצועית מגוונת, החל מבנית ובדיקת דגמים ועד פיתוח ובניית ריהוט בגודל מלא.

סדנאות מתכת -

מיכון לעיבוד שבבי, כרסום וחריטה. מיכון לכיפוף, עיבוד וערגול פח, מיכון לעבודות מסגרות וריתוך. כל מה שנחוץ לעבודה מלאה בתחום המתכת

סדנת פלסטיקה -

מיכון לעיבוד לוחות פלסטיקה, משיכות ואקום ועיבוד צורני, ציוד להדגמת תהליכי ייצור בפלסטיקה.

צביעת מודלים -

חדר צבע ומתקני צביעה מקצועיים, כולל תאי צביעה ומדפי יבוש.

סדנת חומרים רכים -

סדנה זו, מאובזרת במכונות תפירה תעשייתיות, המאפשרות שילוב של בדים בפרויקטים שונים ומרחיבה את קשת האפשרויות העומדות בפני הסטודנטים.

חללי עבודה מרווחים ומצוידיים לעבודה סדנאית שוטפת -

אולמות לעבודה ידנית ולהרכבות דגמים, כולל מחסן ציוד להשאלה.

שטחים פתוחים ומקורים בחצר הסדנה -

מיועד לעבודות גבס ופיברגלס ולהרכבות גדולות.

כל אלו יחדיו מאפשרים לסטודנטים לנסות, לבנות, לבדוק ולפתח את הפרויקטים שלהם במנעד אפשרויות ללא תחרות וברמת מקצועיות בסטנדרטים המובילים בארץ.

סדנה קלה

מנהל הסדנא הקלה: איציק נאור

טכנאי הסדנא - ראובן שלג, רז חנגל

הסדנה הקלה מהווה צומת מפגש מרכזי בין מרצים סטודנטים ובוגרים,

הנקבצים תחת קורת גג אחת, תוך אווירת יצירה, עשייה ומגע ישיר עם חומר.

הסדנה נחשבת למובילה בתחומה בארץ, מאפשרת לסטודנט/ית לחקור חומרים ולהתבונן, לבצע בדיקות היתכנות, לייצר דגמי ריהוט מחומרים ובגדלים אמתיים ולבנות מודלים ארכיטקטוניים בהתאם להנחיות אקדמיות.

חדר העבודה של הסדנה מצויד בציוד חדיש ואיכותי בסטנדרטים אירופאיים הכולל מסורים גדולים וקטנים, משייפות מכל הסוגים, כלים לעיבוד וכרסום, מחרטות משוכללות, מכשור לריתוך וכיפוף מוטות ברזל קטנים, מכשיר התזת חול, ועוד המון כלים חשמליים ייעודיים לתחום המודלים והדגמים.

לסדנה שטחי חוץ המיועדים "לעבודות רטובות" ובנוסף, אולמות עבודה ענקיים ממוזגים ומאובזרים המיועדים לעבודה ידנית, תכנון והרכבת מודלים, הנחיות אקדמיות, ומפגשי סטודיו.

הסדנה פעילה ושוקקת חיים מידי יום עד לשעות הקטנות של הלילה ומאפשרת לסטודנט/ית גמישות מרבית בתכנון הזמן שלו/ה.

מעבדת הדגמים - מדפסות תלת מימדיות וחיתוך לייזר

מדפסות תלת מימד -

הסדנא מתמחה בבניית דגמי אב טיפוס לתעשייה בטכנולוגיה של הדפסה תלת-מימדית, בתבניות סיליקון, יציקה בתא וואקום, גימור וצביעה.

מגוון טכנולוגיות הדפסה כולל את המדפסת החדשה והמתקדמת מסוגה של חברת אובג'קטט - Eden260v המאפשרת יצירת חלקים ברמת דיוק של 16 מיקרון במגוון רחב של חומרים.

הקובץ הנבנה על ידי הסטודנטים מוזן למדפסת, כאשר סוג המדפסת נבחר על פי צרכי המודל.

בסדנא פועלות 3 מחלקות:

מחלקת צבע | מחלקת יציקות | מחלקת עיצוב ואנימציה

חיתוך לייזר -

מתקן לחיתוך לייזר, המשמש את הסטודנטים.

המעבדה מופעלת ע"י זכיין והשירותים ניתנים בתשלום.

הפקולטה לעיצוב

תערוכות, כנסים, הרצאות אורח, סדנאות ופעילות עם גורמי חוץ

בכל שנה מקיימת הפקולטה לעיצוב שורה של פעילויות בכללן תערוכות, כנסים, הרצאות אורח וסדנאות. הפקולטה משתתפת בפרויקטים, בתערוכות ובתחרויות בינלאומיות ומקיימת קשרי עבודה ומחקר עם מפעלים בתעשייה, מסודות ציבור וגופים מסחריים.

לפקולטה תוכנית לחילופי סטודנטים המאפשרת לסטודנטים במהלך לימודיהם לצאת למגוון פקולטות לעיצוב בחו"ל. לפקולטה קשרים עם מוסדות אקדמיים מקבילים בארץ ובעולם, תלמידי הפקולטה מעורבים בפרויקטים למען הקהילה.

שבוע בינלאומי - השבוע הראשון של שנת הלימודים תש"ף, יחל באירוע פקולטתי לשנה ג', שכולל את 3 מחלקות עיצוב תעשייתי, עיצוב פנים ותקשורת חזותית. במסגת קבוצות הלימוד בכל אחת מהמחלקות, יתקיימו מספר סדנאות בהנחיית מרצה מממוסד מקביל בחו"ל במשותף עם מרצה מהפקולטה. מטרת הסדנאות לעסוק בפרויקט בודד בתהליך עיצובי מואץ, ובסימולציה של עבודת סטודיו מקצועית, המערבת באופן פחות לינארי את תהליכי הפיתוח המסורתיים של לימוד, חקר, בידוד תובנות מרכזיות, איפיון, גיבוש קונספטים והצגתם, תוך צורך מהותי יותר לניהול זמן ותימצות אמצעי התקשורת והשכנוע אם שותפי הפיתוח בפרויקט.

"תופסים צבע" - כנס בנושא צבע יתקיים בסמסטר ב' תש"ף. הכנס מתכוון להאיר, להאדיר ולצבוע מחדש את מרכזיותו של "הצבע" בחיינו בכלל, ובהיבטי מקצועות העיצוב בפרט. הצגת השימוש בצבע לא רק כמרכיב אסטטטי לצורכי מעצבים העוסקים בתחום, אלא ככלי תקשורתי רב כוח להעביר מסרים, להדגיש תפיסות תרבותיות, עסקיות ורגשיות, בתקופה של שינויים רבים ותכופים בכל מה שקשור לנוכחות ויזואלית של חפצים, אובייקטים, מבנים ואינפורמציה וירטואלית.

הכנס יעסוק בקשר בין תאוריות הצבע והאמנות העכשוויות, תפקוד הצבע במרחב האורבני, הצבע וטכנולוגיות חדשות, תפיסות היסטוריות של צבע והרלוונטיות שלהן להיום, הצבע במרחב הדיגיטלי, השפעה של טכנולוגיות חדשות וחומרים על הצבע, הצבע בפוליטיקה, צבע גסטרונומיה, כיצד נקבעת הפלטה של מעצב האפנה ועוד ועוד.

כנס בנושא עיצוב שירות - בשנים האחרונות ניתן לזהות מגמה חדשה בעולם העיצוב ושמה Service Design. בבסיסה מדובר על גישה הוליסטית לתהליכי עיצוב המבקשת לתכנן את חוויית הלקוח בכללותה. למרות היותה בתחילת דרכה, היא צוברת

תאוצה בעולם וניתן לראות מספר דוגמאות לעשייה בתחום גם בישראל.

מתוך הרצון להעשיר את עולמם של הסטודנטים בפקולטה, ומתוך הנחה שלמגמה זו פוטנציאל להשפיע על האופק התעסוקתי שלהם, מתוכנן כנס ייעודי המוקדש לתחום.

תערוכות הפקולטה:

במהלך שנת הלימודים הפקולטה והמחלקות מציגות בתערוכות בינלאומיות ובתערוכות בארץ.

תערוכת בוגרים - מידי שנה נערכת תערוכת בוגרים מרהיבה של פרויקטים מלאים בחשיבה צעירה וחדשנית. הפרוייקטים משקפים 4 שנות לימוד בהם הבוגרים למדו להתמודד עם המשמעויות העמוקות ביותר של פיתוח מוצרים, עיצוב חללים והעברת מסרים חזותיים תוך הליכה על התפר העדין שבין תרבות לטכנולוגיה, בין אמנות להנדסה ובין אמירה אישית לצורכי הכלל. כל זאת במסגרת חדשנית, תומכת ומנוסה שיודעת להוציא את המיטב מכל סטודנט וסטודנטית. השילוב הזה הוא המתכון המנצח שלנו במכון הטכנולוגי חולון והסיבה לכך שבוגרי הפקולטה מאיישים היום עמדות מפתח בעולם העיצוב בארץ ובעולם.

התערוכה מלווה בקטלוג המוצג בשני פורמטים, דיגיטלי ומודפס וזוכה לסיקור תקשורת רחב בכל אמצעי התקשורת הארציים והבנלאומיים. חשיפה רחבה זו מהווה פלטפורמה אידיאלית להצגת הכישורים של הסטודנטים ובמה נהדרת ליצירת קשרים עם הגופים המרכזיים בתעשייה.

תערוכה "מעצבים בזמן" - התערוכה לרגל חגיגות 50 שנה למכון תעסוק בהשתקפות של מושג הזמן בעיצוב על כל המשתמע מכך: עיצוב על ציר הזמן, עיצוב שאבד עליו הקלח (עיצוב ארכאי, עיצוב שיצא מכלל שימוש), עיצוב ועבר, עיצוב והיסטוריה, עיצוב וזיכרון, עיצוב ועתיד, עיצוב שלא עמד במבחן הזמן (קיטש), טכנולוגיות עיצוב שנעלמו, טכנולוגיות עיצוב עכשוויות ופוטוריסטיות, עיצוב בידורי,

עיצוב סדנאי, עיצוב חומר וזמן, טרנדים בעיצוב, אופנות בעיצוב ועוד

תערוכה בנושא "מכשור רפואי" - התערוכה תוצג בגלריה ויטרינה ותעסוק בהארת אחורי הקלעים של תהליכי פיתוח המוצר, בדגש על פועלו של המעצב התערוכה תציג 3 קטגוריות, המתארות את פני עולם העיצוב הרפואי כיום: רפואה אישית, רפואת חירות ורפואה מקצועית מוסדית.

"באמצע" - התערוכה המסורתית של המחלקה לעיצוב תעשייתי מוצגת בחול המועד בחג הפסח ופתוחה לקהל הרחב. בתערוכה מוצגים פרוייקטים מתוך הקורסים השונים הנלמדים במסגרת המחלקה והפקולטה.

תערוכת מצטיינים - המחלקה לעיצוב פנים מציגה מדי תחילת סמסטר את הפרוייקטים המצטיינים בכל אחת מהשכבות. התערוכה מוצגת בגלריה ויטרינה במכון הטכנולוגי חולון ופתוחה לקהל הרחב.

תערוכות בינלאומיות - הפקולטה מציגה פרוייקטים נבחרים בתערוכות בינלאומיות, לאחרונה הוצגו פרוייקטים בשבוע העיצוב במילאנו, טייפה, סאן פטרסבורג ובסיאול.

פעילות עם גורמי חוץ לשנת הלימודים תש"ף

הפקולטה נמצאת בקשר מתמיד עם שלל גורמים בשוק הפרטי כולל קשרי מחקר ופיתוח, במסגרת זו מתקיימת שיתופי פעולה אקדמיים במסגרת הקורסים השונים ביניהם קורס הסטאג' המאפשר לסטודנטים התמחות סמסטריאלית באחד מהמשרדים המובילים בתחומם בארץ ובחו"ל.

המחלקה לעיצוב תעשייתי

1. טייני לאב, פרויקט פיתוח מוצרים התפתחותיים לתינוקות. שיתוף פעולה בפעם ה-11 ברציפות.
2. קאפרו, פרויקט לעיצוב מערכות מדידה מקצועיות וביתיות.
3. FIXPERT

המחלקה לתקשורת חזותית

1. Wacom פיתוח פתרונות תומכי טכנולוגיה
2. יד ושם- יצירת סרטונים עבור לאסוף את השברים
3. המשרד לבטחון פנים, קומיקס בנושא אלימות ברשת
4. משרד החינוך – נגד אימות
5. וואנס – עיצוב בנעליים
6. בית ספר רימון
7. יד ושם – פוסטרים, תחרות ארצית
8. משכל דיגיטל - החברה להתחדשות עירונית
9. הזנק לעתיד
10. פסטיבל אינדי נגב
11. דפוס משי – עיצוב פוסטרים - להקת
12. שיתופי פעולה שונים במסגרת המעבדה לאינטראקציה - חברת פלאפון
13. neurosteer materials
14. אגודה ישראלית לאקולוגיה ומדעי הסביבה, זוית ידיעות מדע וסביבה – סרטים בנושא חוץ סביבה, השפעת התחממות על כדור הארץ

המחלקה לעיצוב פנים

1. משרד החינוך
2. בית חולים וולפסון
3. ויה ארקדיה
4. as is קסטיאל
5. בית ונוי
6. טרמינל המעצבים בירוחם
7. משרדים נבחרים לעיצוב וארכיטקטורה במסגרת קורס סטאז'
8. עזריאלי – מרכז חולון
9. שיתוף פעולה בשבוע ecoweek
10. צה"ל- חיל השיריון

סטאג'

פרוייקט הסטאג מתקיים במחלקות השונות ומאפשר לסטודנטים בשנה ג' להתמחות באחד מהמשרדים המובילים בתחומם בארץ ובחו"ל. ההתמחות בהיקף של 160 שעות מתקיימת בסמסטר קיץ.

להלן שמות החברות הפועלות בשיתוף עם המחלקה לתקשורת חזותית

Facebook
Playtika
Deloitte
WIX
Amdocs innovation
Israeli defense force
Igloo creative
08:15
Firam
Yellowtail/zemingo

להלן שמות החברות הפועלות בשיתוף עם המחלקה לעיצוב פנים

שת"פ עם משרדי עיצוב ואדריכלות נבחרים בתחומם:

ברנוביץ

גיא לוי

גל מרום

דן טורים

הילה מאייר תכנון תאורה

יואב מסר

ירון טל

לוי חמיצר

סטודיו MU

פורטל אדריכלים

פיבקו אילן

דנה אוברזון

ענת גנות אדריכלים

אזולאי מיכאל

דניאל רוזנטל טחנה לעיצוב

לרמן אדריכלים

ספריית החומרים

ויזר שרון אדריכלים

תכנית הלימודים בפקולטה

לימודים עיוניים בפקולטה לעיצוב

על התכנית

החל משנת הלימודים תשע"ד שונתה תכנית הלימודים העיוניים של הפקולטה לעיצוב והיא מורכבת מעתה מלימודי חובה עיוניים (כלל פקולטתיים ומחלקתיים) ומלימודי בחירה עיוניים. במסגרת הלימודים לתואר נדרשים הסטודנטים להשלים לפחות 40 נ"ז בקורסים עיוניים (כולל 8 נ"ז בלימודים הרב תחומיים) על פי הפירוט הבא:

קישור לאתר הסילבוסים של הפקולטה:

<https://webrashim.hit.ac.il/Michlol3/Utils/SearchCourses/SearchCourses.aspx>

לימודי חובה עיוניים כלל פקולטתיים

(על כל הסטודנטים בפקולטה להשלים את הקורסים העיוניים הבאים):

שנה א'	נ"ז	שנה ב'	נ"ז	שנה ג'	נ"ז
תולדות האמנות א' וב'	4	היסטוריה ותיאוריה של העיצוב א' וב'	4	פרוסמינריון	4
מבוא לתרבות חזותית	2	מחקר וכתובה בסביבה יוצרת	2		

סה"כ לתואר 16 נ"ז בשנים א', ב' ו ג'

לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב תעשייתי:

שנה א'	נ"ז	שנה ב'	נ"ז	שנה ג'	נ"ז
אנתרופולוגיה	2	מבוא לחשיבה שיווקית למעצבים תעשייתיים	3	מתודולוגיה לעיצוב	3
				סמינר פרויקט גמר	4

סה"כ לתואר בעיצוב תעשייתי: 12 נ"ז

לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית:

שנה ב'	נ"ז	שנה ג'	נ"ז	שנה ד'	נ"ז
תאוריה של הטיפוגרפיה	2	פרסום	3	סמינר פרויקט גמר לתקשורת חזותית	4

		3	שיווק	2	מדיום המסך: קולנוע אנימציה ווידאו ארט,
--	--	---	-------	---	--

סה"כ לתואר: 14 נ"ז

לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב פנים:

נ"ז	שנה ד'	נ"ז	שנה ב'	נ"ז	שנה א'
4	סמינר פרויקט גמר פנים	2	תולדות האדריכלות והעיצוב 3	2	תולדות האדריכלות והעיצוב 1
		2	מבוא לתיאוריה	2	תולדות האדריכלות והעיצוב 2

סה"כ לתואר: 12 נ"ז

במהלך השנים ג' וד' ללימודים בפקולטה יש להשלים מספר קורסי בחירה עיוניים, וכן 8 נ"ז בלימודים הרב תחומיים (הנתפסים כחלק מחובת 40 הנ"ז העיוני לתואר).

להלן מספר קורסי הבחירה העיוניים הנדרשים בכל מחלקה:

1. במחלקה לעיצוב פנים יש להשלים 4 נ"ז קורסי בחירה עיוניים בשנים ג' וד'.
2. במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית יש להשלים 2 נ"ז קורסי בחירה עיוניים בשנים ג' וד'.
3. במחלקה לעיצוב תעשייתי יש להשלים 2 נ"ז קורסי בחירה עיוניים בשנים ג' וד'.

קורסי בחירה בעיצוב

החל משנת הלימודים תשע"ד נעשה מאמץ להרחיב ולהגדיל באופן משמעותי את התחומים הנלמדים בפקולטה לעיצוב. במסגרת קורסי הבחירה בעיצוב. מרבית קורסי הבחירה בעיצוב מנוקדים ב-2.5 נ"ז אלא אם צויין אחרת.

מספר קורסי הבחירה בעיצוב הנדרשים על מנת להשלים את התואר שונה ממחלקה למחלקה אך מומלץ לפצל את הקורסים באופן שווה. עיקר קורסי הבחירה מתקיימים בסמסטר א' וב' אך מספר מצומצם של קורסי בחירה נפתח במהלך סמסטר הקיץ.

הפקולטה שומרת לעצמה את הזכות שלא לפתוח קורס בחירה במקרה של מיעוט נרשמים. על מנת להימנע מסגירה של קורסים.

הסטודנטים נקראים להימחק מקורסים שאין להם כוונה להשלים וזאת במהלך השבוע הראשון בכל סמסטר.

המחלקה לעיצוב פנים הובילה בשנת הלימודים תשע"ד קורס בחירה ייחודי שתכליתו להציע לסטודנטים סטאג' במשרדי עיצוב מובילים. הסטאג' אליו נבחרים סטודנטים מצטיינים מהמחלקה מתקיים בסמסטר הקיץ.

קורסי בחירה עיוניים על-פי סמסטרים:

סמסטר א'

מספר שיעור	שם השיעור	שם מורה	נ.זיכוי	ש"ס	תחום
0039048-12	הגוף הישראלי	ליכטר אביב	2.5	4	עיצוב
0035441-11	מגמות בעיצוב עכשווי	אוליטסקי סופיה	2	2	עיוני
0032326-07	תאוריה של הטיפוגרפיה	אלדר גיא	2	2	עיוני
0033334-03	תולדות האדריכלות והעיצוב 1	מוברמן ענת	2	2	עיוני
0033336-03	תולדות אדריכלות ועיצוב 3	מוברמן ענת	2	2	עיוני
0035025-11	כיצד נראית לך שמחה	דונר בתיה	2	2	עיוני
0035032-11	זכויות יוצרים ומדגמים	פרייס אייל	2	2	עיוני
0035042-11	ארגז כלים ליום שאחרי: עיצוב, פרזנטציה ומה שביניהם	ד"ר בולגרו אורית	2	2	עיוני
0035046-11	במה עכשיו	לבנון רני	2	2	עיוני
0035055-11	אוצרות ובנית תיק אמן	ברקוביץ אריה	2	2	עיוני

עיוני	2	2	הדס נורית	אסתטיקה עיצובית ותרבות הצריכה	0035207-11
עיוני	2	2	ד"ר פימנטל דרור	פילוסופיה של האמנות	0035215-11
עיוני	2	2	הדס נורית	יפן והמערב - יחסי גומלין בעיצוב, אדריכלות ואמנות	0035454-11
עיצוב	4	2.5	עזר עודד	עיצוב טיפוגרפי לסביבת מסך	0031253-11
עיצוב	4	2.5	סט הדס	צילום וחלל	0035018-11
עיצוב	4	2.5	חברוני דקל +בן נחום גיא	דפוס משי	0035021-11
עיצוב	4	2.5	ליכטר אביב	מעצבים פקולטה	0035040-11
עיצוב	4	2.5	תמיר חגי	עפיפונים מבנים קלים ומעופפים כהשראה לעיצוב	0035047-11
עיצוב	4	2.5	קומסקי אלונה	עיצוב בחומרים רכים	0035111-11
עיצוב	4	2.5	אשר ג'ודית	תערוכת אמצע- אוצרות, עיצוב והקמה	0035117-12
עיצוב	4	2.5	ערמון אילון	מעבדת ריהוט 1	0035166-11
עיצוב	4	2.5	אמיתי רן	העתיד של הדברים	0035447-11
עיצוב	4	2.5	קולין דנה	כשהאקדמיה פוגשת את מידברן	0035468-11
עיצוב	4	2.5	גנשוא ורד	אנימציה קלאסית	0039046-11
עיצוב	4	2.5	פריד טליה	הגוף הישראלי	0039048-11
עיצוב	4	2.5	שטיינבוק נעמה	בטוב טעם, עיצוב בהקשר קולינרי	0039080-11
עיצוב	4	2.5	לבנון רני	תרבות האינסטנט	0039084-11
עיצוב	4	2.5	כהן גלעד	שפת הצילום	0039086-11
עיצוב	4	2.5	בנזימן נעמה	כתיבה ואיור ספרי ילדים	0039091-11
עיצוב	4	2.5	גולדשטיין גרי	קומיקס יומנים וחפצי יום יום	0039092-11
עיצוב	4	2.5	בן דוד דנה	ילדים בשואה	0039049-11
עיוני	3	3	רבן רן	פירסום	0031235-31
עיצוב	4	2.5	קרליץ עדי	מדברים עיצוב	0039029-11

עיוני	2	2	אלדר גיא	משפחה לתפארת: ערכים וייצוגים במדיה	0035464-11
עיצוב	4	2.5	הרניג טל	פיתוח התמחות לתלת-מימד ומציאות מדומה	0031910-11
עיצוב	3	2.5	רובין אלון	מידול ואנימציה בתלת ממד	0031915-11
עיצוב	4	2.5	שינדלר אסף	תהליכים ביצירה- סדנת פסיכודרמה	0035017-11
עיצוב	4	2.5	כתרי עדי + חופשי יהודה	עיצוב אריזות	0035152-11
עיצוב	4	2.5	אור לוקה אורי	שבוע סדנאות	0035450-11
עיצוב	4	2.5	אור לוקה אורי + אתר שיר	Make:ID - פיתוח מוצרים אינטראקטיביים	0035466-11

סמטר ב'

מספר שיעור	שם השיעור	שם מורה	נ.זיכוי	ש"ס	תחום
0033250-31	מבוא לתאוריה	פלמון רות	2	2	עיוני
0033335-33	תולדות האדריכלות והעיצוב 2	מוברמן ענת	2	2	עיוני
0035036-42	צילום בין היסטוריה ותיאוריה	ברק יאיר	2	2	עיוני
0035339-42	תולדות האמנות המושגית	ברקוביץ אריה	2	2	עיוני
0039038-42	פילוסופיה - קולנוע	ד"ר פימנטל דרור	2	2	עיוני
0039040-42	מעצבים יזמים	ליכטר אביב	2	2	עיוני
0035021-42	דפוס משי	חברוני דקל + בן נחום גיא	2.5	4	עיצוב
0035030-42	מעצבים עיצוב	ליכטר אביב	2.5	4	עיצוב
0035048-42	כשהידיים חושבות	אהלי איתי	2.5	4	עיצוב
0035122-42	עיצוב צעצועים	ארבלי גלינה	2.5	4	עיצוב
0035166-42	מעבדת ריהוט 1	ערמון אילון	2.5	4	עיצוב
0035239-42	עיצוב קרמי 2	דובר נועם	2.5	4	עיצוב
0035239-42	עיצוב קרמי 2	קמינקר שרית	2.5	4	עיצוב
0035250-42	צילום מתקדם	ברנדה עדי	2.5	4	עיצוב
0035338-42	עיצוב קרמי 1	דובר נועם	2.5	4	עיצוב
0035338-42	עיצוב קרמי 1	קמינקר שרית	2.5	4	עיצוב
0035448-42	טקסטיל תעשייתי	צור טל	2.5	4	עיצוב
0039023-42	אוריגמי למעצבים תעשייתיים	גריבי אילן	2.5	4	עיצוב
0039048-42	הגוף הישראלי	פריד טליה	2.5	4	עיצוב
0039068-42	אמנות, פיסול במרחב	בן דב יואב	2.5	4	עיצוב
0039077-42	שנדלירים - עיצוב לחללי פנים	אליאסי ירון	2.5	4	עיצוב
0039094-42	קליגרפיה	נתן בן	2.5	4	עיצוב
0030443-31	מדיום המסך - אסתטיקה ותיאוריה של קולנוע ואנימציה	יקבע בהמשך	2	2	עיוני
0031117-37	שיווק- תקשורת חזותית	קול-אגינסקי גלית	3	3	עיוני

עיוני	3	3	נוימן עדי	מבוא לחשיבה שיווקית למעצבים תעשייתיים	0032117-35
עיוני	3	3	טובי אלירון	מבוא לחשיבה שיווקית למעצבים תעשייתיים	0032117-35
עיוני	2	2	ד"ר נצר דגן הדס	אנתרופולוגיה	0039001-34
עיצוב	4	2.5	רונן שואף ליבנה	מבוא לשימור	0033114-31
עיצוב	4	2.5	מילר שמואל	עיצוב משחקים	0035120-11
עיצוב	4	2.5	פרופ' זנדהאוז שמעון	שילוט - תכנון מערך שילוט פיזי ו/או ווירטואלי מקוון, במרחב הציבורי.	0035280-42
עיצוב	4	2.5	ברק יאיר	צילום, צופה, חלל	0035457-42
עיצוב	8	5	קרליץ עדי	מגזין עיצוב	0039067-42
עיצוב	4	2.5	אוליאל יעל	הכנה לעולם שבחוץ - עיצוב חלל אובייקט - שיווק	0039071-42
עיצוב	4	2.5	לב און בהט תמר	מעצבים בסרט - עיצוב בעקבות סרטי קולנוע	0039070-42
עיצוב	4	2.5	ליכטר אביב	שוברים כלים - מעבדת תהליכי עיצוב	0035463-42

סמסטר קיץ

תחום	ש"ס	נ.זיכוי	שם מורה	שם השעור	מספר שעור
עיצוב	4	2.5	פאר דוד	פיסול	0032111-61
עיצוב	4	2.5	חברוני דקל + בן נחום גיא	דפוס משי	0035021-61
עיצוב	4	2.5	בן נחום גיא	דפוס משי	0035021-61
עיצוב	4	2.5	בר - אלי עמוס	ברצלונה 1	0035103-61
עיצוב	4	2.5	יקבע בהמשך	פריז	0035121-61
עיצוב	4	2.5	קיינר קרין	צילום ועריכת וידאו	0035221-61
עיצוב	4	2.5	באומן שלומית	עיצוב קרמי 2	0035239-61
עיצוב	8	5	ורשבסקי ניסן	סטאז בעיצוב פנים- הכרת השוק המקצועי	0039044-61
עיצוב	4	2.5	קונדה ברכה	עיצוב מקיים במרחב העירוני	0039075-61
עיצוב	8	5	צחי דינר	קורס התמחות (סטאז) תקשח	0039099-61

התכנית לחילופי סטודנטים

התכנית לחילופי סטודנטים מתקיימת בפקולטה לעיצוב בעשור האחרון ובמסגרתה מקיימת הפקולטה שת"פ עם מעל 40 מוסדות מובילים ברחבי העולם העוסקים בהוראת העיצוב.

התכנית מציעה לסטודנט/ית של הפקולטה לעיצוב לצאת לחו"ל לפרק זמן של סמסטר אחד [בשנה ג' ללימודים] ובתוך כך להתגורר וללמוד במוסד אקדמי לעיצוב בחו"ל, כדי להתנסות ולהתמקצע בתחום לימודיו גם בקרב תרבות ושפה שונה, ולהביא בכך להרחבת אופקים ויצירת קשרי חוץ חברתיים ועסקיים הכרחיים.

מספר סטודנטים בפקולטה היוצאים לחילופין בחו"ל:

שנה	מספר סטודנטים יוצאים
תשע"ט	46
תשע"ח	48
תשע"ז	45
תשע"ו	48
תשע"ה	39
תשע"ד	38
תשע"ג	37
תשע"ב	35

במסגרת התכנית מתקיים קורס בשפה האנגלית "הגוף הישראלי, בו לוקחים חלק כל הסטודנטים שהגיעו מחו"ל

בשנת הלימודים תשע"ט השתתפו בתוכנית 22 סטודנטים שהגיעו מחו"ל

בשנת הלימודים תשע"ח השתתפו בתכנית 24 סטודנטים שהגיעו מחו"ל

בשנת הלימודים תשע"ז השתתפו בתכנית 20 סטודנטים שהגיעו מחו"ל

בשנת הלימודים תשע"ו השתתפו בתכנית 19 סטודנטים שהגיעו מחו"ל

בשנת הלימודים תשע"ה השתתפו בתכנית 8 סטודנטים שהגיעו מחו"ל

בשנים האחרונות החלה הפקולטה לקלוט ולארח סטודנטים ממוסדות אקדמיים בחו"ל.

רשימת המוסדות בתכנית חילופי סטודנטים (מעודכן ליולי 2019)

Student exchange programs

Country	City	Institution	Field
Austria	Salzburg	*University of Salzburg	Design
Austria	Linz	University of Art and Design Linz	Design, Engineering, Sciences
Austria	Graz	FH Joanneum University of Applied Sciences	Design
Belgium	Limburg / Leuven	Limburg Catholic University College	Design
Belgium	Brussels	LUCA School of Art	Design
Brazil	Rio De Janeiro, Sao Paulo	IED International	Design
Chile	16 campuses	Instituto profesional Duoc UC	Design
China	Shanghai	East China Normal University ((ECNU	Design
Estonia	Tallinn	Estonian Academy of Arts	Design
Finland	Helsinki	Aalto University School of Art and Design	Design
Finland	Rovaniemi	University of Lapland (Fac. Of (Art and Design	Design
France	Nantes	Ecole de Design Nantes Atlantique	Design
France	Orlean	ESAD Orlean	Design
France	Paris	ESAM Design	Design
France	Paris	ESAG Penninghen	Design
France	Strate	Strate School of Design	Design
France	Paris	ECV Paris	Design
France	Nice	SDS	Design
France	Bordeaux	Ecole Superiore des Beaux (Arts de Bordaux (EBABX	Design

Country	City	Institution	Field
Germany	Berlin	Weibensee Academy of Art Berlin	Design
Germany	Dortmund	Fachhochschule Dortmund ((FH Dortmund	Design
Germany	Duisburg / Essen	Duisburg Essen	Design
Germany	Folkwang	Folkwang University of Arts	Design
Germany	Gmuend	*FH Schwabisch Gmund	Design
Germany	Hamburg	The Design Factory	Design
Germany	Kiel	Muthesius Uni. Of Fine Arts and Design	Design
Germany	Koln / Cologne	TH Koln	Design
Germany	Stuttgart	HFT Stuttgart	Design
Germany	Trier	Trier University of Applied Sciences	Design
Germany	Dresden	HTW Dresden	Design
Germany	Dusseldorf	Dusseldorf University of Applied Sciences	Design
Germany	Hamm	Hamm-Lippstadt University of Applied Sciences	Design, Engineering
Hungary	Budapest	University of Craft and Design	Design
Hungary	Budapest	*Obuda University	Business and management, Safety Engineering, Computer engineering, Design
India	Bangalore	Srishti School of Art, Design and Technology	Design
India	Mumbai	ITTB -Industrial Design Centre	Design
Italy	Milano	Politecnico di Milano	Design

Country	City	Institution	Field
Italy	Rome	Rome University of Fine Arts *(RUFA	Design
Italy	Milano, Rome, Florence, Turin, Venice, Como, Cagliari	IED International	Design
Lithuania	Kauno	Kauno Kolegija University of *Applied Sciences	Design, Engineering, Information and Communication Technologies
Poland	Warsaw	Academy of Fine Arts in Warsaw	Design
Portugal	Lisbon	Universidade de Lisboa	Design
Portugal	Portalegre	Instituto Politecnico de Portalegre	Design
Portugal	Porto	University of Porto	Design
Romania	Bucharest	The University of Architecture "and Urbanism "Ion Mincu	Design
Spain	Barcelona	Centro Universitario de (Diseno (BAU	Design
Spain	Sabadell	Escola Superior de Disseny ((ESDI	Design
Spain	Madrid, Barcelona	IED International	Design
Switzerland	Lausanne	University of Art and Design (Lausanne (ECAL	Design
Taiwan	Taipei	Shih Chien University	Design
The Netherlands	Eindhoven	Design Academy Eindhoven	Design

לימודי חובה חוץ פקולטטיים

לימודי אנגלית

במהלך לימודיהם לתואר אקדמי בעיצוב, נדרשים הסטודנטים להשלים את לימודיהם עד לקבלת פטור באנגלית. מומלץ להשיג את הפטור באנגלית עד תום שנה א'. סטודנטים שהגיעו ללימודים עם תעודת פטור באנגלית יהיו פטורים מלימודי האנגלית.

לימודי רב תחומיים

לימודים רב תחומים הינם לימודים אקדמיים בנושאים כלליים, הנלמדים מחוץ למסגרת הישירה של הלימודים המקצועיים לתואר. מטרתם היא הקניית ידע וכישורי חשיבה בתחומי תרבות, חברה ומדעי האדם והסביבה, ולהרחיב ידע נוסף ללימודים המקצועיים ומקצועות המשנה הקשורים אליהם. כמו כן, יש בלימודים הרב תחומיים קורסים המקנים כישורים ומיומנויות ייעודיים הנדרשים לסטודנט ולבעל מקצוע בתחומי העיצוב. פרטים על הלימודים הרב תחומיים ורשימת הקורסים מופיעים באתר המכון.

בנוסף, חייב כל סטודנט בקורסים אלו כחלק מלימודיו לתואר. הסטודנטים בפקולטה חייבים לצבור 8 נ"ז בלימודים הרב תחומיים. כדי להקל על עומס הלימודים לתואר, מומלץ לחלק את ה בלימודים הרב תחומיים על פני שנים א'-ג' ולא לדחותם.

עיצוב תקשורת חזותית [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה: דינר צחי

כללי

התפוכות הטכנולוגיות והתקשורתיות, הסובבות אותנו, נחוות כיום בזמן אמת גם מבלי שנבין את עוצמת המהפכה והשלכותיה החברתיות והאישיות. השינויים החברתיים וצרכי השוק שנוצרו בעקבות התפתחות אלו של המדיה האלקטרונית והפצתה, הולידו תחומים חדשים המרחיבים את שדה התקשורת החזותית.

הערוצים השונים והמגוונים בהם נוגעת התקשורת החזותית כיום מחייבים אותנו להפתח ולעדכן בכל שנה את התכנים ושיטות ההוראה, כדי שנוכל כמחלקה ליצור את דור המעצבים הבא וכאקדמיה להוביל בחקר שפת העיצוב החזותי המתפתחת כיום תוך בחינת הקשרה התרבותי-חברתי הרחב בארץ ובעולם.

תפיסת תהליך הלימודים במחלקה

תהליך הלימודים בתכנית לתואר ראשון בעיצוב תקשורת חזותית, בנויה על תשתיות הבסיס המסורתיות של עולם העיצוב אשר יחד עם הבנה והתנסות במגמות חברתיות, התנהגותיות וטכנולוגיות שסובבת אותנו, מאפשרת להכשיר את הסטודנט כמעצב תקשורת חזותית מוצלח. מעצב בעל חזון, שולט ביצירת חווית, ורסטילי בתחומים במדידת השונות.

הסטודנטים במגמה יתנסו ביסודות 2 העיצוב:

צורה - פיתוח מיומנויות הבעה והתנסות בתהליכי חשיבה יצירתית וביטויים עם רכיבי יסוד חזותיים.

דימוי - הכרת משמעות הצורה מן הבחינות: הקוגניטיבית, המטפורית, הסמלית, התרבותית והרעיונית, ופיתוח מיומנות ביצירת דימוי ייחודי.

שפה - הבנת התחביר של הדימויים ושל המילים כרצף, היוצר משמעות חדשה; התבוננות במיקרו ובמאקרו, בהקשר של יצירת שפה חזותית ושל השימוש בה.

זהות - רכישת שליטה בתחום הרכיבים השונים, בשפה חזותית, עקבית וברורה, ומיתוג ישות בעלת אפיון מובהק, תוך דיאלוג בין האובייקטים החזותיים לצופים בהם.

טכנולוגיה - כיצד הטכנולוגיה מאפשרת מרחבים חדשים להתנסות. החל ממצואות רבודה ועולמות וירטואלים ועד כלים חדשים שמשפרים ומשביחים את עבודת העיצוב.

חברה - כיצד מתמודדים עם ההשלכות של ההווה והעתיד על האופן שבו אנחנו מתקשרים, צורכים מחנכים. האם נוצרים הקשרים חדשים, שפות חדשות שצריך להבין את הדקדוק החדש וכיצד העיצוב משרת אותנו.

מבנה כללי של תכנית הלימודים

תכנית הלימודים של המחלקה מחולקת לשתי חטיבות עיקריות: חטיבת היסודות, הפרוסה על פני השנתיים הראשונות; ולימודי התמחות בשנתיים הבאות, שנים ג' ו-ד'.

חטיבת היסודות - שנה ראשונה ושניה

חטיבה זו מקנה לסטודנט בסיס רחב במגוון תחומי עיסוק: יסודות העיצוב, טיפוגרפיה, תלת מימד, מבואות בשפת הפרסום, התסריטאות, ובניית דימוי וזהות. לימודי ליבה אלה מלווים בקורסים מקצועיים, כגון: רישום, צילום, איוור, תוכנות מחשב ייעודיות לתחום, והיכרות עם יכולות הסדנאות המשרתות את כלל מחלקות הפקולטה לעיצוב.

לימודי התמחות מתקדמים - שנה שלישית ורביעית

לימודי ההתמחויות המהווים המשך טבעי ללימודי היסודות, מאפשרים לסטודנטים העמקה והרחבה בפרויקטים מורכבים יותר בהם יחשפו לתחומי התמחות עיקריים בעולם העיצוב: מיתוג, טיפוגרפיה ועיצוב מערכתי מורכב, דימוי ונרטיב, עיצוב בתנועה עבור מסך ובמרחב ועיצוב למדיות דיגיטליות.

החל מהשנה השלישית, הסטודנטים יוכלו לבחור קורסים משלימים במגוון תחומים המרחיבים את החשיבה והעשייה והיצירה החזותיות. המחלקה מעודדת את הסטודנטים לשלב תחומי התמחות ולהתנסות במגוון רחב של עשייה חזותית.

פרויקטים בשת"פ חברה / תעשייה

במסגרת הלימודים מעורב הסטודנט בפרויקטי חוץ, המשותפים לחברות ולעמותות חיצוניות. במסגרת זו נדרש הסטודנט להתמודד עם תהליך עבודה מובנה מול גוף אמיתי, המוציא לפועל את תוצר התהליך האקדמי. המחלקה זוכה לחשיפה רבה והערכה גבוהה על הישגי הסטודנטים בפרויקטים אלו. כך נוצרו שיתופי פעולה עם גורמים רבים ביניהם "יד ושם" (פרויקט "לאסוף את השברים"), סרטים ששודרו בטלוויזיה במסגרת יום השואה, יצירת אובייקטים פיזיים אינטראקטיביים במרחב הציבורי, משרד החינוך וערוץ 1 (נגד אלימות בבתי ספר), סרטונים ששודרו בטלוויזיה ובבתי ספר ברחבי הארץ, Samsung Smart TV, wacom, פסטיבל אינדינגב, שיתוף פעולה עם המשרד לבטחון פנים. יצירת סרטוני בנושא סביבה בשיתוף עם האגודה הישראלית לאקולוגיה ומדעי הסביבה. מעברונים לערוץ החיים הטובים, MTV הישראלי.

בנוסף, שיתופי פעולה מגוונים במסגרת המעבדה לאינטראקציה.

סגל המחלקה

אלוא איתן	אלדר גיא	איכילוב דפנה	אופנהיים שמש דוד
בכר ארז	בוב אוראל	אשר ג'ודית	אנגלמאיר זאב
ברטל איתן	בנימין נעמה	בן נחום גיא	בן ארי אריה
גולנר-דרופמן רונית	גולדשטיין גרי	גולד יונתן	בריל מיכל
גפני גולן	גנשוא ורד	גלעדי ניצן	גלאון אורי
וולפסון רונן	דרומר אורי	דינר יצחק	דואני איריס
פרופ' זנדהאוז שמעון	זכאי עמית	זיל גבי	פרופ' תמיר שפר
כהן גלעד	יוזפפלסקי מאשה מריה	חופשי יהודה	חברוני דקל
לבנון רני	כרמי אילת	כהן זיו עדי	כהן יזהר
מוסקוביץ דוד	ד"ר מאירי -דן מאיר	למל יוסי	ליבנה איל
מלכיאל ניסן	מילר שמואל	מזרחי אביחי	מזור רניי
נחניאלי רותם	נחומסון שירה	נוואל סיוון	מרגי פדי
עמיקם איה	עזר עודד	ספיר נבות ניר	נתן בן
פריד טליה	פילדס דני	פיורוביץ בכר שירי	עמית יונתן
קוסובסקי נתנאל	קול-אגינסקי גלית	צורף רועי	פרלמן-אוחיון סיגל
קרספי מלי	קרליץ עדי	קנטור צבי	קיינר קרין
שבדרון שיר	שאול יובל	רונן אייל	רבן רן
רובין אלון	שלונסקי חנן	שחם דן	שגב אונה
אבישי לפיד	יזהר כהן	טל הרינג יהודה וורונה	מגורי הילי נדלר גל

תכנית הלימודים במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית // (189 ש"ס | 141 נ"ז)

שנה א' סמסטר א

מספר שיעור	שם השיעור	נ.זיכוי	ש"ס	סמסטר
30105	ציור ורישום א	2.5	4	א
30119	מבוא לצילום	2	2	א
30445	תולדות האמנות א	2	2	א
32003	יסודות העיצוב 1 א	3	4	א
32013	יסודות העיצוב 1 ב	3	4	א
32108	יסודות המחשה	2.5	4	א
32127	יסודות הטיפוגרפיה 1	2.5	4	א
32325	יסודות המחשב א	2	4	א
	רב תחומי	2	2	א
	סה"כ	21.5	30	

שנה א' סמסטר ב

מספר שיעור	שם השיעור	נ.זיכוי	ש"ס	סמסטר
30108	ציור ורישום ב	2.5	4	ב
30118	יסודות המחשב ב	2	4	ב
30189	מבוא לתרבות חזותית	2	2	ב
30446	תולדות האמנות ב	2	2	ב
31252	טיפוגרפיה 2	2.5	4	ב
32012	סטודיו לצילום	2.5	4	ב
32017	יסודות העיצוב 2 א	3	4	ב
32027	יסודות העיצוב 2 ב	3	4	ב
	רב תחומי	2	2	א
	סה"כ	21.5	30	

שנה ב' סמסטר א

מספר שיעור	שם השיעור	נ.זיכוי	ש"ס	סמסטר
31153	עיצוב תקשורת חזותית 1 א	3	4	א
31154	עיצוב תקשורת חזותית 1 ב	3	4	א
30440	היסטוריה ותיאוריה של העיצוב א	2	2	א

א	2	2	תאוריה של הטיפוגרפיה	32326
א	4	2.5	פוטוגרפיקה	31325
א	4	2.5	ציור ורישום 3	32050
א	2	2	רב תחומי	
	22	17	סה"כ	

שנה ב' סמסטר ב'

מספר שיעור	שם השיעור	נ.זיכוי	ש"ס	סמסטר
32155	עיצוב תקשורת חזותית א 2	3	4	ב
32156	עיצוב תקשורת חזותית ב 2	3	4	ב
30441	היסטוריה ותיאוריה של העיצוב ב	2	2	ב
30443	מדיום המסך - אסתטיקה ותיאוריה של קולנוע ואנימציה	2	2	ב
30444	מחקר וכתבייה בסביבה יוצרת	2	2	ב
31194	איור 1	2.5	4	ב
32051	ציור ורישום 4	2.5	4	ב
32266	עיצוב במחשב מתקדם	2	4	ב
	רב תחומי	2	2	א
	סה"כ	21	28	

שנה ג' סמסטר א'

מספר שיעור	שם השיעור	נ.זיכוי	ש"ס	סמסטר
31901	עיצוב למדיה אינטראקטיב 1א	2.5	4	א
31802	עיצוב למדיה מסך 1ב	2.5	4	א
31235	פירסום	3	3	א
31908	טכנולוגיות הפקה אינטראקטיב 1(אפטר)	2.5	3	א

א	4	2.5	פיתוח התמחות - מגזין עיצוב ותוכן, אנימציה, אינטראקטיב מתקדם, כתבות וסרטוני רשת דקומנטרי	31811 / 31711 /31911 / 35467
א / ב	4	4	פרוסמיניריון	39062
א	4	2.5	עיצוב בחירה	
	26	19.5	סה"כ	

שנה ג' סמסטר ב'

מספר שיעור	שם השיעור	נ.זיכוי	ש"ס	סמסטר
39903	עיצוב למדיה אינטראקטיב 2א	3	4	ב
/ 39804	עיצוב למדיה מסך 2ב	3	4	ב
31117	שיווק- תקשורת חזותית	3	4	ב
31809 / 31709 31909 / 31915	טכנולוגיות הפקה - דאטא ויזואליזציה, אפטר מתקדם, אינטראקטיב מתקדם, מידול ואנימציה ותלת מימד	2.5	3	ב
31812 / 31712 31912 / 31914	פיתוח התמחות - אינפוגרפיקס, Image Making, עיצוב בתנועה, פיתוח סביבת VR	2.5	4	ב
	עיצוב בחירה	2.5	4	ב
	עיוני בחירה	2	2	ב
	סה"כ	18.5	25	

שנה ד' סמסטר א'

מספר שיעור	שם השיעור	נ.זיכוי	ש"ס	סמסטר
/ 31705 / 31805 31905	עיצוב למדיה מודפסת או מסך או אינטראקטיב 3א	2.5	4	א
/ 31706 / 31806 31906	עיצוב למדיה מודפסת 3או מסך או אינטראקטיב ב	2.5	4	א

א	4	2.5	פיתוח התמחות פרינט או מדיה או אינטראקטיב 3	/ 31713 / 31813 31913
א	4	4	סמינר פרויקט גמר	30052
א	4	2.5	עיצוב בחירה	
	20	14	סה"כ	

שנה ד' סמסטר ב'

מספר שיעור	שם השיעור	נ.זיכוי	ש"ס	סמסטר
31250	פרויקט גמר תקשורת חזותית	5.5	4	ב
	עיצוב בחירה	2.5	4	
	סה"כ	8	8	
	סה"כ לתואר	141	189	

עיצוב תעשייתי [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה – לוקה אור

כללי

אחת מן ההגדרות המדויקות ביותר של עיצוב טוב היא "אינטליגנציה הנראית לעין". תחום העיצוב התעשייתי, במובנו הרחב והמודרני, הוא תחום חדש יחסית. המעצב התעשייתי צריך לשלוט בתחומים רבים ושונים, כדי לבצע נאמנה את עבודתו. תכנון מוצרים דורש ידע בטכנולוגיה, בהנדסת אנוש, באסתטיקה, בפסיכולוגיה ובסוציולוגיה. לכן, עליו להיות בעל ידע כללי רחב ובעל גמישות מחשבתית, להיות יצירתי בפתרונות הטכניים שהוא מפתח, כמו גם בצורה ובדימוי שהוא מקנה למוצר. הכשרת הסטודנט מתחילה מיד עם כניסתו למחלקה ובהדרגה, ההתמודדות המקצועית נהיית מורכבת יותר.

המחלקה לעיצוב תעשייתי מכשירה את הסטודנט להתמודד עם נושאים מגוונים רבים, כך שבסיום תקופת הלימודים, כאשר הסטודנט עומד לבדו מול האתגרים המקצועיים, יש בידי מלא הכלים להצליח.

ארבע שנות הכשרתו של הסטודנט מקנות לו את הכלים להתמודד עם תכנון קפדני, מלא ומקצועי בכל נושא בתחום. עם זאת, המערכת גמישה מספיק דייה, כדי לאפשר לכל אחד לבטא בצורה אישית את עצמו ולמצוא תחומי משנה המעניינים אותו במיוחד, במסגרת קורסי העשרה.

לצד פרויקטים שיוזמים מנחי המחלקה, אפשר לעבוד על תרגילים המדמים מצב אמיתי, שבו יש קשר הדוק עם התעשייה המקומית. תעשייה זאת נותנת משוב מיד, המבוסס על ניסיונם המקצועי של ענפיה השונים, ומאלצת את הסטודנט להתמודד עם גורמים חיצוניים, אמיתיים ככל האפשר.

כמו כן, הפרויקטים במחלקה לעיצוב תעשייתי נותנים הזדמנויות לעבודה עצמית ולפיתוח גישה אינדיבידואלית, לצד עבודה בקבוצות. מגוון הקורסים הנלמדים במחלקה מחולק לנושאים, בהתאם לדרישות הייחודיות בכל סמסטר. לצד הקורסים הראשיים מוצעים קורסים בטכנולוגיה, באמנות, וגם קורסי העשרה.

סגל המחלקה

אברהם טלילה, אור לוקה אורי, איש כסית תמר, אלה עדיטל, אליאסי ירון, אלפיה עדי, אמיתי רן, ארבלי גלינה, אתר שיר, באומן שלומית, בוצר זיו, בן ארוש יוסי, בזובוב פיודור, בן צבי אורי, ברוידא בן, ברפמן יניב, גולדברג יעקב, גריבי אילן, גרינבלט לילך, דבי-נקב ניצן, דובר נועם, דרורי בועז, ד"ר נצר-דגן הדס, וינברום אסף, זיק עופר, זינגר רונה, טובי אלירון, יהלומי רועי, כתרי עדי, לב אילונה, לינאדו איתי, נוימן עדי, סוסנובסקי דוד, ספיר תומר, ערמון אילון, עשת עמיאל שיר, פאר דוד, פוטש איתי, פרבר עמית, פרנקו ערן, צור טל, צנחני לירון, פרופ' צרני גד, קולמן נעם, קוצ'יק גילי, קומסקי אלונה, קליפשטיין גיא, קן-דרור בועז, קרני שרון, פרופ' ראב"ד דוד, רויטיך גאדי, רוזן אמיר, שטיינבוך נעמה, שכנאי רועי, שטראוס שלום, שפיגל עדי, ששון איל.

תפיסת תהליך הלימודים במחלקה

המחלקה לעיצוב תעשייתי מכשירה את בוגריה לפעול כמעצבים תעשייתיים באחד התחומים המורכבים והדינאמיים ביותר בשוק התעסוקה העולמי.

מעצב תעשייתי פועל במרחב אין סופי של תחומי עשייה ומיצובו הבסיסי בכל שדות הפעילות ממקם אותו כמוביל וכמתווה דרך, ראשון לא רק בין שווים, אלא גם הישות המגבשת את הקונספט סביבו יתגבש המוצר.

תהליך הלימוד הוא לפיכך תהליך רחב לאין שיעור מסה"כ המיומנויות הנלמדות ונרכשות לאורך 4 שנות הלימוד במחלקה. מהלך הלימודים הוא תהליך שעיקרו עשייה והתנסות מתמשכים בתהליכי חשיבה ויישום רעיוני שבו הסטודנט לוקח על עצמו אחריות לא רק להגות את רעיונותיו, אלא גם לבסס ולהוכיח את אמיתותם ואמינותם הלכה למעשה.

שנת הלימודים הראשונה היא מבוא לעיצוב תעשייתי על מרכיביו הרבים והשונים. זאת שנה של עשייה בלתי פוסקת והתנסות מתמשכת תוך כדי רכישת מיומנויות בסיסיות נדרשות ולימוד "השפה" המקצועית. במהלך השנה נחשפים הסטודנטים (בין השאר) ללימודי רישום, פיסול, היסטוריה של העיצוב, תוכנות רלבנטיות, מידול, אנתרופולוגיה, תרבות חזותית, ושורה ארוכה נוספת של נושאים החושפים בפניהם את עולם העיצוב התעשייתי.

שנת הלימודים השנייה מתייחדת בהכרות עם כלל המרכיבים של עיצוב תעשייתי. הסמסטר הראשון עוסק ברובד הבסיסי ביותר של התחום באמצעות פרויקטים העוסקים במרכיבי "צורה", "פונקציה" ו"טכנולוגיה".

הסמסטר השני "מכניס לתמונה" גם אספקטים של שיווק, תרבות חזותית, הנדסת אנוש, תוכנות תיב"מ, חומרים וטכנולוגיות יצור, מורפולוגיה, תקשורת חזותית וכל כיוצא באלו.

שנת הלימודים השלישית והרביעית עומדות בסימן העמקה בעיצוב תעשייתי ומספקות פרויקטים ותהליכים מתודולוגיים של עיצוב יחד עם טעימות ונגיעות בתתי תחומים בתוך עולם העיצוב – גדשים של חשיבה סביבתית, המעצב כיוצר, אחריות חברתית בעיצוב וכן עבודה בשיתופי פעולה מול התעשייה בפרויקטים "אמיתיים".

שנת הלימודים הרביעית והאחרונה היא שנת פרויקט הגמר. פרויקט הגמר הינו פרויקט שכל כולו הסטודנט. הסטודנט הוא זה שהוגה את הרעיון של הפרויקט, הסטודנט מאפיין את הפרויקט, מנהל את הזמן, מנווט את התפתחות הפרויקט, ועוסק בכל היבט לאורך תהליך הפיתוח בן תשעת החודשים שלו. פרויקט הגמר הוא למעשה פלטפורמה להביא לידי ביטוי את כל שנלמד, נוסה, ותורגל לאורך שלוש השנים הראשונות של הלימודים.

ארבעת שנות הלימוד של עיצוב תעשייתי במחלקה לעיצוב תעשייתי HIT הן שנים עמוסות, אינטנסיביות, פותחות אופקים. הן גם שנים של לימוד מלא שמחת חיים, עניין וסקרנות פורצת גבולות. מרבית תהליכי הלימוד הם תהליכים שמעורבות הסטודנט בהם מוחלטת ונעשית בקבוצות לימוד קטנות, אינטימיות של לימוד "בגובה העיניים".

קל זה אינו הולך להיות, אבל מעניין, מלהיב, ומלא אתגר וסיפוק, זה בהחלט יהיה.

כמה מהדגשים בעולם העיצוב התעשייתי כפי שבאים לידי ביטוי בלימודי המחלקה:

• יצירה ותרבות / Local & Cultural Creative Design

עולם של ביטוי עצמי אינטימי, התייחסות לתרבות ויזואלית וחומרית, זהו עולם של יחס ישיר בין אמצעים לתוצאה. זהו תהליך ונקודות המוצא של התהליך הן: ביטוי אישי, הבעת דעה ונקיטת עמדה. המעצב פועל "לבד", ללא מערכת תומכת, ומתוך צורך לחדש מסגרות התייחסות רעננות, לשנותן ולייצרן. מעצבים כאלה הם יוצרים, הפועלים מחוץ למערכת הרגילה או לצדה, מגדירים/בונים מערכת לעצמם, ופועלים מחוץ למסגרות המקובלות. התחום חוקר ובודק את גבולות העשייה בעיצוב מן ההיבט החומרי ומן ההיגד האישי, מתוך מוטיבציה אישית גבוהה והנעה עצמית.

• תעשייה ושיווק / Design for Industry & Marketing

עיצוב תעשייתי (Industrial Design) היה מאז ומתמיד, מעצם הגדרתו, לב המקצוע. העיצוב התעשייתי מתמקד במתן ערכים תרבותיים ותפקודיים למוצרים תוצרת התעשייה. מתחילת המאה ה-21 נוסף למעצב התעשייתי תפקיד חדש - כמוביל וכמאיץ של חדשנות ושל קידמה טכנולוגית, ושל קידמה רעיונית. המעצב מתכוון לעולם "תעשייתי מתקדם", לעולם של עסקים המונע מצרכים שיווקיים, מתקשורת בין-לאומית ומכמויות "גדולות", עולם של צרכנות המונית ושל שיווק, עולם של תמחור, ייצור ותפיסה גלובלית / גלובו-לוקלית (מוצרים גלובליים המותאמים ללוקאלי). אופיו של המעצב הוא האופי של שחקן קבוצתי, יזם עסקי ומנהל עיצוב.

• חברה וסביבה / Social & Environmental Design

קיימת היכרות עם תחומי פעילות עיצוב, הפותחת את פרספקטיבת המרחב שבו פועל העיצוב ומכלילה בתוכו אספקטים, שבדרך כלל היו מחוץ לטווח העיסוק של המעצב - מעבר לטווח השיקולים של החברות הכלכליות ומעבר לטווח הייתכנות הצרכנית. זאת, ברמת יחסי האדם והחברה, ברמת יחסי החברה והסביבה, וברמת מהות תפיסות העולם והעיצוב המערביות. התמחות זאת מעודדת פעילות עיצוב מתוך מעורבות ואחריות גבוהות לחברה ולסביבה. המעצב משפיע על התהליכים בעולם המתועש ועל השלכותיהם על החברה ועל הסביבה, שבהן הוא פועל. עולמו של מעצב כזה הוא עולם של מחויבות, אחריות ואכפתיות, יכולת השפעה מהותית על הפרט ועל הסביבה, ואופי של מוביל חברתי, רעיוני ומחנך.

• שיתופי פעולה עם תעשייה ופעילות ציבורית של תלמידי המחלקה

המחלקה לעיצוב תעשייתי מייחסת חשיבות עליונה לשמר את הרלבנטיות שלה כמוסד שבוגריו מעצבים תעשייתיים, בטיפוח הקשר עם "העולם החיצון" שהוא לדידנו- התעשייה והקהילה שסביבנו. עיקר פעילות טיפוח הקשר הזאת מתבצע באמצעות שיתופי פעולה עם חברות תעשייתיות וארגונים חברתיים וקהילתיים. במהלך כל שנת לימודים משתפת המחלקה פעולה עם מספר גדול של חברות וארגונים כחלק מהפרויקטים הלימודיים הנעשים בה. שיתופי הפעולה הם תהליך עבודה משותף עם החברות והארגונים בהם זוכים הסטודנטים להיחשף ולהתעמת עם נתוני אמת, תמיכה מקצועית מחד והזדמנות לעצב מוצר "אמיתי" שיוצר ע"י החברה כחלק מקו המוצרים שלה.

שיתופי הפעולה מתבצעים עם חברות מכל תחומי התעשייה. בין השאר שתפנו פעולה עם חברות כמו "אינטל", "מוטורולה", "טייני לאב", "כתר", החברה הלאומית לדרכים (מע"צ), יקבי

רמת הגולן, חרסה, נגב קרמיקה ועוד, ועוד חברות בחתך תחומי פעילות רחב.

במסגרת פעילות זו, קיימה המחלקה בשנים האחרונות, פרויקט שיתוף פעולה עם חברת המוצרים ההתפתחותיים לתינוקות, "טייני לאב". שיתוף הפעולה עם החברה בא לידי ביטוי בכך שלמעלה מ-75% מפגישות הקורס התקיימו בהשתתפות אנשי "טייני לאב", בהם אנשי שיווק, אנשי יצור, אנשי פיתוח או הנהלת החברה. האינטראקציה הקרובה והדיאלוג השוטף יצרו את האפשרות להציג בסוף התהליך שורה מרשימה של מוצרים חדשים, בעלי רציונאל שימוש חזק, עם התאמה מדויקת לקהל המשתמשים הספציפי, שכולם ברי יצור תעשייתי. התהליך בקורסים אלו שחשף את הסטודנטים לתהליכי האמת של פיתוח מוצרים והצורך לעגן כל מוצר בהגיון שיווקי, ייצורי, בתחום שהרוב המוחלט של הסטודנטים לא חווה כמשתמשים (הורים לתינוקות), היווה נקודת מפנה משמעותית מבחינת הסטודנטים המשתתפים בהבנת עיצוב תעשייתי.

דוגמא נוספת, שונה במהותה, לשיתוף פעולה של המחלקה, הפעם עם ארגון חברתי/קהילתי הוא שיתוף הפעולה עם ביה"ח "אלין" וארגון "מהנדסים ללא גבולות". ביה"ח "אלין" הוא מרכז שיקום לילדים ונוער עם פגיעה ושיתוק מוחין בדרגה גבוהה. מטרת הפרויקט הייתה לעצב עבורם גן שעשועים בו יוכלו לשחק למרות היותם רתוקים לכסא גלגלים וחלקם נושאים ציוד הנשמה במשקל עשרות ק"ג.

הסטודנטים שנפגשו עם הילדים, המטפלים שלהם, הוריהם ובקרו בסביבת הקיום היומיומית של הילדים פיתחו 8 מתקני שעשועים (קרוסלה, מגלשה, וכדומה) שהותאמו למגבלות הילדים, תוך שהם לא רק מעצבים את המתקנים, אלא גם בונים אבי-טיפוס לבדיקת היתכנות, שעליהם הסטודנטים והילדים מבצעים ביחד ניסויי שטח לבדיקת ההתאמה מרבית למוגבלות הילדים.

הפרויקט זכה להצלחה מדהימה לא רק מצד הילדים, הוריהם והצוות המטפל, אלא גם מבחינת החוויה החד פעמית שחוו הסטודנטים וחידוד ההבנה שעיצוב תעשייתי במהותו נעשה ע"י בני אדם עבור בני אדם.

עיצוב תעשייתי הינו מקצוע חדש יחסית שניתן להתווכח על מועד לידתו, אבל די מקובל שתחילתו נזקפת לתנועת ה"באוהאוס", בסוף שנות העשרים של המאה הקודמת.

בארץ התחלתו כמובן מאוחרת הרבה יותר כמו גם התודעה וההבנה של תפקידו. במטרה לשנות ולהעשיר את ההבנה לגבי העיצוב כדרך להציג את העיצוב התעשייתי לקהל הרחב ולהרחיב את הבנתו לתרומתו לחיי הבריות היא באמצעות תערוכות המוצגות לקהל הרחב. המחלקה לעיצוב תעשייתי מקיימת מדי שנה מספר ניכר של תערוכות נושאיות הפתוחות לקהל הרחב. שתי תערוכות משמעותיות וקבועות הן תערוכת "באמצע" ותערוכת הבוגרים. תערוכת "באמצע" המתקיימת אכן באמצע שנת הלימודים, היא גם תערוכה חתך של כלל פעילות המחלקה על שלל הקורסים השונים בה. התערוכה המתקיימת באופן מסורתי במהלך הפסח צוברת עניין וקהל מבקרים רחב שלרובו הגדול זאת ההתוודעות הראשונה לתחום העיצוב התעשייתי. בשנה האחרונה בקרו בתערוכה 35,000 מבקרים.

תערוכת הבוגרים היא כשמה תערוכה המתמקדת באופן מוחלט בפרויקטי הגמר של בוגרי המחלקה (כחלק מתערוכת בוגרים כוללת של בוגרי הפקולטה). מטבע הדברים מעבר להצגת היכולת של הבוגרים זאת תערוכה המייצגת את המחלקה, מגמות הלימוד ובה, המיומנות המקצועית של בוגריה, סוג של מראה מייצגת למה שאנחנו.

עיצוב תעשייתי [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה – לוקה אורי אור

**תכנית הלימודים במחלקה לעיצוב תעשייתי, תש"ף // (186 ש"ס
| 141 נ"ז)**

שנה א' / סמס' א'

מספר שיעור	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
31917	יסודות העיצוב 1	8	6	ליבה
32001	סדנה 1	4	2	עיצוב
30105	ציור ורישום א	4	2.5	עיצוב
39085	יסודות המחשב לעיצוב תעשייתי	3	2	עיצוב
30445	תולדות האמנות א'	2	2	עיוני פקולטה
	סה"כ	21	14.5	

שנה א' / סמס' ב'

מספר שיעור	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
31918	יסודות העיצוב 2	8	6	ליבה
32004	סדנא 2	4	2	עיצוב
39022	המחשה 1	4	2.5	עיצוב
30108	ציור ורישום ב'	4	2.5	עיצוב
30446	תולדות האמנות ב'	2	2	עיוני פקולטה
39001	אנתרופולוגיה	2	2	עיוני מחלקה
30189	מבוא לתרבות חזותית	2	2	עיוני פקולטה
	סה"כ	26	19	

שנה ב' / סמס' א'

מספר שיעור	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
31919	עיצוב תעשייתי 1	8	6	ליבה
32009	תהליכים וחומרים 1	3	2.5	עיצוב
39022	המחשה 2	4	2.5	עיצוב
30440	היסטוריה ותאוריה של העיצוב א'	2	2	עיוני פקולטה
32338	עיצוב קרמי 1	4	2.5	עיצוב
39002	מורפולוגיה	3	2	עיצוב
32919	סוליד 1	3	2	עיצוב
32138	גרפיקה	4	2.5	עיצוב
	סה"כ	31	22	

שנה ב' / סמס' ב'

מספר שיעור	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
31920	עיצוב תעשייתי 2	8	6	ליבה
32014	תהליכים וחומרים 2	3	2.5	עיצוב
32922	סוליד 2	3	2	עיצוב
30441	היסטוריה ותאוריה של העיצוב ב'	2	2	עיוני פקולטה
30444	מחקר וכתביה בסביבה יוצרת	2	2	עיוני פקולטה
32117	מבוא לחשיבה שיווקית למעצבים תעשייתיים	3	3	עיוני מחלקה
32247	מבוא להנדסת אנוש	3	3	עיצוב
30286	מבוא לטכנולוגיות אינטראקטיביות	4	2.5	עיצוב
	סה"כ	28	23	

שנה ג' / סמס' א'

מספר שיעור	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
31921	סטודיו תהליכים תעשייתי	8	6	ליבה
35450	שבוע הסדנאות	4	2.5	בחירה עיצוב
	בחירה עיצוב 2	4	2.5	בחירה עיצוב
	בחירה עיוני (פרו סמנריון)	4	4	בחירה עיוני
32923	מתודולוגיה לעיצוב	3	3	עיוני מחלקה
	תשתית 1	2	2	תשתית
	סה"כ	25	20	

שנה ג' / סמס' ב'

מספר שיעור	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
32066	סטודיו מקביל 1	4	3	ליבה
31922	סטודיו מקביל 2	4	3	ליבה
32924	טכנולוגיה לעיצוב תעשייתי	3	2.5	עיצוב
32112	המחשה ממחושבת ואנימציה	4	2.5	עיצוב
	בחירה עיצוב 3	4	2.5	בחירה עיצוב
	תשתית 2	2	2	תשתית
	סה"כ	21	15.5	

שנה ד' / סמס' א'

מספר שיעור	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
31923	סטודיו עומק תעשייתי	8	6	ליבה
30052	סמינר פרויקט גמר	4	4	עיוני
	בחירה עיצוב 4	4	2.5	בחירה עיצוב
	בחירה עיוני	2	2	בחירה עיוני
	תשתית 3	2	2	תשתית
	סה"כ	20	16.5	

שנה ד' / סמס' ב'

מספר שיעור	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
32113	פרויקט גמר תעשייתי	8	6	ליבה
	בחירה עיצוב 5	4	2.5	בחירה עיצוב
	תשתית 4	2	2	תשתית
	סה"כ	14	10.5	

עיצוב פנים [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה: אדר' ניסן (ניני) ורשבסקי

מחלקה שהיא בית

המחלקה לעיצוב פנים שמה לה למטרה להיות בית לקהילת מעצבי הפנים, בית לסטודנטים ובית למרצים.

במקביל, היא שואפת להיות מחוברת לשוק המקומי והבין-לאומי תוך יצירת שיתופי פעולה מגוונים.

בכוונת המחלקה להעצים ולחזק את האינדיבידואלים הלומדים בה ולספק כלים שיסייעו להם לבטא את עצמם ולחזק את יכולותיהם להשפיע על החברה והסביבה. במחלקה ניתן דגש רב על תהליך הלימוד ממחקר אישי ועד לעיצוב וייצור אובייקטים וחללים פורצי גבולות ומעוררי השארה.

כחלק מתהליך הכשרת הסטודנטים כמעצבים לעתיד, אנו שמים דגש רב על מחקר של חומר וחלל ומחזקים את הדיון בהקשרים של חברה, תרבות וטכנולוגיה.

אנו מאמינים בעבודה בקנה מידה קטן, בשימוש תמידי בסדנאות, במיקסום חומרי וביצירת סביבות ואובייקטים בקנה מידה של 1:1.

חויית הלימודים

תכנית הלימודים נבנית בקפידה ומתעדכנת בכל תקופת הלימודים בהתאם לחידושים טכנולוגיים, שינויים חברתיים וצרכי השוק. תכנית הלימודים מתפתחת לאורך שנות התואר ומאפשרת לכל סטודנט ללמוד את מגוון התחומים הרלוונטיים ביותר בתחום. אנו מקיימים פעילויות נוספות להרחבת הידע ובהם סדנאות, ימי עיון, הרצאות אורח, תחרויות, תערוכות ואירועים מיוחדים.

המחלקה מהווה חלק בלתי נפרד מהפקולטה לעיצוב, מה שמאפשר את קיומם של שיתופי פעולה בין מחלקתיים ואפשרויות יחודיות להרחבת הידע, רכישת מיומנויות מקצועיות ולפיתוח כלים רחבים לביטוי אישי.

המחלקה מורכבת ממגוון רחב מרצים, אשר פועלים ומלמדים את תחום התמחותם המקצועי ובכך יכולים להעשיר את תכני ההוראה ולהעביר לסטודנטים חומר מעמיק ומקצועי.

סגל המחלקה:

רון שואף ליבנה

לאלום נתנאל

אוליאל יעל

שבדרון שיר

לב און בהט תמר

אלבז אשר

שטיאט לילך	לוי אפרת	אלה שרון זהרה
שטרייכמן-טל ענבל	ליפשיץ אריאל	אליאסי ירון
שינדלר אסף	מאירי יואב	אמסלם דרור
שפי גיל	מוברמן ענת	בורשטיין איתמר
שריג אירה	ד"ר מסינס אליאס	בלחמן ליסה (אליזבטה)
תדמור אביחי	מרו רוני	בן דב יואב
תורגמן וינשטין טליה	נאבי פנה ארז	בן צבי אילת
תמיר חגי	נאור איציק	בנין ענת
ורשבסקי ניסן	נידם יורם	בר - אלי עמוס
זיל גבי	נעים ערן	בר אור הראל שרון
זליחובסקי רועי	סולומון נועה	גאון גל
טליוסף אורלי	סט הדס	גבעולי פיימן איריס
יעלה גולן קרן	ספשילוב אלינה	גוטהייט מתן
כהן מיכל	פלמון רות	גוטליב קרן
קרמסקי אודי	פלש שלום	גור אריאל
רויטיך גנאדי	פרידריך אופיר	גיא אוטבייב רותם
הלמר נעם	פרנק ציפי	גריבי אילן
הראל כנות צמרת	קולין דנה	דה לנגה טל
קינן נילי	קונדה ברכה	דיאמונד אסף
		הדרי גולן

תכנית הלימודים

תכנית הלימודים כוללת ארבעה תחומים מקצועיים מובחנים ויחודיים:

-מגורים התערבות במבנה קיים:

מחקר לחללי מגורים, פיתוח פרוגרמה מפורטת לקליינט, ניתוח אתר ספציפי, תכנון ועיצוב חללי מגורים מפורטים תוך דגש על מחקר חומרי וחללי.

סטודיו חברתי:

מחקר לפיתוח פרוגרמות חברתיות תוך דגש על קהילה וחברה, תכנון ועיצוב חללים משרתי קהילה תוך דגש אתר ספציפי וחומריות תואמת.

-עיצוב טוטאלי "עיצוב פרטני Total Design המתמקד בעיסוק בחלל בהקשרי זהות ושפה.

- עיצוב חלל / אובייקט- עיצוב אובייקטים/מוצרים בהקשרי חלל, כגון: מחיצות, ריהוט המהווה חלק אינטגרלי מהחלל וגופי תאורה.

מבנה הלימודים במחלקה לעיצוב פנים

ככלל הלימודים מתחלקים לשני שלבים עיקריים:

- יסודות ומבואות המהווים את המסד ללימודים // שנה א'
- תרגול והטמעת כלים בתכנון ופיתוח פרוגרמה מורכבת // שנה ב'
- פיתוח יכולות חומריות וחלליות, תוך דגש על שליטה בתכניות, בפרטים ושרטוט מקצועי // שנה ג'
- התמחות בתחום נבחר- צבירת ניסיון עשיר ומגוון בפיתוח פרויקטים על פי מתודות שונות // שנה ד'

להלן תכנית הלימודים על פני ארבע שנות לימוד בחלוקה לשנים ולסמסטרים

תוכנית הלימודים במחלקה לעיצוב פנים, תש"ף (182 ש"ס / 141.5 נ"ר)

שנה א' סמסטר א

מס קורס	שם קורס	ש"ס	נ"ר	הקבץ
30003	יסודות העיצוב 1	8	6.5	ליבה
33001	סדנה 1	4	2.5	עיצוב
33132	שירטוט וגיאומטריה לעיצוב פנים	3	2	עיצוב
33309	יסודות המחשב פנים	3	2	עיצוב
33334	תולדות האדריכלות והעיצוב 1	2	2	עיוני מחלקה
33101	רישום אדריכלי	4	2.5	עיצוב
30445	תולדות האמנות א	2	2	עיוני פקולטה
	סה"כ	26	19.5	

שנה א' סמסטר ב

מס קורס	מקצוע	ש"ס	נ"ר	הקבץ
32007	יסודות העיצוב 2	8	6.5	ליבה

עיצוב	2.5	4	ציור ורישום א	30105
עיצוב	2	3	מחשב לפנים	33313
עיוני מחלקה	2	2	תולדות האדריכלות והעיצוב 2	33335
עיוני פקולטה	2	2	תולדות האמנות ב	30446
עיוני פקולטה	2	2	מבוא לתרבות חזותית	30189
תשתית	2	2	רב תחומי	מתוך רשימה
	19	23	סה"כ	

שנה ב' סמסטר א

הקבץ	נ"ז	ש"ס	מקצוע	מס קורס
ליבה	6.5	8	מבוא לעיצוב פנים	33167
עיצוב	2.5	4	מבוא לטכנולוגיה	33190
עיצוב	2	3	תאורה לפנים	33240
עיוני מחלקה	2	2	תולדות האדריכלות והעיצוב 3	33336
עיצוב	2.5	4	גרפיקה ופרזנטציה 1	39089
עיצוב	2	3	מידול דיגטלי תלת מימדי	33307
עיוני פקולטה	2	2	היסטוריה ותיאוריה של העיצוב א	30440
תשתית	2	2	רב תחומי	
	21.5	28	סה"כ	

שנה ב' סמסטר ב

הקבץ	נ"ז	ש"ס	מקצוע	מס קורס
ליבה	6.5	8	עיצוב פנים 1	33165
עיצוב	2.5	4	פיסול לפנים	33111
עיצוב	2.5	4	גרפיקה ופרזנטציה 2	39090
עיצוב	2.5	4	חומרים ושיטות לפנים 1	33328
עיוני מחלקה	2	2	מבוא לתיאוריה	33250

עיוני פקולטה	2	2	היסטוריה ותיאוריה של העיצוב ב	30441
עיוני פקולטה	2	2	מחקר וכתובה בסביבה יוצרת	30444
תשתית	2	2	תשתית	
	22	28	סה"כ	

שנה ג' סמסטר א.

הקבץ	נ"ז	ש"ס	מקצוע	מס קורס
ליבה	6.5	8	עיצוב פנים 2	33173
עיצוב	2	3	הדמיה ואנימציה לפנים	33321
עיצוב	2.5	4	חללים רטובים	33263
בחירה עיצוב	2.5	4	בחירה עיצוב	מתוך רשימה
בחירה עיוני	2	2	בחירה עיוני	מתוך רשימה
תשתית	2	2	רב תחומי	
	17.5	23	סה"כ	

שנה ג' סמסטר ב

הקבץ	נ"ז	ש"ס	מקצוע	מס קורס
ליבה	6.5	8	עיצוב פנים 3	33170
עיצוב	2.5	4	חומרים ושיטות לפנים 2	33329
עיצוב	2.5	4	מבוא לריהוט	33012
בחירה עיצוב	2.5	4	בחירה עיצוב	
עיוני פקולטה	4	4	פרוסמנריון	
	18	24	סה"כ	

שנה ד' סמסטר א				
מס קורס	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
33175	עיצוב פנים 4	8	6.5	ליבה
30052	סמינר פרויקט גמר	4	4	עיוני מחלקה
	בחירה עיצוב	4	2.5	בחירה עיצוב
	בחירה עיוני	2	2	בחירה עיוני
	סה"כ	18	15	
שנה ד' סמסטר ב				
מס קורס	מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
33249	פרויקט גמר עיצוב פנים	8	6.5	ליבה
	בחירה עיצוב	4	2.5	בחירה עיצוב
	סה"כ	12	9	

* המכון שומר על הזכות לשנות את תוכנית הלימודים ואת היצע קורסי הבחירה.

מעצבים מצטיינים

מעמדו של בוגר המחלקה בשוק העבודה ניצב בראש מעינינו. לשם חיזוק מעמד זה מעניקה המחלקה לסטודנטים כלים רבים ומגוונים, על מנת שיוכלו להשתלב בשוק העבודה עם סיום הלימודים.

לאחרונה פיתחנו קורס סטאז' יחודי, המאפשר לסטודנטים מצטיינים הזדמנות להתנסות בעבודה מעשית במשדים המובילים בתחומם.

בכוונתנו להפוך את בוגרי המחלקה למבוקשים בעולם העיצוב, הן כמעצבים חושבים ובעלי עמדה אישית והן כבעלי מקצוע מיומנים ובעלי יכולות טכניות גבוהות.

תואר שני בעיצוב משולב [Design.M (ללא תזה)] / ראש התכנית פרופ' חנן קמינסקי

להיות חוד החנית בתחום העיצוב

תוכנית הלימודים מהווה מסגרת מחקרית דינאמית, פורצת דרך וחדשנית. מדי שנה מציפה התוכנית מספר נושאים תיאורטיים ואקדמיים, הנסבים על חשיבה עיצובית (Design thinking) בהקשריה התרבותיים והחברתיים. זהו מקום המעמיק את השיח בין מדע, טכנולוגיה ועיצוב, חוצה שדות רבים ומאפשר שיתופי פעולה כלל פקולטטיים במכון הטכנולוגי חולון ומחוצה לו.

חלק בלתי נפרד מלימודי התוכנית, המשלבים עבודה פרטנית ועבודת צוות, הם כנסים ארציים ובינלאומיים, סיורים לימודיים במרכזי עיצוב ושיתופי פעולה עם מוסדות אקדמיים, מוזיאונים וגורמים חוץ מוסדיים בארץ ובחו"ל.

סגל התוכנית

ד"ר ון-אסן אילת יעל	אביסרה ג'נפר
ד"ר לוי דרור ק'	אלה עדיטל
ליבוביץ פנחס	פרופ' אריאלי הורוביץ דנה
פרופ' לידר-גוס עינת	ד"ר בורגיני סייפן-ג'וליה
ד"ר מכטר איתן	ברטל איתן
פרופ' קמינסקי חנן	ברניר סיגל
פרופ' ראבד דוד	גבריאל יוראי
רובנר רביד	גרייזל ניסן
	הראל כנות צמרת

מבנה התוכנית

- תקציר מבנה הלימודים של התוכנית לתואר שני בעיצוב משולב
- משך הלימודים – שנתיים (ארבעה סמסטרים).
 - תוכנית הלימודים היא בהיקף של 45 נקודות זכות (נ"ז).
 - הלימודים מרוכזים ביומיים (ביום ג' וביום ו').
 - במהלך שנת הלימודים השנייה יבצע הסטודנט עבודת גמר בהיקף של 4 נ"ז.
 - במהלך שתי שנות לימודים על הסטודנטיות והסטודנטים להשתתף ב-6 כנסים אקדמיים

ו/או סדנאות לימוד אקדמיים, המתקיימים במסגרת התוכנית.* השתתפות בסדנת לימוד אקדמית (בארץ או בחו"ל) שקולה להשתתפות ב-2 כנסים אקדמיים.

הרכב כללי של התוכנית

16 קורסים בהיקף 45 נ"ז, 52 ש"ס, מהם:

• 10 קורסי חובה, הנלמדים לאורך שנתיים

• 6 קורסי בחירה (קורסים עיוניים וקורסי סטודיו), הנלמדים לאורך שנתיים

שנה א	ש"ס	נ"ז	הקבץ
סמסטר א	3	3	חובה
	6	4	חובה
	2	2	חובה
סה"כ	11	9	
שנה ב	ש"ס	נ"ז	הקבץ
סמסטר ב	3	3	חובה
	6	4	חובה
	3	3	חובה
סה"כ	12	10	
שנה ב	ש"ס	נ"ז	הקבץ
סמסטר א	6	4	חובה
	3	2	חובה
סה"כ	9	6	
שנה ב	ש"ס	נ"ז	הקבץ
סמסטר ב	3	3	חובה

חובה	4	3	פרויקט גמר שלב ב' - פיתוח וסיכום	סה"כ במהלך שתי שנות הלימוד
	7	6		
בחירה	13	14	קורסי סטודיו וקורסים (ראו בהמשך) סה"כ:	
	45	52		

שנה א קורסי חובה

מספר שיעור	שם השעור	שם מורה	נ.זיכוי	ש"ש	סמסטר	יום	משעה	עד שעה
0037011-01	מעבדת עיצוב משולב 1	הראל כנות צמרת	4	3	א	ג	11:00	14:00
0037011-01	מעבדת עיצוב משולב 1	ד"ר לוי דרור ק'	4	3	א	ג	08:00	11:00
0037011-01	מעבדת עיצוב משולב 1	ד"ר ון-אסן אילת יעל	4	3	א	ג	08:00	14:00
0037011-01	מעבדת עיצוב משולב 1	ליבוביץ פנחס	4	3	א	ג	08:00	14:00
0037005-01	סמינר בשפת העיצוב - סמל ודימוי	פרופ' לידר-גוס עינת	3	1.5	א	ו	08:00	11:00

13:00	11:00	ו	א	1	2	פרופ' אריאלי הורוביץ דנה	שיטות מחקר	0037004-01
11:00	08:00	ג	ב	3	4		מעבדת עיצוב משולב 2	0037012-31
14:00	08:00	ג	ב	3	4	ברניר סיגל	מעבדת עיצוב משולב 2	0037012-31
14:00	08:00	ג	ב	3	4	ברטל איתן	מעבדת עיצוב משולב 2	0037012-31
11:00	08:00	ו	ב	1.5	3	ד"ר בורגיני סייפן-ג'וליה	סמינר באקולוגיה עירונית	0037006-31
13:00	11:00	ו	ב	1.5	3	גבריאלי יוראי	סמינר במינהל עיצוב	0037007-31

שנה ב קורסי חובה

מספר שיעור	שם השעור	שם המורה	נ.זיכוי	ש"ש	סמסטר	יום	משעה	עד שעה
0037013-01	מעבדת עיצוב משולב 3	פרופ' ראבד דוד	4	3	א	ג	08:00	14:00
0037013-01	מעבדת עיצוב משולב 3	גרייזל ניסן	4	3	א	ג	08:00	14:00
0037013-01	מעבדת עיצוב משולב 3	ד"ר בורגיני סייפן-ג'וליה	4	3	א	ג	08:00	14:00

11:00	08:00	1	א	1.5	3	גבריאל יוראי	סמינר בחקר העתיד וחזיון טכנולוגי	0037008-31
14:00	11:00	1	א	1.5	2	אלה עדיטל	עבודת גמר א-מחקר ואפיון	0037009-01
14:00	11:00	1	א	1.5	2	ד"ר לוי דרור ק'	עבודת גמר א-מחקר ואפיון	0037009-01
14:00	11:00	1	א	1.5	2	ד"ר מכטר איתן	עבודת גמר א-מחקר ואפיון	0037009-01
15:00	13:00	1	ב	3	4	גבריאל יוראי	עבודת גמר ב-פיתוח וסיכום	0037010-31
15:00	13:00	1	ב	3	4	גרייזל ניסן	עבודת גמר ב-פיתוח וסיכום	0037010-31
15:00	13:00	1	ב	3	4	ברניר סיגל	עבודת גמר ב-פיתוח וסיכום	0037010-31
15:00	13:00	1	ב	3	4	ד"ר ון-אסן אילת יעל	עבודת גמר ב-פיתוח וסיכום	0037010-31
15:00	13:00	1	ב	3	4	ליבוויץ פנחס	עבודת גמר ב-פיתוח וסיכום	0037010-31

15:00	13:00	ו	ב	3	4	ברטל איתן	עבודת גמר ב - פיתוח וסיכום	0037010- 31
15:00	13:00	ו	ב	3	4	פרופ' קמינסקי חנן	עבודת גמר ב - פיתוח וסיכום	0037010- 31
15:00	13:00	ו	ב	3	4	ד"ר בורגיני סייפן- ג'וליה	עבודת גמר ב - פיתוח וסיכום	0037010- 31

קורס בחירה								
מספר שעור	שם השעור	שם מורה	נ.זיכוי	ש"ש	סמסטר	יום	משעה	עד שעה
0037032- 11	תיאוריות בעיצוב	פרופ' קמינסקי חנן	2	1	א	ב	18:00	20:00
0037078- 11	עיצוב משולב במציאות מדומה	פרופ' קמינסקי חנן	3	2	א	ג	14:00	18:00
0039069- 11	העיר - מרחב של יחסים	הראל כנות צמרת	3	2	א	ג	14:00	18:00
0037070- 42	תכשיטים מקומיים	פרופ' לידר-גוס עינת	3	2	ב	ג	14:00	18:00
0037079- 42	שירת חפצים	רובנר רביד	2	2	ב	ו	11:00	13:00
0037037- 42	אדם וקהילה	ד"ר מכטר איתן	2	1	ב	ו	11:00	13:00
0037042- 61	היבטים בממשק אדם-מדיה	ד"ר ון-אסן אילת יעל	2	1	ק	ג	09:00	11:00

קישור לאתר הסילבוסים של הפקולטה:

<https://webrashim.hit.ac.il/Michlol3/Utils/SearchCourses/SearchCourses.aspx>